

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.



Е.А. Исаева

« 01 » 09 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Технический рисунок»

Возраст обучающихся 13 – 16 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель

Леонтьева Татьяна Михайловна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебный план и содержание программы
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
5. Материально-техническое обеспечение программы
6. Список литературы
7. Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

Мы живем в мире технического прогресса. Наше время заполнено промышленными достижениями человечества. Современному ребенку все достается уже готовым и «совершенным». Люди поглощены процессом технического совершенства. Мы уже перестаем вникать в природу вещей и предметов, окружающих нас.

Рисунок – это способ восприятия мира. Изучая формы окружающей среды, мы учимся видеть ее сущность. Построение существующего в реальности предмета на бумаге подобно созданию новой формы. Проникнуть мысленно через материю и пространство, увидеть грани, скрытые внешней поверхностью – вот что значит познавать, казалось бы, знакомый мир заново. Изображение предмета — это иллюзия, мы видим образ, но его нет, есть лишь бумага и графит. Великое искусство отражения действительности, пропуская через себя, обдумывая каждый штрих, мы создаем объемное, живущее своей жизнью, изображение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Технический рисунок**» рассчитана на подростков **13-16 лет**, проявляющих интерес к конструированию и художественному творчеству, и не требует от детей специальной подготовки.

Продолжительность обучения **один** год. Представлен учебный план на 18 часов, предназначенный для организованных групп старшеклассников. Продолжительность занятий 1-2 часа в неделю. Группа педагога имеет переменный состав, меняющийся за год два или четыре раза в зависимости от продолжительности занятия.

Цель программы: реализация потребности подростков в расширении спектра профессиональных проб.

Задачи:

Обучающие:

- узнать основные законы построения предмета в пространстве;
- сформировать умение видеть и изображать в перспективе формы, которые лежат в основе большинства предметов;
- познакомиться с основными понятиями создания композиции.

Развивающие:

- развивать образно-пространственное мышление, зрительную память и ее точность, чувство глазомера;
- развивать внимание и наблюдательность;
- развивать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности в собственной самостоятельности как грамотно и правильно рисующего человека;
- воспитывать положительное отношение к художественным профессиям;
- воспитывать художественный вкус.

Данная программа опирается на знания базового школьного курса математики, естествознания, но включает и материал, не содержащийся в базовых школьных программах – профессиональные знания в области технического рисования, изобразительного творчества.

Эта программа дает чертежные и конструкторские навыки, а также дает основы базовой художественной подготовки в технике рисования, что позволяет повысить конкурентоспособность при поступлении в образовательные учреждения художественного профиля.

Программа развивает образно-пространственное мышление путем освоения основных законов перспективы, происходит расширение кругозора в рамках эстетического восприятия предметного мира.

Погружение в мир знаний и умений, необходимых для освоения почти любой профессии в технической и художественной областях, знакомство с тайнами профессионального мастерства – все это вызывает устойчивый познавательный интерес учащихся.

Подбор для каждого учащегося рабочего места с целью лучшего восприятия обзора натюрморта, индивидуальное собеседование в процессе обучения, индивидуальный психологический настрой на работу, разработка индивидуальных заданий – карточек, позволяет реализовать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

В результате обучения учащиеся будут иметь подборку работ, которые могут войти в портфолио, по следующим темам:

Тема 1 «Схема изображения конструкции куба, призмы и других геометрических тел»;

Тема 2 «Схема построения окружности в перспективе, изменения овала в зависимости от точки обзора»;

Тема 3 «Постановка руки на штрих»;

Тема 4 «Объемное моделирование. Конус и шар»;

Тема 5 «Натюрморт из геометрических фигур».

В результате обучения учащиеся будут **знать** основы законов перспективы; законы света и тени; принципы построения композиции; понятие о соразмерности тел. Они будут **уметь** ставить руку на штрих, линию, пятно; определять соотношения объемов при рисовании различных геометрических тел; нарисовать эскиз, рисунок. У них **будет развиваться** образно-пространственное мышление, зрительная память, ее точность, чувство глазомера; внимание и наблюдательность; интерес к художественной деятельности. Будет **воспитываться** самостоятельность в грамотном рисовании, положительное отношение к представителям художественных профессий.

Формы контроля:

Текущий – педагогическое наблюдение, опросы, контрольные задания.

В качестве **итогового контроля** в программе предусматривается выполнение и анализ рисунков и эскизов для портфеля достижений.

Контролируемость достижения результата, заявленного в программе, обеспечивается определенностью цели, задач и уровнем выполненных графических работ. Уровень результативности определяется методом текущего контроля педагога.

Содержание программы, способствующее активному развитию моторики при выполнении рисунков, также подразумевающее приближение ребенка к освоению серьезных профессиональных знаний, способствует интеллектуальному и художественному развитию школьника.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год	10.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Основы перспективного рисунка		8	2	6	
1	Тема 1.1. Правила поведения в классе. Охрана труда и техника безопасности. Основы перспективы в изображении геометрических тел, таких как куб, призма, параллелепипед	4	1	3	Опрос. Самоанализ, взаимоанализ. Наблюдение педагога
2	Тема 1.2. Основы перспективы построения тел вращения	4	1	3	Самоанализ. Наблюдение педагога
Раздел 2. Основы техники рисунка		8	3	5	
3	Тема 2.1. Постановка руки на штрих	2	1	1	Контрольные задания. Наблюдение педагога
4	Тема 2.2. Объемное моделирование	2	1	1	Контрольные задания. Наблюдение педагога
5	Тема 2.3. Натюрморт из геометрических объемных фигур	4	1	3	Контрольные задания. Наблюдение педагога
Раздел 3. Подведение итогов		2		2	
6	Тема 3.1. Итоговое занятие	2		2	Мини-выставка. Анализ работ
7	Итого	18	5	13	

Содержание программы

Раздел 1. Основы перспективного рисунка

Тема 1.1. Правила поведения в классе. Охрана труда и техника безопасности. Основы перспективы в изображении геометрических тел, таких как куб, призма, параллелепипед

Теория: Инструктаж по ОТ. Рисунок - схема изображения конструкции параллелепипеда в перспективе, изменение его в зависимости от точки обзора. Рисунок конструктивного построения куба, параллелепипеда, призмы с 2-х точек обзора.

Практика: Опрос по ОТ. Выполнение рисунков в соответствии с требованиями - изображение конструкции параллелепипеда в перспективе. Рисование геометрических тел и фигур - куб, призма, параллелепипед (с натуры через объемную форму).

Тема 1.2. Основы перспективы построения тел вращения.

Теория: Основные правила рисования цилиндрических объектов, изогнутых линий, эллипсов. Беседа о принципах построения тел вращения и их правильное изображение на листе бумаги.

Практика: Рисование окружности с изменяющейся точкой обзора.

Раздел 2. Основы техники рисунка

Тема 2.1. Постановка руки на штрих.

Теория: Знакомство с различными видами карандашей. Изучение техники штриховки.

Практика: Постановка руки на штрих. Различная растушевка штриха в разные стороны.

Тема 2.2. Объемное моделирование.

Теория: Закон света и тени. Основные правила создания объема. Установление светотеневых соотношений.

Практика: Рисование геометрических фигур в объеме: шар, цилиндр, конус, пирамида. Рисование с натуры.

Тема 2.3. Натюрморт из геометрических объемных фигур.

Теория: Основы композиции на примере геометрического натюрморта. Построение предметов с учетом перспективы, пропорции и передачи характера. Выявление объема предметов посредством светотени.

Практика: Выполнение рисунка-схемы. Компоновка и построение фигур на листе в соотношении друг к другу. Штриховка по форме. Расстановка акцентов. Завершение работы над натюрмортом.

Раздел 3. Подведение итогов.

Тема 3.1. Итоговое занятие.

Практика: Мини-выставка, обсуждение результатов работы над натюрмортом.

Ожидаемый результат обучения по программе

Учащийся будет знать

- основные законы построения предмета и передачи объема;
- основные понятия создания композиции.

Учащийся будет уметь:

- выполнять построение геометрических объемных тел (шар, куб, конус, призма);
- создавать на бумаге зрительное ощущение объема нарисованных предметов.

У него будет развиваться

- образно-пространственное мышление, зрительная память и ее точность, чувство глазомера;
- внимание и наблюдательность;
- интерес к художественной деятельности.

У него будет воспитываться:

- чувство уверенности в собственной самостоятельности как грамотно и правильно рисующего человека;
- положительное отношение к художественным и чертежным профессиям;
- художественный

вкус.

Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Наименование раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Основы перспективного рисунка	Беседа, лекция, исследование наглядных материалов, практическое занятие, инструктаж.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрация наглядных пособий, исследовательский.	Книги по искусству. Раздаточный материал – индивидуальные карточки с заданиями: «Построение куба в пространстве», «Построение окружности»	Кабинет для рисования, планшеты, подиум, доска.	Опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимоанализ, Качество выполнения контрольных работ.
2	Основы техники рисунка	Беседа, мини-лекция, практическое занятие, демонстрация наглядных пособий.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский.	Книги и альбомы по искусству.	Кабинет для рисования, планшеты, подиум, доска. Гипсовые геометрические фигуры: куб, шар, призма, цилиндр, конус.	Опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимоанализ. Качество выполнения контрольных работ.
3	Подведение итогов	Мини-выставка, обсуждение	Обсуждение, объяснительно-иллюстративный	Работы учащихся	Кабинет для рисования.	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимоанализ

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения учебного процесса необходимо:

- Кабинет для рисования,
- Планшеты для закрепления бумаги,
- Доска магнитно-маркерная,
- Маркеры для доски,
- Подиум (для постановки натюрморта),
- Объемные геометрические тела из гипса (шар, конус, цилиндр, призма, куб),
- Карандаши (различной твердости),
- Бумага (формат А4, писчая и для ксерокса),
- Книги, альбомы по изобразительному искусству,
- Раздаточный материал – индивидуальные карточки с заданиями.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать». – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
2. Иттен. И., Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2009.
3. Мамугина В. П., Никольский М.В., Рисование геометрических форм и композиций. – Тамбов: Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.
4. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». – Ленинград: Просвещение, 1984.
5. Штерубах Г., Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. – М.:Арт-родник, 2010.

Список литературы для детей

1. Врублевская Н., Основы рисунка, М.: АСТ, Астель, 2006.
2. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать». – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
3. Кузьмин А.А. «Петербург-Ленинград глазами художника». – Ленинград: Лениздат, 1972.
4. Ли Н. Г., Рисунок. Основы академического рисунка, М.: Эскимо, 2005.
5. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Ленинград, 1972.

Интернет-ресурсы

1. Видео уроки рисования. [www. artdrawing.ru](http://www.artdrawing.ru)
2. Как научиться рисовать. [www. paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)
3. Коллекция академии художеств. [www. practicum.org](http://www.practicum.org).

Оценочные
и методические
материалы

Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся _____
 Программа _____
 Группа _____ Год обучения _____

Саморазвитие

<i>Временной срез (дата)</i>	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

Опыт творческой деятельности

<i>Техника исполнения работы</i>	Подражание	Компиляция	Импровизация
<i>Дата</i>			

Варианты оценок:

- неудовлетворительно 1
- удовлетворительно 2
- качественно 3
- завершенность результата 4
- безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

<i>Коммуникативные умения</i>	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь
<i>Дата</i>				

Варианты оценок:

- негативные формы общения 0
- отсутствие 1
- низкий уровень 2
- средний уровень 3
- высокий уровень 4
- позитивное лидерство 5

Методические рекомендации

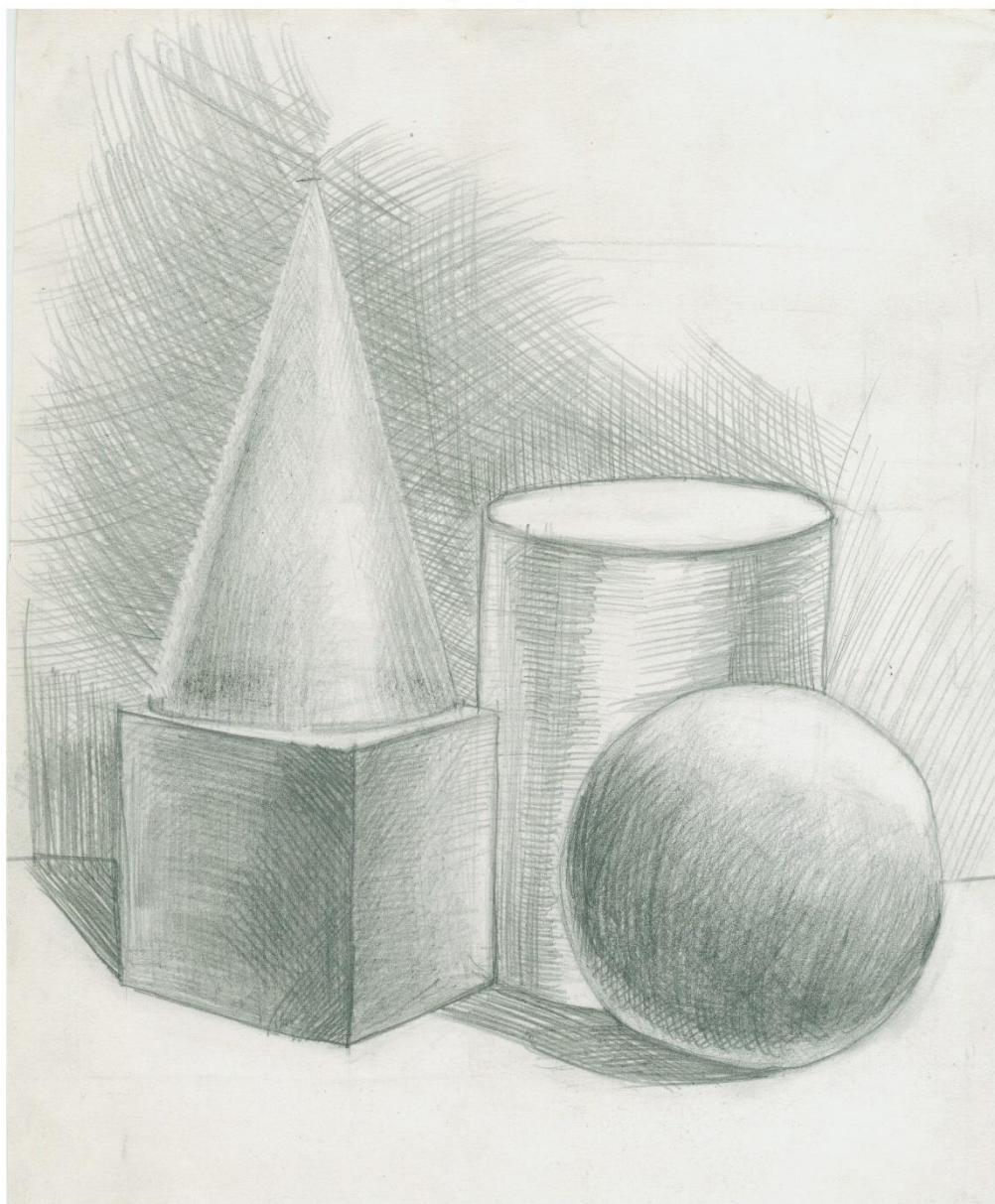
**Оформление портфолио
итоговых работ обучающихся
по результатам освоения программы «Технический рисунок»
в рамках предпрофильной подготовки**

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Технический рисунок» дает чертежные и конструкторские навыки, в процессе создания работ развивается образно-пространственное мышление.

Итоговым проектом по данной программе является рисунок натюрморта из геометрических фигур, именно он и помещается в портфолио работ.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Центр детского (юношеского) технического творчества
Московского района Санкт-Петербурга

Зачетная работа
по программе «Технический рисунок»
ученицы 8 класса ГБОУ Гимназии №526
Кулик Кристины

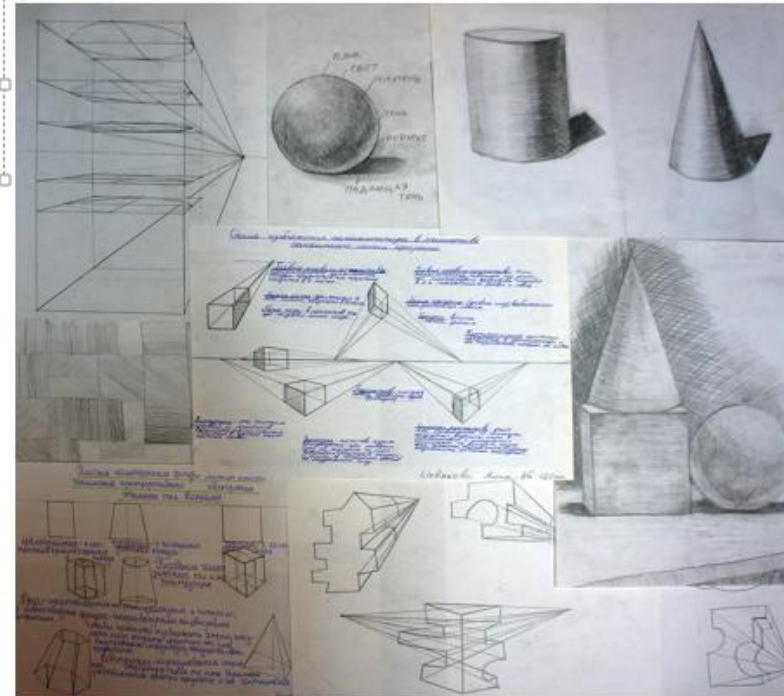
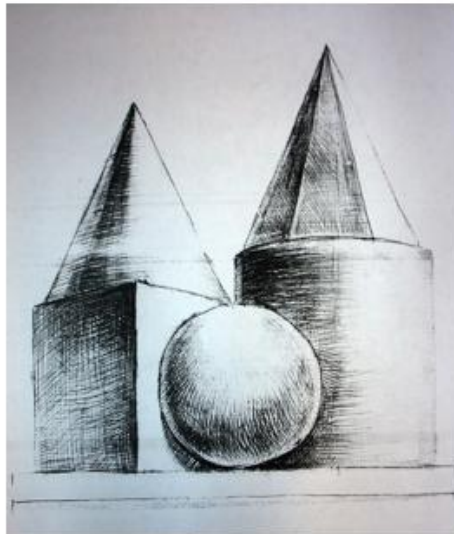


Педагог: Леонтьева Татьяна Михайловна

Технический рисунок

Программа знакомит с законами перспективы и светотени, законами композиции.

Итоговый продукт – геометрический натюрморт, набор чертежей-конспектов по всем изученным темам



Учащиеся в ходе занятий

- Осваивают построение фигур и работу со штрихом.
- Получают навыки базовой художественной подготовки.

Профориентационная информация

Программа «Технический рисунок»			
Результаты обучения	Профессиональные области	ССУЗы иВУЗы	Профессии и специальности
<p>Сформировано представление об:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законах перспективы, и искажениях тел в перспективе - Законах светотени - Принципах построения композиции -Понятии о соразмерности тел. <p>Получены практические навыки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Со штрихом - Построения геометрических тел в пространстве в перспективе -Объемного моделирования геометрических тел 	<p>Строительство (градостроительство, промышленное и гражданское строительство, городское строительство, проектирование зданий и сооружений, теплогазоснабжение и вентиляция, водоснабжение и водоотведение, автомобильные дороги)</p> <p>Механика, приборостроение</p> <p>Дизайн</p> <p>Искусство</p>	<p>РГПУ им. А.И.Герцена, художественно-реставрационный лицей Санкт-Петербурга, СПб Государственный технологический институт (технический университет)</p> <p>СП ГБПОУ Оптико-механический лицей</p> <p>Санкт-Петербургский государственный университет</p> <p>Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна</p> <p>Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики</p> <p>Санкт-Петербургский Государственный архитектурно-строительный университет</p>	<p>Реставратор</p> <p>Архитектор</p> <p>Художник</p> <p>Дизайнер</p> <p>Дизайнер архитектурной среды</p> <p>Ландшафтный дизайнер</p> <p>Столяр</p>