

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.



Е.А. Исаева

« 01 » 09 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Цифровая фотография»

Возраст обучающихся 11 – 17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель

Каяндер Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебный план и содержание программы – вариант 1
4. Учебный план и содержание программы – вариант 2
5. Учебный план и содержание программы – ознакомительный курс
6. Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
7. Материально-техническое обеспечение программы
8. Список литературы
9. Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

В настоящее время фотография становится все доступнее.. Последние разработки фототехники позволяют как профессионалам, так и любителям получать мгновенный видимый результат, вносить в фотоснимок желаемые изменения, благодаря возможностям цифровой обработки. Но, несмотря на стремительный технический прогресс, основой фотографии по-прежнему остается творчество. Наполнение, содержание, качество и красота фотографии зависят от автора, уровня его мастерства и восприятия окружающего мира. Даже самое современное и дорогостоящее оборудование не в состоянии создать шедевр само по себе, без наличия знаний и опыта у автора работ.

Быстрое развитие программного обеспечения дает возможности использовать разные пути в обработке фотографий. Можно использовать как бесплатные, доступные всем программные пакеты, так и профессиональные программы обработки. Нами были выбраны две наиболее интересные, с нашей точки зрения, программы – бесплатный GIMP и профессиональный Adobe Photoshop.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Цифровая фотография**» призвана дать необходимую информацию о возможностях цифровой камеры как инструмента для создания фотографий, о возможностях графического редактора (на примере Photoshop – вариант 1 учебно-тематического плана или GIMP – вариант 2 учебно-тематического плана), как средства коррекции и оформления полученных или имеющихся снимков, и помочь реализовать полученные знания на практике. Курс включает в себя изучение композиции, способов освещения, методов съемки, особенностей оборудования и выбора, комплектующих для него.

Программа для учащихся **11-17 лет**, обладающих базовыми знаниями и умениями из школьного курса информатики, и рассчитана на **72 часа** и на **144 часа**. Продолжительность обучения **1 год**, занятия проводятся 1 - 2 раза в неделю по 2 часа. В программе предусмотрен ознакомительный курс на 36 часов, в данном случае группа педагога имеет переменный состав и меняется за год 2 раза.

Цель программы: реализация потребности подростков в творческом позитивном самовыражении через изучение и применение средств мультимедийной и цифровой фототехники.

Основные задачи, решаемые при реализации программы «Цифровая фотография»:

обучающие:

- узнать строение и принцип действия цифровой техники на примере цифровой камеры;
- научиться выделять возможные сюжеты для получения кадров, отвечающих поставленным задачам;
- узнать правила и способы освещения объектов съемки;
- получить представление о параметрах цифровой техники, учитываемых при выборе моделей цифровой камеры, принтера и расходных материалов;
- научиться выбирать режимы съемки в зависимости от условий окружающей среды;
- научиться обрабатывать накопленную коллекцию снимков для размещения их на Web-сайте;
- научиться оформлять и стилизовать полученные снимки;
- сформировать умение корректировать цифровые фотографии средствами выбранного растрового графического редактора;
- сформировать навыки ручной настройки фотокамеры для достижения наилучшего результата съемки;

развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, глазомер;
- чувство пропорции, гармонии, цветовосприятие;
- эстетическое понимание фотографии как направления искусства;

воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения к объектам съемки;

- воспитание стремления к созданию творческих работ созидательной направленности;
- воспитание стремление к самовыражению в творчестве посредством художественной фотографии;
- воспитание серьезного отношения к компьютеру, как к средству повышения своего образовательного уровня;
- воспитание стремления к дальнейшему совершенствованию в области компьютерных технологий.

Программа включает в себя несколько разделов: изучение композиции, освещения, методов съемки, особенностей оборудования и выбора, комплектующих для него. Фотография в переводе с латыни означает «рисование светом», поэтому значение природы естественного и искусственного освещения, как основных инструментов для формирования снимка, трудно переоценить. Знание правил и способов применения приборов для освещения моделей съемки позволят избежать досадных промахов начинающих фотографов, и получить превосходные снимки важных событий в жизни. Вне зависимости от погодных условий, можно получать красивые снимки, зная, как применять тот или иной режим съемки, этому вопросу уделяется особенное внимание при изучении теории и практики фотографии. Освещение правил построения кадра позволит сделать более выразительные фотографии, акцентируя внимание зрителя на том или ином объекте съемки. Одна из тем курса посвящается вопросам размещения снимков в глобальной мировой сети Интернет.

Практические занятия проводятся в форме экскурсий для съемок цифровым фотоаппаратом пейзажей, панорам, памятников архитектуры, портретов, что значительно расширяет кругозор подрастающего поколения. Полученные на съемках фотографии, обрабатываются и стилизуются в ходе самостоятельных практических занятий, в компьютерных классах, для чего используются возможности выбранного растрового графического редактора (Photoshop или GIMP). На практических занятиях обучающиеся создают Web-галерею из своих фотографий. Для этого они анализируют, структурируют серию снимков, созданную в течение года, и выбирают максимально подходящее для данной серии дизайнерское решение представления. Эту галерею затем можно разместить на Web-сайте.

Формы контроля.

В начале года, при приеме проводится анкетирование и собеседование в результате чего выявляется уровень владения учащимися базовыми знаниями и умениями из школьного курса информатики. **В течение года** проводятся просмотр, обсуждение и анализ полученных фотографий, выполнение коррекции и стилизации фотографий, участие в конкурсах фотографий.

В конце учебного года организуется выставка работ каждого обучающегося, наглядно иллюстрирующая достигнутые успехи, как в области техники съемки фотографий, так и в области владения средствами современных графических редакторов. Полученные знания по программе являются начальными для дальнейшей, серьезной работы в области цифровой фотографии и дизайна, либо могут стать интересным и многогранным увлечением.

В результате освоения подпрограммы обучающиеся: **узнают** строение и принцип действия цифровой техники на примере цифровой камеры, правила и способы освещения объектов съемки; **будут уметь** обращаться с современной цифровой фототехникой, подбирать режимы съемки для достижения наилучших результатов, выбирать освещение для объектов съемки, использовать средства графических редакторов (на примере Photoshop) для обработки фотографий, обращаться с современной офисной техникой (принтер, сканер), подбирать комплектующие и расходные материалы к ним. В обучающихся **будут развиваться** внимание, наблюдательность, глазомер, чувство пропорции, гармонии, цветовосприятие; эстетическое понимание фотографии как направления искусства. Обучающиеся ориентируются на серьезное отношение к компьютеру, как к средству повышения своего образовательного уровня, у них **воспитывается** стремление к самовыражению в творчестве посредством художественной фотографии, уважительное отношение к объекту съемки, бережное отношение к технике.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.08	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год	10.09	31.08	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Учебный план Вариант 1

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Правила поведения в ЦДЮТТ. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	2	1	1	Опрос. Анкетирование. Педагогическое наблюдение
2	Техника фотосъемки	32	12	20	
2.1	История и современная фотография	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.2	Устройство цифровой камеры	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.3	Разрешение и мегапиксели	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.4	Диафрагма	8	2	6	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.5	Экспозиция	8	2	6	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.6	Освещение. Вспышка	8	2	6	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.7	Карты памяти. Элементы питания	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.8	Объективы. Фокусирующие системы	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.9	Светофильтры	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3	Построение кадра	18	3	15	

3.1	Композиция. Сюжет снимка	6	1	5	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.2	Угол съемки. Выявление особенностей объекта съемки	6	1	5	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.3	Виды перспектив. Панорамная съемка	6	1	5	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4	Режимы и виды съемки	18	4	14	
4.1	Особенности цветной фотографии. Цветовые модели RGB, CMYK, Lab	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4.2	Черно-белая фотография	6	1	5	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4.3	HDR-фотография	4	1	3	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4.4	Макросъемка	6	1	5	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
5	Жанры фотосъемки	12	4	8	
5.1	Портрет. Натюрморт. Пейзаж	10	3	7	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Педагогическое наблюдение
5.2	Время года в фотографии. Погода и природные явления на снимках	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
6	Изучение графического редактора Adobe Photoshop	58	18	40	
6.1	Рабочая область графического редактора Adobe Photoshop	2	1	1	Самоанализ. Мини-выставка. Педагогическое наблюдение
6.2	Меню редактирование	2	1	1	Самоанализ. Мини-выставка. Педагогическое наблюдение
6.3	Быстрая коррекция снимков	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение

6.4	Каналы и приемы работы с ними	4	1	3	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
6.5	Маски	4	1	3	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
6.6	Ретуширование фотографий	6	2	4	Самоанализ. Мини-выставка. Педагогическое наблюдение
6.7	Создание отражений и теней на изображении	4	1	3	Самоанализ Педагогическое наблюдение
6.8	Изменение погоды на снимках	4	1	3	Самоанализ Педагогическое наблюдение
6.9	Фильтры программы Adobe Photoshop	6	1	5	Самоанализ. Тестовые задания. Педагогическое наблюдение
6.10	Стилизация современной фотографии	6	2	4	Самоанализ. Мини-выставка. Педагогическое наблюдение.
6.11	Создание коллажа	6	2	4	Взаимоанализ работ. Педагогическое наблюдение
6.12	Подготовка фотоколлекции для публикации в Интернете	6	2	4	Взаимоанализ работ. Педагогическое наблюдение
6.13	Создание портфолио	6	2	4	Представление работ. Взаимоанализ. Педагогическое наблюдение
7	Хранение и печать снимков. Подведение итогов	4	1	3	
7.1	Оптимизация и хранение снимков. Принтеры. Сканеры	1	0.5	0.5	Самоанализ качества работ. Педагогическое наблюдение
7.2	Итоговое занятие. Подготовка к выставке работ. Выставка	3	0.5	2.5	Анализ участия в выставке. Взаимооценивание. Педагогическое наблюдение
Итого:		144	43	101	

В зависимости от уровня практической подготовки группы педагог имеет право перераспределить часы по темам программы в пределах установленного времени.

Содержание программы

1.Раздел: Введение

1.1.Тема: Вводное занятие. Правила поведения в ЦДЮТТ. Техника безопасности

Теория: Обзор программы курса. Правила поведения в ЦДЮТТ. Инструктаж по охране труда и технике безопасности

- при работе в компьютерном классе;
- при съемке цифровой камерой.

Практика: Ознакомление на практике с приемами техники безопасности, опрос по ТБ.

2.Раздел: Техника фотосъемки

2.1.Тема: История и современная фотография

Теория: История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. О цифровой фотографии. Демонстрация презентации по истории фотографии.

2.2.Тема: Устройство цифровой камеры.

Теория: Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

Практика: Съемка объектов, используя автоматические настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).

2.3.Тема: Разрешение и мегапиксели

Теория: Разрешение. Понятие мегапиксель. Выбор подходящего разрешения для фотографий. Оптическое и цифровое увеличение, достоинства и недостатки каждого из них.

2.4.Тема: Диафрагма

Теория: Понятия и роль в формировании изображения диафрагмы. Влияние значения диафрагмы на резкость получаемого изображения. Глубина резкости.

Практика: Съемки объектов в режимах «Приоритет диафрагмы».

2.5.Тема: Экспозиция

Теория: Экспозиция. Автоматические и ручные параметры настройки для различных условий съемки. Скорость затвора. Влияние скорости работы затвора на получение снимков движущихся объектов. Гистограмма яркости, содержащаяся в ней информация и правила ее использования.

Практика: Съемка объектов с различными параметрами экспозиции. Выбор оптимального значения экспозиции по результатам съемки.

2.6.Тема: Освещение. Вспышка

Теория: Особенности съемок в условиях низкой освещенности, в ночное время суток. Вспышка. Модели вспышек и параметры настройки вспышки для реализации конкретной задачи. Съемки фейерверков, салютов и витражей.

Практика: Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Съемки в храме.

2.7.Тема: Карты памяти. Элементы питания

Теория: Карты памяти. Основные стандарты карт памяти и их характеристики (размеры, скорость записи/чтения, стоимость, совместимость с цифровыми камерами, длительность работы). Варианты источников питания цифровых камер (батареи, аккумуляторы).

2.8.Тема: Объективы. Фокусирующие системы

Теория: Объективы. Многообразие и особенности современных объективов. Подбор необходимой оптики для съемки разных планов изображений. Специальные сменные объективы, варианты их применения.

2.9.Тема: Светофильтры

Теория: Многообразие фильтров для цифровых фотоаппаратов. Особенности и варианты применения фильтров для реализации поставленных задач. Особенности и техника репродукционной съемки, варианты ее применения.

3.Раздел: Построение кадра

3.1.Тема: Композиция. Сюжет снимка.

Теория: Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков. Эстетика и сюжет кадра. Ритмический рисунок кадра. Разбор предлагаемых примеров снимков.

Практика: Съемка снимков по заданным сюжетам.

3.2.Тема: Угол съемки. Выявление особенностей объекта съемки

Теория: Угол съемки. Выявление особенностей объекта съемки (форма объекта, его фактура, объем, рисунок, главные линии, тон). Границы кадра и параллакс. Обрамление фотографий

Практика: Создание снимков с разных углов съемки, анализ полученных кадров

3.3.Тема: Виды перспектив. Панорамная съемка.

Теория: Определение и виды перспектив. Линейная и воздушная перспектива. Создание иллюзии глубины снимка при помощи использования перспективных планов на снимке. Разбор примеров различных решений на предлагаемых снимках. Перспектива и масштаб. Композиционное решение для выделения объекта съемки на фоне его окружения. Панорамная съемка.

Практика: Съемка панорам на пленере.

4.Раздел: Режимы и виды съемки

4.1.Тема: Особенности цветной фотографии. Цветовые модели RGB, CMYK, Lab

Теория: Цветная фотография и ее особенности. Цветовые связи, контраст и гармония цветового решения. Разбор примеров гармоничных и негармоничных сочетаний цветов на фотографиях, общие закономерности и правила выбора цвета. Особенности времени суток при съемке. Цветовые модели RGB, CMYK, Lab.

Практика: Создание цветных фотографий

4.2.Тема: Черно-белая фотография.

Теория: Черно-белая фотография как целое направление. Особенности построения кадра и освещения. Поиск подходящего сюжета и выразительных ракурсов для максимального визуального эффекта. Съемка объектов крупным планом. Контрольное освещение и варианты его применения. Сюжет фотографии. Варианты освещения.

Практика: Создание черно-белого портрета

4.2.Тема: HDR-фотография

Теория: HDR - высокий динамический диапазон. Разница в ступенях экспозиции. Воспроизведение реального динамического диапазона. Режим непрерывной съемки. Создание HDR и тональная компрессия

Практика: Создание снимка с использованием HDR.

4.1.Тема: Макросъемка

Теория: Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки. Фон и композиции для макросъемки.

Практика: Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор композиции и освещения.

5.Раздел: Жанры фотосъемки

5.1.Тема: Портрет. Натюрморт. Пейзаж

Теория: Основные жанры фотосъемки. Особенности съемок портретов, пейзажей, натюрмортов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

Практика: Съемка пейзажа, портрета и натюрморта в интерьере и на пленере.

5.2.Тема: Время года в фотографии. Погода и природные явления на снимках

Теория: Отражение особенностей времен года в фотографиях. Особенности и приемы для съемок в разное время года. Ошибки начинающих фотографов и методы их недопущения или исправления.

Практика: Съемка особенностей времени года

6.Раздел: Изучение графического редактора Adobe Photoshop

6.1.Тема: Рабочая область графического редактора Adobe Photoshop

Теория: Рабочая область графического редактора Adobe Photoshop. Элементы главного окна. Палитра инструментов. Инструмент Перемещение. Изменение размеров изображения.

Способы выделения и кадрирования и выравнивания изображений. Инструменты Кисть и Ластик. Создание новых кистей.

Практика: Создание рисунка по теме занятия (на примере рисунка «В открытом космосе»)

6.2.Тема: Меню редактирование

Теория: Меню редактирование. Свободное трансформирование. Изменение формы объектов в режиме деформации. Изучение возможностей инструмента Перо, добавление и удаление опорных точек, выделение объектов с его помощью. Инструменты Заливка и Градиент

Практика: Создание рисунка по теме занятий (на примере рисунка «Реалистичный прозрачный стеклянный шар»)

6.3.Тема: Быстрая коррекция снимков

Теория: Быстрая коррекция снимков. Автоматическая тоновая и цветовая коррекция. Исправление снимков при помощи инструментов Кривые и Уровни. Правила устранения эффекта «красных глаз». Исправление снимков в цветовых моделях RGB, CMYK, Lab. Исправление дефектов освещения на снимках. Устранение муара

Практика: Устранение муара на снимках объектов и на одежде моделей

6.4.Тема: Каналы и приемы работы с ними

Теория: Каналы и приемы работы с ними. Микширование каналов. Улучшение снимка за счет работы с отдельными каналами. Группа фильтров, удаляющих шумы на изображении.

Удаление пыли и царапин со снимков.

Практика: Улучшение качества фотографий за счет работы с каналами

6.5.Тема: Маски

Теория: Маски. Маски как способ выделения объектов. Маски как способ обработки изображения. Маска слоя. Маски в ретушировании изображений. Маска для создания текста любой текстуры и цвета. Применение масок для создания рамок изображений. Создание рамок для фотографий при помощи параметров наложения слоя

Практика: Создание тонированных рамок для изображения при помощи маски слоя

6.6.Тема: Ретуширование фотографий

Теория: Ретуширование фотографий. Изучение возможностей инструментов Штамп, Лечащая кисть, Заплата, Осветлитель, Затемнитель. Слои. Параметры наложения слоев. Режимы смешивания слоев. Свойства слоев

Практика: Восстановление старой фотографии

6.7.Тема: Создание отражений и теней на изображении

Теория: Создание отражений и теней на изображении. Инструменты для изменения резкости изображения, повышение резкости или размытие объектов при помощи фильтров и инструментов панели инструментов. Свойства инструментов. Работа с текстом. Создание надписей при помощи инструментов группы Текст, горизонтальные и вертикальные текст-маски

Практика: Создание отражения на гладких отражающих поверхностях

6.8.Тема: Изменение погоды на снимках

Теория: Изменение погоды на снимках, добавление на снимки природных явлений (молнии, тучи, пасмурное небо, снег). Применение фильтра стилизации Ветер. Тоновая и цветовая коррекция снимков для изменения цветовой гаммы снимка, в соответствии с поставленными задачами. Добавление бликов от солнца на предметы.

Практика: Создание природных явлений на снимках (на примере создания ливня на фотографиях)

6.9.Тема: Фильтры программы Adobe Photoshop

Теория: Фильтры программы Adobe Photoshop. Эффекты, создаваемые при помощи фильтров в программе Adobe Photoshop. Раскрашивание черно-белых фотографий.

Практика: Создание из фотографии картины, написанной маслом

6.10.Тема: Стилизация современной фотографии

Теория: Стилизация современной фотографии для создания старинного снимка. Методы состаривания изображения. Инструменты и приемы стилизации. Методы создания карикатур, фильтр Пластика

Практика: Создание портрета (на примере портрета в стиле эпохи Ренессанса)

6.11.Тема: Создание коллажа

Теория: Создание коллажа. Инструменты для создания коллажа (выделение, копирование, вставка, размытие, перемещение, пластика)

Практика: Создание коллажа.

6.12.Тема: Подготовка фотоколлекции для публикации в Интернете

Теория: Подготовка фотоколлекции для публикации в Интернете. Форматы изображений без сжатия. Форматы изображений с сжатием. Размеры изображений. Создание Web-галереи. Создание фотоальбома.

Практика: Создание фотоальбома и Web-галереи

6.13.Тема: Создание календарей

Теория: Создание календарей. Создание календаря на основе имеющегося снимка. Обработка и стилизация имеющейся фотографии. Варианты обработки фотографии (фильтры, вектор). Использование инструментов группы Произвольная фигура для создания шаблона календаря. Цветовые решения и способы оформления календарей.

Практика: Создание календаря на год, на основе выбранной фотографии

7.Раздел: Хранение и печать снимков. Подведение итогов

7.1.Тема: Оптимизация и хранение снимков. Принтеры. Сканеры

Теория: Способы оптимизации полученных снимков, с целью уменьшения размеров объемов памяти, необходимых для их последующего хранения, а также для отсылки изображений по электронной почте. Выбор оптимального формата для поставленной задачи. Сетевые ресурсы для печати изображений. Особенности работы и строения принтеров и сканеров. Характеристика бумаги (плотность, качество) для фотоснимков.

Практика: Оптимизация и печать снимков.

7.2.Тема: Итоговое занятие. Подготовка к выставке работ. Выставка.

Теория: Анализ результатов работы за год. Отбор лучших работ для выставки.

Практика: Обработка своих работ и подготовка их к выставке, выставка.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Обучающиеся будут знать:

- строение и принцип действия цифровой техники на примере цифровой камеры;
- параметры цифровой камеры, принтера и расходных материалов для их выбора;
- основные принципы выделения сюжетов для фотографии;
- особенности и правила применения разных режимов съемки в зависимости от условий;
- основные параметры ручной настройки для достижения наилучшего результата съемки;
- особенности влияния естественного и искусственного освещения на объекты съемок;
- основы коррекции полученных снимков для улучшения их качества;

обучающиеся будут уметь:

- пользоваться цифровой камерой;
- подбирать режимы съемки в зависимости от условий окружающей среды;
- пользоваться осветительными приборами для подсветки объектов съемки;
- корректировать, стилизовать и оформлять полученные снимки, используя средства современных графических редакторов (на примере Photoshop);
- создавать из полученной коллекции снимков Web-галерею для дальнейшего размещения снимков на Web-сайте;
- пользоваться современной офисной техникой (принтер, сканер);

у них будет развиваться:

- внимание, наблюдательность, глазомер;
- чувство пропорции, гармонии, цветовосприятие;

- эстетическое понимание фотографии как направления искусства.
- стремление к самовыражению и творчеству посредством художественной фотографии;

у них будет воспитываться:

- доброжелательное отношение к объектам съемки;
- стремления к созданию творческих работ созидательной направленности;
- стремление к самовыражению в творчестве посредством художественной фотографии.

Учебный план 2 вариант

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	1	1	Опрос. Анкетирование. Педагогическое наблюдение
2	Основы фотографирования и обработки цифровой фотографии	6	1,5	4,5	
2.1	Знакомство с фотоаппаратом	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.2	Растр и вектор. Инструмент перо	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.3	Другие приспособления перевода графики	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3	Основные понятия фотосъемки	16	4	12	
3.1	Композиция. Сюжет снимка	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.2	Экспозиция. Диафрагма. Выдержка	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.3	Зум. Макросъемка и Панорамная съемка	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.4	Линейная перспектива	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.5	Воздушная перспектива	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.6	Контраст и нюанс	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.7	Цвет и тон	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.8	Освещение. Вспышка	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4	Эффекты фотографирования	12	2,5	9,5	
4.1	Засвеченность и светопись	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4.2	Избавление от «эффекта красных глаз»	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4.3	Старая фотография. Ретушь и старение	2	0,5	1,5	Самоанализ. Мини-выставка. Педагогическое

					наблюдение
4.4	Художественная обработка	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4.5	Художественная доводка	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
4.6	Зачетное занятие	2	0	2	Зачет. Педагогическое наблюдение
5	Техника профессиональной обработки цифровой фотографии	22	5,5	16,5	
5.1	Эскиз	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
5.2	Плакат	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
5.3	Открытка	2	0,5	1,5	Самоанализ. Мини- выставка. Педагогическое наблюдение
5.4	Фото-комикс	2	0,5	1,5	Самоанализ. Мини- выставка. Педагогическое наблюдение
5.5	Обрамление	2	0,5	1,5	Самоанализ. Мини- выставка. Педагогическое наблюдение
5.6	Портрет. Ретушь	2	0,5	1,5	Самоанализ. Мини- выставка. Педагогическое наблюдение
5.7	Скетч – дорисовка отсутствующих объектов	4	1	3	Самоанализ. Мини- выставка. Педагогическое наблюдение
5.8	Рекламная фотография	2	0,5	1,5	Самоанализ. Мини- выставка. Педагогическое наблюдение
5.9	Коллаж	4	1	3	Самоанализ. Мини- выставка. Педагогическое наблюдение
6	Эффекты обработки цифровой фотографии	8	2	6	
6.1	Трансформирование	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
6.2	Фильтры	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
6.3	Стили слоя	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое

					наблюдение
6.4	Анимация	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
7	Итоговая работа	6	1	5	
7.1	Калибровка мониторов	2	0,5	1,5	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
7.2	Создание итогового проекта и вывод на печать	4	0,5	3,5	Взаимооценивание работ. Представление и анализ итоговых проектов. Педагогическое наблюдение
	Итого	72	17,5	54,5	

В зависимости от уровня практической подготовки группы педагог имеет право перераспределить часы по темам программы в пределах установленного времени.

Содержание программы

1.Раздел: Введение

1.1.Тема: Вводное занятие. Охрана труда.

Теория: Правила охраны труда, обзор программы курса, история фотографии.

Изучение правил охраны труда:

- при работе в компьютерном классе;
- при съемке цифровой камерой.

Практика: Ознакомление на практике с приемами охраны труда, опрос по ОТ.

Перенос фотографий на компьютер. Открытие и сохранение изменений в GIMP. Список. Места. Сетевая папка.

2.Раздел: Основы фотографирования и обработки цифровой фотографии

2.1.Тема: Знакомство с фотоаппаратом.

Теория: Простейший инструментарий. Кнопка «auto» на фотоаппарате. Открытие, закрытие, сохранение, выбор инструмента. Свойства инструмента.

Практика: Первый снимок. Первая картинка-обработка.

2.2.Тема: Растр и вектор. Инструмент перо.

Теория: Теория растрового и векторного изображения. Интерфейс и инструменты графического редактора GIMP. Вектор в GIMP. Инструмент перо. Растеризация и трассировка.

Практика: Рисование пером.

2.3.Тема: Другие приспособления перевода графики.

Теория: Объяснение техники работы со сканером фотоаппаратом и принтером. Инструмент кисть.

Практика: Работа со сканером фотоаппаратом и принтером. Трассировка, растривание. Фотографии и рисование на тему. (сравнение работы с кистью и пером).

3.Раздел: Основные понятия фотосъемки

3.1. Тема: Композиция. Сюжет снимка.

Теория: Теория композиции. Статика-динамика. Золотое сечение. Правила третей. Инструмент кадрирование и штамп. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков. Эстетика и сюжет кадра. Ритмический рисунок кадра. Разбор предлагаемых примеров снимков.

Практика: Первые фотографии на тему композиции. Обсуждение фотографий. Обработка фотографий для создания полноценной композиции.

3.2.Тема: Экспозиция. Диафрагма. Выдержка.

Теория: Проблемы долгой выдержки. Размытость. Штатив. Понятия и роль в формировании изображения диафрагмы. Влияние значения диафрагмы на резкость получаемого изображения. Глубина резкости. Автоматические и ручные параметры настройки для различных условий съемки. Скорость затвора. Влияние скорости работы затвора на получение снимков движущихся объектов. Гистограмма яркости, содержащаяся в ней информация и правила ее использования.

Положения рук при фотографировании. Инструменты размытия и резкости.

Практика: Съемка с разной выдержкой. Резкие акценты, большое размытие, имитация зеркалки. Съемки объектов в режимах «Приоритет диафрагмы» Съемка объектов с различными параметрами экспозиции. Выбор оптимального значения экспозиции по результатам съемки.

3.3.Тема: Зум. Макросъемка и Панорамная съемка.

Теория: Приближение. Оптический и реальный зум. Слои. Прозрачность. Наложение слоев. Выделение. Масштабирование. Кадрирование. Увеличение.

Практика: Макросъемка вблизи и вдали. Наложение кадров.

3.4.Тема: Линейная перспектива.

Теория: Теория линейной перспективы. Инструменты искажения и перспективы.

Практика: Зарисовки и Фото на тему перспективы. Добавление перспективы к рисунку (здание, горы.)

3.5.Тема: Воздушная перспектива

Теория: Теория воздушной перспективы. Инструменты работы с тоном, прозрачность и наложение слоев, тонирование.

Практика: Фото на тему воздушной перспективы. Цифровой зум, оптический зум, реальное приближение объекта. Добавление воздушной перспективы к рисунку (здание, горы.)

3.6.Тема: Контраст и нюанс.

Теория: Виды нюанса и контраста. Инструменты «яркость-контраст», «уровни».

Практика: Две фотографии на тему. Усиление какого-либо вида контраста.

3.7.Тема: Цвет и тон.

Теория: Теория цвета, гамма и цветовой круг. Баланс белого. Инструменты цветокоррекции. Цветовые связи, контраст и гармония цветового решения. Разбор примеров гармоничных и негармоничных сочетаний цветов на фотографиях, общие закономерности и правила выбора цвета. Особенности времени суток при съемке. Цветовые модели RGB, CMYK, Lab.

Практика: Фотография в определенной гамме, тональности, яркости. Цветокоррекция фотографий, гистограмма.

3.8.Тема: Освещение. Вспышка.

Теория: Светофильтры. Инструменты цветокоррекции, «светофильтры». Контровой, боковой и прямой свет. Особенности съемок в условиях низкой освещенности, в ночное время суток. Вспышка. Модели вспышек и параметры настройки вспышки для реализации конкретной задачи. Съемки фейерверков, салютов и витражей.

Практика: Фотографирование в разных режимах, цветокоррекция, светофильтры. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки.

4.Раздел: Эффекты фотографирования

4.1.Тема: Засвещенность и светопись.

Теория: Постановка света и съемка. Затемнение, осветление, яркость-контраст, насыщенность. Световые схемы.

Практика: Свет через ткань, боковой свет. Рисование светом. Долгая выдержка. Призраки.

4.2.Тема: Избавление от «эффекта красных глаз»

Теория: Причины эффекта. Глаза гипсовой фигуры. Инструмент кисть. Режимы вспышки.

Практика: Фотография с красными глазами. Исправление.

4.3.Тема: Старая фотография. Ретушь и старение.

Теория: Искусственное старение и омоложение фотографии. Черно-белая фотография как целое направление. Особенности построения кадра и освещения. Поиск подходящего сюжета и выразительных ракурсов для максимального визуального эффекта. Съемка объектов крупным планом. Контровое освещение и варианты его применения. Сюжет фотографии. Варианты освещения.

Практика: Искусственное старение и омоложение фотографии.

4.4.Тема: Художественная обработка.

Теория: Принципы и этапы создания художественной фотографии.

Практика: Создание художественной фотографии.

4.5.Тема: Художественная доводка.

Теория: Принципы и этапы доводки художественной фотографии.

Практика: Обработка и доводка художественной фотографии.

4.6.Тема: Зачетное занятие.

Практика: Создание обработка и доводка своей художественной фотографии.

5.Раздел: Техника профессиональной обработки цифровой фотографии.

5.1. Тема: Эскизирование.

Теория: Работа с эскизом.

Практика: Эскиз на свободную тему.

5.2.Тема: Плакат.

Теория: Теория лозунгов. Инструмент текст. Работа с текстом. Создание надписей при помощи инструментов группы Текст, горизонтальные и вертикальные текст-маски.

Практика: Создание плаката

5.3.Тема: Открытка.

Теория: Допустимый декор. Мужской декор.

Практика: Создание открытки

5.4.Тема: Фото - комикс.

Теория: Выноски с текстом. Объединение кадров.

Практика: Фото - комикс на свободную тему.

5.5.Тема: Оформление.

Теория: Подключение кистей. Оформление кистями. Создание своей кисти.

Практика: Оформление фотографии.

5.6.Тема: Портрет. Ретушь.

Теория: Съемка портрета: свет, композиция. Обработка портретной фотографии.

Ретуширование фотографий. Изучение возможностей инструментов Штамп, Лечащая кисть, Заплата, Осветлитель, Затемнитель. Слои. Параметры наложения слоев. Режимы смешивания слоев. Свойства слоев

Практика: Создание портрета.

5.7.Тема: Скетч – дорисовка отсутствующих объектов

Теория: Освещение. Свет-тень-полутень. Рисование скетча. Создание отражений и теней на изображении. Инструменты для изменения резкости изображения, повышение резкости или размытие объектов при помощи фильтров и инструментов панели инструментов. Свойства инструментов.

Практика: Фотография простой вещи с простым освещением. Рисование скетча.

5.8.Тема: Рекламная фотография.

Теория: Поиск выгодного ракурса.

Практика: Фотографирование объекта в максимально выгодном ракурсе.

5.9.Тема: Коллаж.

Теория: Ластик. Быстрая и векторная маска.

Практика: рекламный буклет (коллаж из нескольких рекламных фотографий).

6.Раздел: Эффекты обработки цифровой фотографии.

6.1.Тема: Трансформирование.

Теория: Инструменты трансформации. Экспериментальные ракурсы.

Практика: Искажение объекта съемки.

6.2.Тема: Фильтры.

Теория: Эффекты и фильтры в GIMP.

Практика: Коллаж «картинная галерея».

6.3.Тема: Стили слоя.

Теория: Стили слоя в GIMP.

Практика: Коллаж «картинная галерея»: рамки картин.

6.4.Тема: Анимация

Теория: Анимация в GIMP. Виды анимации.

Практика: Анимация на шаре. Анимация по слоям.

7.Раздел: Итоговая работа.

7.1.Тема: Калибровка мониторов.

Теория: RGB и CMYK. Цвет и компьютер. Калибровочные круги.

Практика: Калибровка монитора под принтер.

7.2.Тема: Создание итогового проекта и вывод на печать.

Теория: Вывод на печать.

Практика: Создание и печать итогового проекта.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Обучающиеся будут знать:

- строение и принцип действия цифровой техники на примере цифровой камеры;
- параметры цифровой камеры, принтера и расходных материалов для их выбора;
- основные принципы выделения сюжетов для фотографии;
- особенности и правила применения разных режимов съемки в зависимости от условий;
- основные параметры ручной настройки для достижения наилучшего результата съемки;
- особенности влияния естественного и искусственного освещения на объекты съемок;
- основы коррекции полученных снимков для улучшения их качества;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться цифровой камерой;
- подбирать режимы съемки в зависимости от условий окружающей среды;
- пользоваться осветительными приборами для подсветки объектов съемки;
- корректировать, стилизовать и оформлять полученные снимки, используя средства современных графических редакторов (на примере GIMP);
- создавать анимированные изображения;
- пользоваться современной офисной техникой (принтер, сканер);

у них будет развиваться:

- внимание, наблюдательность, глазомер;
- чувство пропорции, гармонии, цветовосприятие;
- эстетическое понимание фотографии как направления искусства.
- стремление к самовыражению и творчеству посредством художественной фотографии;

у них будет воспитываться:

- доброжелательное отношение к объектам съемки;
- стремления к созданию творческих работ созидательной направленности;
- стремление к самовыражению в творчестве посредством художественной фотографии.

Учебный план
Ознакомительный курс

Занятия 1 раза в неделю по 2 часа.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение
2	Техника фотосъемки	16	8	8	
2.1	История и современная фотография	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.2	Автоматический режим съемки	2	0	2	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.3	Устройство цифровой камеры	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.4	Разрешение и мегапиксели	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.5	Диафрагма	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.6	Выдержка	2	1	1	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
2.7	Экспозиция	6	3	3	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3	Изучение графического редактора Adobe Photoshop	16	8	8	
3.1	Интерфейс графического редактора Adobe Photoshop. Открытие, сохранение, создание файлов. Размеры файлов. Оптимизация	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение
3.2	Инструменты выделения.	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение
3.3	Быстрая коррекция снимков.	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение
3.4	Цветовые модели RGB, CMYK, Lab. Каналы	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение

3.5	Инструменты рисования: кисть, карандаш, заливка, градиент, штамп. Настройки кистей	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение
3.6	Уровни	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение
3.7	Кривые	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение
3.8	Маски	2	1	1	Самоанализ. Контрольные задания. Педагогическое наблюдение
4	Выполнение итоговой работы	2	1	1	
4.1	Выполнение итоговой работы	2	1	1	Взаимоанализ. Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	18	18	

В зависимости от уровня практической подготовки группы педагог имеет право перераспределить часы по темам программы в пределах установленного времени.

Содержание программы

1.Раздел: Введение

1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Обзор программы курса. Техника безопасности. Охрана труда. Изучение правил техники безопасности:

- при работе в компьютерном классе;
- при съемке цифровой камерой.

Практика: Ознакомление на практике с приемами техники безопасности, опрос по ТБ.

2.Раздел: Техника фотосъемки

2.1. Тема: История и современная фотография

Теория: История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. О цифровой фотографии. Демонстрация презентации по истории фотографии

2.2. Тема: Автоматический режим съемки.

Теория: Автоматический режим съемки.

Практика: Автоматический режим съемки.

2.3. Тема: Устройство цифровой камеры.

Теория: Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

Практика: Съемка объектов, используя автоматические настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).

2.4. Тема: Разрешение и мегапиксели.

Теория: Разрешение. Понятие мегапиксель. Выбор подходящего разрешения для фотографий. Оптическое и цифровое увеличение, достоинства и недостатки каждого из них.

Практика: Выбор подходящего разрешения для фотографий. Оптическое и цифровое увеличение на практике.

2.5. Тема: Диафрагма.

Теория: Понятия и роль в формировании изображения диафрагмы. Влияние значения диафрагмы на резкость получаемого изображения. Глубина резкости.

Практика: Съемки объектов в режимах «Приоритет диафрагмы»

2.6. Тема: Выдержка.

Теория: Режим «Приоритет выдержки». Особенности съемок в условиях низкой освещенности, в ночное время суток.

Практика: Съемки в режиме «Приоритет выдержки».

2.7. Тема: Экспозиция.

Теория: Экспозиция. Автоматические и ручные параметры настройки для различных условий съемки. Скорость затвора. Влияние скорости работы затвора на получение снимков движущихся объектов. Гистограмма яркости, содержащаяся в ней информация и правила ее использования.

Практика: Съемка объектов с различными параметрами экспозиции. Выбор оптимального значения экспозиции по результатам съемки.

3.Раздел: Изучение графического редактора Adobe Photoshop

3.1. Тема: Интерфейс графического редактора Adobe Photoshop.

Теория: Интерфейс графического редактора Adobe Photoshop. Открытие, сохранение, создание файлов. Размеры файлов. Оптимизация.

Практика:

3.2. Тема: Инструменты выделения.

Теория: Обзор инструментов выделения областей изображения. Инструменты обрезки. Действия с выделенной областью.

Практика: Выполнение упражнения на освоение инструментов выделения.

3.3. Тема: Быстрая коррекция снимков.

Теория: Обзор инструментов быстрой коррекции снимков. Автоконтраст. Диалоговое окно «Света. Тени».

Практика: Выполнение упражнения на освоение инструментов автокоррекции.

3.4. Тема: Цветовые модели RGB, CMYK, Lab. Каналы.

Теория: Цветная фотография и ее особенности. Цветовые связи, контраст и гармония цветового решения. Разбор примеров гармоничных и негармоничных сочетаний цветов на фотографиях, общие закономерности и правила выбора цвета. Цветовые модели RGB, CMYK, Lab. Каналы.

Практика: Автоматическая тоновая и цветовая коррекция в каналах.

3.5. Тема: Инструменты рисования: кисть, карандаш, заливка, градиент, штамп. Настройки кистей.

Теория: Инструменты рисования: кисть, карандаш, заливка, градиент, штамп. Настройки кистей.

Практика: Практическая работа на освоение инструментов рисования.

3.6. Тема: Уровни.

Теория: Уровни. Диалоговое окно «Уровни».

Практика: Практическая работа с использованием режима «Уровни».

3.7. Тема: Кривые.

Теория: Кривые. Диалоговое окно «Кривые».

Практика: Практическая работа с использованием режима «Кривые».

3.8. Тема: Маски.

Теория: Маски. Маски как способ выделения объектов. Маски как способ обработки изображения. Маска слоя. Маски в ретушировании изображений. Маска для создания текста любой текстуры и цвета. Применение масок для создания рамок изображений. Создание рамок для фотографий при помощи параметров наложения слоя.

Практика: Создание тонированных рамок для изображения при помощи маски слоя.

4.Раздел: Выполнение итоговой работы.

7.1. Тема: Выполнение итоговой работы.

Теория: Выполнение итоговой работы. Идея. Эскизы.

Практика: Выполнение итоговой работы.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Обучающиеся будут знать:

- строение и принцип действия цифровой техники на примере цифровой камеры;
- параметры цифровой камеры, принтера и расходных материалов для их выбора;
- основные принципы выделения сюжетов для фотографии;
- особенности и правила применения разных режимов съемки в зависимости от условий;
- основные параметры ручной настройки для достижения наилучшего результата съемки;
- особенности влияния естественного и искусственного освещения на объекты съемок;
- основы коррекции полученных снимков для улучшения их качества;

будут уметь:

- пользоваться цифровой камерой;
- подбирать режимы съемки в зависимости от условий окружающей среды;
- пользоваться осветительными приборами для подсветки объектов съемки;
- корректировать, стилизовать и оформлять полученные снимки, используя средства современных графических редакторов (на примере Photoshop);

у них будет развиваться:

- внимание, наблюдательность, глазомер;
- чувство пропорции, гармонии, цветовосприятие;
- эстетическое понимание фотографии как направления искусства.
- стремление к самовыражению и творчеству посредством художественной фотографии;

у них будет воспитываться:

- доброжелательное отношение к объектам съемки;
- стремления к созданию творческих работ созидательной направленности;
- стремление к самовыражению в творчестве посредством художественной фотографии.

Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительно общеобразовательной программы

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации уч-восп. проц.	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
Вариант 1, ознакомительный курс						
1	Введение	Инструктаж, беседа, анкетирование.	Объяснительно-демонстративный, деятельностный	Анкета для обучающихся, инструкции ТБ. Рисунки с изображением строения фотокамеры, схемы взаимного влияния элементов фотокамеры.	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, компьютерный класс	Опрос устный, анкетирование
2	Техника фотосъемки	Лекция, беседа, презентация, практическое занятие, экскурсия, индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, демонстрация примеров фотографий, практический	Примеры фотографий, фотографии спецэффектов, достигнутых при помощи фильтров, тематическая папка «Цифровая фотография. Практические задания», задания в электронном виде	Компьютеры с предустановленной программой графического редактора (Photoshop), цветной принтер	Представление и обсуждение сделанных фотографий
3	Построение кадра	Беседа, фотосъемки, экскурсия, игра, индивидуально-групповая	Объяснительно-демонстративный, практический, игровой	Примеры фотографий, иллюстрирующих правильность построения кадра и перспективы, ракурса и основных характеристик объекта съемки. Тематическая папка «Цифровая фотография. Практические задания», задания по теме в электронном виде	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (на примере Photoshop)	Представление и обсуждение сделанных фотографий

4	Режимы и виды съемки	Мини-лекция, практическое занятие, экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, практический	Примеры фотографий, иллюстрирующих правильность освещения и композиции кадра и объектов макросъемки. Тематическая папка «Цифровая фотография», задания по теме в электронном виде	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (на примере Photoshop)	Представление и обсуждение сделанных фотографий
5	Жанры фотосъемки	Беседа, практическое занятие, экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск	Примеры фотографий, иллюстрирующих разные жанры фотографий, тематическая папка «Цифровая фотография», задания по теме в электронном виде	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (на примере Photoshop) Принтеры. Сканеры	Представление и обсуждение сделанных фотографий
6	Изучение графического редактора Adobe Photoshop	Беседа, практическое занятие, экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный	Тематическая папка «Цифровая фотография», задания по теме в электронном виде	Компьютеры с предустановленной программой графического редактора (на примере Photoshop)	Представление и анализ созданного стилизованного портрета на основе сделанной фотографии, индивидуальных творческих заданий самооценивание, взаимооценка

7	Хранение и печать снимков. Подведение итогов	Мини-лекция, практическое занятие, выставка	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, самостоятельная работа	Примеры фотографий, иллюстрирующих разные жанры фотографий, задания в электронном виде.	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (на примере Photoshop), принтеры, сканеры	Анализ работ, выставка, самоанализ.
Вариант 2						
1	Введение	Инструктаж, беседа, анкетирование.	Объяснительно-демонстративный, деятельностный	Интернет-ресурс ОП «Цифровая фотография»: анкета для обучающихся, инструкции ТБ, основы строения фотоаппарата.	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, компьютерный класс, доступ в Internet.	Опрос устный, анкетирование
2	Основы фотографирования и обработки цифровой фотографии	Лекция, беседа, презентация, практическое занятие, фотосъемки, индивидуально-групповая	Объяснительно-иллюстративный, демонстрация примеров фотографий, практический	Интернет-ресурс ОП «Цифровая фотография»: уроки по основам фотографии и обработки.	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (GIMP), доступ в Internet.	Представление и обсуждение сделанных фотографий

3	Основные понятия фотосъемки	Беседа, фотосъемки, экскурсия, игра, индивидуально-групповая	Объяснительно-демонстративный, практический, игровой	Интернет-ресурс ОП «Цифровая фотография»: уроки по основным понятиям фотосъемки.	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (GIMP), доступ в Internet.	Представление и обсуждение сделанных фотографий
4	Эффекты фотографирования	Мини-лекция, практическое занятие, экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, практический	Интернет-ресурс ОП «Цифровая фотография»: уроки по эффектам фотографирования. Примеры фотографий с эффектами.	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, фильтры, светофильтры, резные диафрагмы, зеркала, cd-диски, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (GIMP), доступ в Internet.	Представление и обсуждение сделанных фотографий

5	Техника профессиональной обработки цифровой фотографии	Беседа, практическое занятие, экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск	Интернет-ресурс ОП «Цифровая фотография»: уроки по технике обработки.	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (GIMP), доступ в Internet.	Представление и обсуждение сделанных фотографий. Мини-выставка
6	Эффекты обработки цифровой фотографии	Беседа, практическое занятие, экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный	Интернет-ресурс ОП «Цифровая фотография»: уроки по эффектам обработки. Модуль UF-RAW	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (GIMP), доступ в Internet.	Представление и обсуждение сделанных фотографий и их обработанных вариантов.
7	Итоговая работа	Мини-лекция, практическое занятие, выставка	Метод проектов, самостоятельная работа	Интернет-ресурс ОП «Цифровая фотография»: открытые уроки и подсказки по всему курсу	Кабинет, оснащенный как фотостудия, цифровой фотоаппарат, вспышка, карты памяти, элементы питания, осветительные приборы, компьютеры с предустановленной программой графического редактора (GIMP) , доступ в Internet.	Анализ работ, выставка, самоанализ.

Материально-техническое обеспечение программы

Для ведения учебного процесса необходимо:

- компьютерный класс с персональными компьютерами не ниже Pentium 4,
- класс, оснащенный как фотостудия,
- сетевое оборудование,
- операционная система не ниже Windows XP, растровые графические редакторы (например, Photoshop, Gimp и др.),
- цифровая фотокамера,
- карты памяти,
- элементы питания,
- штатив для фотокамеры,
- вспышка,
- белый экран, размером не менее 1.5 на 1.5 м,
- штатив для экрана, размером не менее 150 см,
- зонт,
- осветительные приборы,
- цветной принтер,

расходные материалы для одной группы (на весь учебный год):

- бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов);
- набор картриджей для цветного принтера,
- фотобумага,
- маркеры для доски 2 штуки.

Каждому учащемуся необходимо иметь:

- тетрадь,
 - авторучку,
- желательно иметь свой фотоаппарат

Список литературы

Литература для педагога

1. Гурский Ю., Васильев А. Трюки & эффекты в Photoshop CS. - СПб, 2004.
2. Дегтярев А. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы. - М: Фаир, 2009.
3. Дунаев В.В. Понятный самоучитель PhotoShop SC5. - СПб: Питер, 2011.
4. Ивнинг М., Шеви Д. Adobe Photoshop CS5 для фотографов. Вершины мастерства. - М: Русская редакция, 2011.
5. Информатика и образование. //Ежемесячный научно-методический журнал. – 2007. - №12.
6. КомпьюАрт. //Журнал. – М., Компьютер – пресс, 2006, 2007.
7. Кэплин Стив. Секреты создания спецэффектов в Photoshop - 2-е изд. - М: Эксмо, 2009г.
8. Солоницын Ю. Самоучитель Photoshop CS2 и цифровая фотография. – СПб, 2006.
9. Топорков С. Тонкости и хитрости Adobe Photoshop. - М: ДМК Пресс, 2012.
10. Эксель Л., Бетдорф Дж., Броммер Д., Рикман Р., Саймон С. Искусство фотографии: сила композиции. – СПб: Питер, 2011.
11. Эффективное использование информационных технологий в педагогической практике.// Сборник методических материалов педагогов Московского района Санкт-Петербурга. – СПб: ИМЦ Московского района, 2012.

Литература для учащихся

1. Гурский Ю., Васильев А. Трюки & эффекты в Photoshop CS. – СПб, 2004г.
2. Дунаев В.В Понятный самоучитель PhotoShop SC5. - СПб: Питер, 2011г.
3. Кларк М.Т. Цифровая фотография на вашем компьютере. С фотографиями можно сделать все! – М: НТ Пресс, 2007г.
4. Кэплин Стив Секреты создания спецэффектов в Photoshop - 2-е изд.- М.: Эксмо, 2009г.
5. Маки Т. Лезано Д. Секреты пейзажной фотосъемки. – М: Арт - Родник, 2008г.
6. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. /Пер. с англ. – М: Кудиц - Образ, 2003г.
7. Санькова А. Двадцать три. - М: IndexMarket, 2011г.
8. Солоницын Ю. Самоучитель Photoshop CS2 и цифровая фотография. – СПб, 2006г.
9. Топорков С. Тонкости и хитрости Adobe Photoshop. – М.: ДМК Пресс, 2012г.
10. Фриман Майкл. Цифровая фотография. Крупный план. /Пер. с англ. – М: Омега, 2005г.

Интернет-ресурсы

1. photo.assistancerussia.org Прояви себя. Детский фотоконкурс.
2. <http://www.gimp.org/> GIMP community. официальный веб-сайт GIMP.
3. www.progimp.ru Русскоязычный сайт уроков по GIMP.
4. <http://gimp.ru/index.php> Русскоязычный неофициальный веб-сайт GIMP.
5. <http://www.polylight-studio.ru> Книги о фотографии и видео съемке.
6. <http://ddt1.ru/index> Работа с родителями.
7. <http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka> Есенкова Е.А. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей.
8. <http://adobe-masters.ru/> Adobe уроки.
9. <http://photoshop.demiart.ru/> Уроки Adobe Photoshop.

**Оценочные
и методические
материалы**

Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог _____

группа 101

Образовательная программа Цифровая фотография (вариант 1) _____

дата сентябрь (декабрь и май) 201

№	Фамилия, Имя	Опыт освоения теории					Опыт освоения практической деятельности				Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности	Всего баллов у обучающихся	
		Принцип действия цифровой камеры и принтера	Выбор расходных материалов для принтера и цифровой камеры	Выделение сюжетов для фотографий	Применение режимов съемки, ручная настройка съемки	Естественное и искусственное освещение. Коррекция съемки.	Создание цифровой фотографии и распечатка	Правильный выбор фотобумаги	Выбор сюжета по теме	Ночная съемка. Портрет					Обработка фотографий в Photoshop
1															0
2															0
3															0
4															0
5															0
...															0
15															0
															0

Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог _____

группа 101

Образовательная программа Цифровая фотография (вариант 2) _____

дата сентябрь (декабрь и май) 201__

№	Фамилия, Имя	Опыт освоения теории					Опыт освоения практической деятельности					Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности	Всего баллов у обучающихся
		история фотографии	особенности режимов съемки	основы композиции	способы пост-обработки фотографий	анализ своей работы	работа с фото-камерой	работа с осветительными приборами	работа с компьютером: редактирование и ретушь	работа с моделью и объектами съемки	публикация в интернете				
1															0
2															0
3															0
4															0
5															0
...															0
15															0
															0

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

Опыт освоения теории и практической деятельности – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 0 до 1 (можно дробно: 0,3)

Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).

Пограничные состояния:

– освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;

– приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

Опыт эмоционально-ценностных отношений – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

– отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);

– приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося ().

Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

– мотивация и осознание перспективы **отсутствуют**;

– у ребёнка **активизированы** познавательные интересы и потребности **сформировано** стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области

Общая оценка уровня результативности:

21-25 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;

16-20 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся _____

Программа _____

Группа _____ Год обучения _____

Саморазвитие

<i>Временной срез (дата)</i>	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

Опыт творческой деятельности

<i>Техника исполнения работы</i>	Подражание	Компиляция	Импровизация
<i>Дата</i>			

Варианты оценок:

- неудовлетворительно 1
- удовлетворительно 2
- качественно 3
- завершенность результата 4
- безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

<i>Коммуникативные умения</i>	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь
<i>Дата</i>				

Варианты оценок:

- негативные формы общения 0
- отсутствие 1
- низкий уровень 2
- средний уровень 3
- высокий уровень 4
- позитивное лидерство 5

Входная анкета

Фамилия, Имя _____

Год рождения _____ Школа _____ Класс _____

У меня дома есть компьютер:

- Да
- Нет

Я умею пользоваться программами:

- Corel DRAW
- Adobe Photoshop
- _____

Мне нравится:

- Фотографировать
- Обрабатывать фотографии
- _____

Я знаю разницу между цифровой и пленочной фотокамерой:

- Да
- Нет

Я умею пользоваться цифровой фотокамерой:

- Да
- Нет

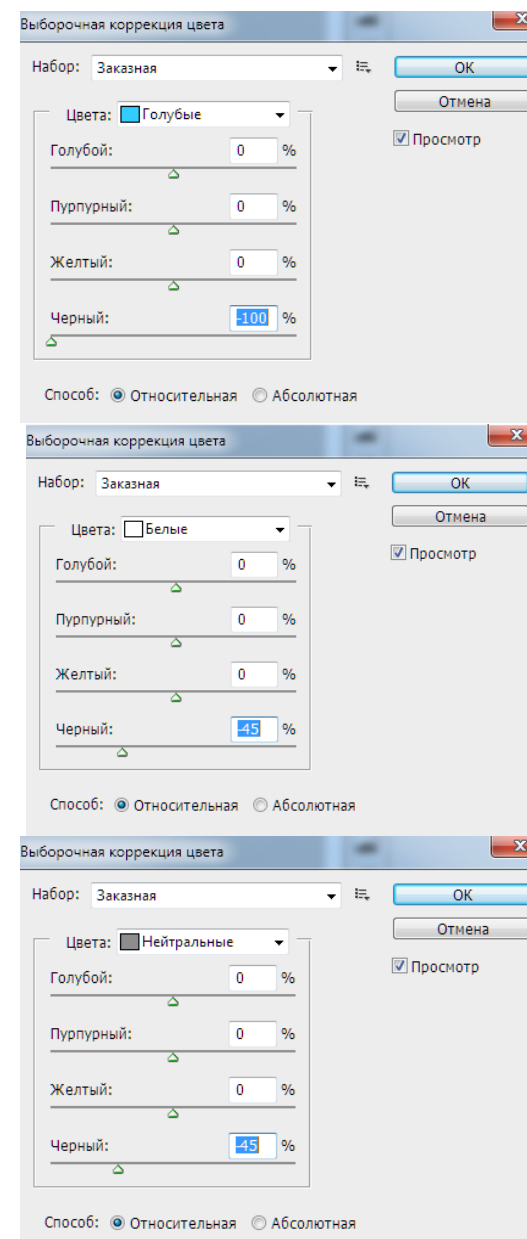
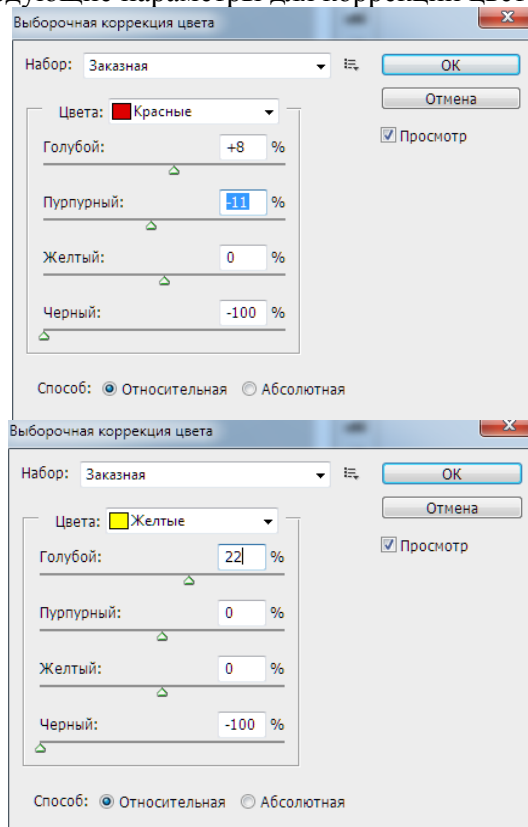
Мне нужен этот курс для того, чтобы:

- Научиться пользоваться фотокамерой
- Научиться работать с графическими редакторами для обработки уже имеющихся снимков
- _____

Я бы хотел(а), чтобы меня научили:

Практическое задание: «Исправление слишком темных фотографий»

1. Откройте затемнённое изображение
2. Создайте дубликат слоя
3. Для корректировки изображения, зайдите в меню Изображение – Коррекция – Выборочная коррекция цвета. В нашем случае выбраны следующие параметры для коррекции цветов:



4. Выставьте режим смешивания на Экран
5. В результате коррекции получили следующий результат:



Практическое задание: «Повышение резкости»

Несколько способов повышения резкости изображения, позволяющих «обойти» недостатки встроенных фильтров резкости в Photoshop.

Недостатки:

1. Вокруг контрастных объектов могут возникнуть цветные ореолы.

2. Возрастает цветовой и монохроматический шум. Если второй не так уж страшен, от него даже не всегда нужно избавляться, то первый буквально режет глаза.

3. На отсканированных фотографиях вышеперечисленные недостатки проявляются еще сильнее, кроме того увеличивается зернистость, изначально им присущая.

Как правило, в процессе работы над улучшением фотографии резкость приходится повышать несколько раз, что негативно отражается на качестве.

Но существует несколько способов, плюс их вариации и комбинации, которые позволяют повышать резкость, не увеличивая шумы и артефакты. Итак, начинаем работу.

1 способ:

1. Открываем изображение. Переводим его в режим **Lab: Изображение-Режим-Lab**.

2. Выбираем палитру **Каналы**, нажимаем CTRL+1, чтобы выбрать канал **Яркость**, затем ~, чтобы видеть изображение в цвете.

3. Применяем к данному каналу **Фильтр-Резкость-Контурная резкость**.

Настройки зависят от конкретного изображения. Первое, что нужно сделать - установить значение **Эффект** в пределах 80 – 150, в зависимости от разрешения изображения. Затем понемногу увеличиваем значения **Радиуса** до появления видимых огрехов и артефактов. Далее увеличиваем значение **Порога** до исчезновения данных шероховатостей, но сохранения эффекта резкости контуров.

4. Нажимает CTRL+ ~, чтобы выбрать композитный канал. Затем, как в пункте 1, переводим изображение обратно в режим RGB.

2 способ:

1. Открываем изображение. Копируем на новый слой CTRL+J.

2. К этому слою применяем **Фильтр-Другие-Цветовой контраст**, с радиусом около 1 (зависит от разрешения изображения).

3. Нажимаем **CTRL+SHIFT+U**, чтобы обесцветить изображение. Это очень важный момент! Так как мы убрали с данного слоя информацию о цвете (а она безусловно есть, хотя слой выглядит серым), это позволит избежать увеличения цветочных шумов.

4. Меняем режим наложения слоя на **Перекрытие**. Можно это сделать в палитре Слои, либо нажав SHIFT+ALT+O.

5. Если результат вас не устраивает, например, резкость повысилась слишком сильно, нужно уменьшить непрозрачность слоя. Если же нужно увеличить эффект, скопируйте слой нужное количество раз (CTRL+J).

3 способ:

Похож на второй, адаптирован для отсканированных фотографий.

1. Открываем изображение, копируем на новый слой.

2. Повторяем пункт 2 из предыдущего способа, но значение радиуса устанавливаем значительно больше, примерно от 4 и выше, в зависимости от разрешения.

3. Далее нужно размыть слой с помощью **Фильтр - Шум - Пыль и царапины**, так, чтобы удалить зерно, но оставить контуры изображений.

4. Затем повторяем действия 3-5 из предыдущего способа.

Для того чтобы в будущем не тратить время на выполнение этих действий, можно создать операции для каждого выбранного способа.

Расположение света в студии

