

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.



Е.А. Исаева
2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Видеостудия»

Возраст обучающихся 11 – 17 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель
Евсеенко Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебный план и содержание программы ознакомительного курса на 18 часов в год
4. Учебный план и содержание программы ознакомительного курса на 24 часа в год
5. Учебный план и содержание программы первого года обучения на 144 часа в год
6. Учебный план и содержание программы второго года обучения на 144 часа в год
7. Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
8. Материально-техническое обеспечение программы
9. Список литературы
10. Приложение – Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеостудия» дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Цель программы – выявление и развитие личностного потенциала учащегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Основные задачи, решаемые при освоении программы:

Обучающие:

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства.
- Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- Обучение основам работы в видеоредакторах;
- Обучение основам звукозаписи;
- Ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Microsoft Word, Adobe, Corel Draw и другие);
- Обучение созданию и представлению видеопродуктов.

Развивающие:

- Развитие фантазии, памяти и воображения;
- Формирование навыков проектной деятельности;
- Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- Развитие ИКТ-компетенции;
- Развитие социальной активности и ответственности.

Воспитательные:

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- Формирование информационной культуры как составляющую общей культуры

современного человека;

- Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

Программа рассчитана на школьников **7-11 классов**.

Обучение по программе «Видеостудия» рассчитано на **2 года** по 144 час в год. Занятия организованы по 2 часа 2 раза в неделю.

Программа каждого года обучения состоит из 3 разделов.

1ый год: киноискусство, создание фильмов, социально-значимые проекты

2ой год: мир кино, создание фильмов и социально-значимые проекты.

В рамках разделов «киноискусство» и «мир кино» учащиеся знакомятся с историческими, организационными, теоретическими и практическими основами, необходимыми для создания видеоработ. В рамках раздела «создание фильмов» учащиеся знакомятся с особенностями создания видеofilьмов различных направлений и видов.

Кроме того, в процессе обучения реализуется социально-значимый проект «Телевидение Города Мастеров», где отражается деятельность детского общественного объединения.

Каждая видеоработа создается по принципу проектной деятельности, и состоит из 5 основных этапов:

1. Подготовительный: разработка идеи, поиск и анализ материала
2. Написание сценария
3. Проведение видеосъемок
4. Монтаж видеоматериала
5. Демонстрация

Созданные в процессе обучения видеоработы могут стать элементами творческого портфолио учащегося.

В течение года в студии учащиеся создают 4 видеопроекта:

1 год: слайд-фильм, видовой фильм, фильм открытка и социальный ролик;

2 год: видеоклип, документальное кино, мультфильм, игровое кино.

С итоговыми фильмами ученики выступают на фестивалях и различных конкурсах (например, на Международном фестивале детского и юношеского видеотворчества «Петербургский экран»).

Каждый учащийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора, монтажера, актера, телеведущего. В процессе работы над видеопроектами все учатся друг у друга, меняются ролями, оценивая себя и других, перенимая хороший опыт и участь на ошибках.

В программе предусмотрены ознакомительные курсы на 18 и 24 часа, в рамках которых учащиеся получают представление о кинопроизводстве в целом. Группа педагога в этих случаях имеет переменный состав и меняется 2-3-4 раза в год.

Формы контроля

Формой **входного контроля** является собеседования с педагогом, в ходе которого выявляются интересы и склонности подростков и тестирование на выявление уровня владения компьютером.

Формами **текущего контроля** могут быть педагогическое наблюдение, самоанализ деятельности и взаимооценка, коллективная рефлексия.

Итоговый контроль - создание видеofilьма и его демонстрация, участие в смотрах, конкурсах и кинофестивалях.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповые, индивидуально-групповые.

Ожидаемые результаты

В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут **знать** основы создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут **уметь** работать за компьютером в текстовых редакторах и программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут **иметь представление** о начальных навыках актерского мастерства, иметь **опыт работы** в коллективе, **опыт участия** в съемках короткометражных видеофильмов, в проведении районного «Майского кинофестиваля», участия в конкурсах и фестивалях. У них будет **развиваться** внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. У учащихся **воспитываться** чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность, коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция,

За период обучения учащиеся познакомятся с различными сферами творческой работы. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | 10.09 | 31.08 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 1 год | 10.09 | 31.08 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 1 год | 10.09 | 31.08 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01.09 | 31.08 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Учебный план Ознакомительный курс

| В неделю 1 занятие | | | 9 занятий и 18 занятий | |
|------------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Продолжительность занятия – 1 час или 2 часа | | | | |
| Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Киноискусство | 2 | 1 | 1 | |
| Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестовые задания |
| Тема 1.2. История кинематографа | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная рефлексия после просмотра фильма |
| Раздел 2. Режиссура | 5 | 2 | 3 | |
| Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария | 2 | 1 | 1 | Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ |
| Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий | 3 | 1 | 2 | Представление сценарного плана представление самостоятельных вариантов сюжета, самоанализ |
| Раздел 3. Операторское мастерство | 5 | 2 | 3 | |
| Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. | 1 | 1 | - | Тестовые задания |
| Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка | 4 | 1 | 3 | Тестовые задания |
| Раздел 4. Компьютерный монтаж | 5 | 2 | 3 | |
| Тема 4.1. Основы монтажа | 2 | 1 | 1 | Наблюдение педагога |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------|
| | | | | самоанализ учащихся, тестовые задания |
| Тема 4.2. Монтаж | 2 | 0,5 | 1,5 | Презентация творческих работ (раскадровок), обсуждение. |
| Тема 4.3. Звуковое сопровождение | 1 | 0,5 | 0,5 | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение. |
| Раздел 5. Оформление итогового проекта | 1 | - | 1 | |
| Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта. | 1 | - | 1 | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ |
| Всего: | 18 | 7 | 11 | |

Содержание программы

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве.

Теория – Введение в программу. Понятие о киноискусстве, виды киноискусства (документальное, игровое, короткометражное кино). Этапы создания кино и видео. Профессии в кино. Инструктаж по ОТ.

Практика - Просмотр различных видов детских киноработ. Игровой практикум «Основные кинопрофессии». Опрос по охране труда.

Тема 1.2. История кинематографа

Теория - История кино: Братья Люмьер, Жорж Мельес, Чарли Чаплин. Этапы развития кинематографа. Жанры кинематографа.

Практика – Просмотр и обсуждение фильмов: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ля Съота», «Политый поливальщик», «Путешествие на Луну»

Раздел 2. Режиссура

Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария

Теория – Понятие «сценарий», виды сценария. Структура построения сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.

Практика – Разработка идеи видеофильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой.

Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий

Теория – Понятие и структура режиссерского сценария. Разбиение кинофильма на эпизоды, сцены и кадры. Предназначение раскадровки.

Практика – Написание сценария в соответствии с опорной схемой. Прорисовка раскадровки по сценарию.

Раздел 3. Операторское мастерство

Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.

Теория – Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка

Теория – Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс.
Практика – Видеосъемка по сценарию.

Раздел 4. Компьютерный монтаж

Тема 4.1. Основы монтажа

Теория – Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.
Практика - Создание архива исходных видеофайлов, создание проекта в видеоредакторе. Черновой монтаж отснятого материала по сценарию.

Тема 4.2. Монтаж

Теория – Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.
Практика – Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

Тема 4.3. Звуковое сопровождение

Теория – Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.
Практика – Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

Раздел 5. Оформление итогового проекта

Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта

Практика – Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съемок, запись диска с видео.

Ожидаемые результаты обучения:

Учащийся будет знать:

- основные кинопрофессии,
- основное содержание этапов создания видео,
- основы работы со сценарием фильма,
- устройство и основные приемы работы с видеокамерой,
- компьютерные программы, используемые в процессе создания фильмов.

Учащийся будет уметь:

- работать в текстовом редакторе,
- работать в программе компьютерного монтажа,
- проводить видеосъемку на цифровую видеокамеру,
- организовывать работу в команде.

У него развивается:

- доброжелательность, коммуникабельность,
- внимательность и наблюдательность,
- творческое воображение, фантазия.

У него воспитывается:

- гражданская позиция, посредством обсуждения и выбора проблематики сюжетов,
- терпимость к чужому мнению, в процессе работы в команде.

Учебный план
Ознакомительный курс

| В неделю 1 занятие | | | | 12 занятий |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Продолжительность занятия – 2 часа | | | | |
| Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Киноискусство | 4 | 1 | 1 | |
| Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестовые задания |
| Тема 1.2. История кинематографа | 3 | 1 | 2 | Коллективная рефлексия после просмотра фильма |
| Раздел 2. Режиссура | 7 | 2 | 5 | |
| Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария | 2 | 1 | 1 | Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ |
| Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий | 5 | 1 | 4 | Представление сценарного плана представление самостоятельных вариантов сюжета, самоанализ |
| Раздел 3. Операторское мастерство | 7 | 2 | 5 | |
| Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней | 1 | 1 | - | Наблюдение педагога, самоанализ учащихся, Тестовые задания. |
| Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка | 6 | 1 | 5 | Наблюдение педагога, самоанализ учащихся, Просмотр результатов творческого задания. Тестовые задания |
| Раздел 4. Компьютерный монтаж | 5 | 2 | 3 | |
| Тема 4.1. Основы монтажа | 2 | 1 | 1 | Наблюдение педагога самоанализ учащихся, тестовые задания |
| Тема 4.2. Монтаж | 2 | 0,5 | 1,5 | Презентация творческих работ (раскадровок), обсуждение. |
| Тема 4.3. Звуковое сопровождение | 1 | 0,5 | 0,5 | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение. |
| Раздел 5. Оформление итогового проекта | 1 | - | 1 | |
| Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта. | 1 | - | 1 | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ- |
| Всего: | 24 | 7 | 17 | |

Содержание программы

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве.

Теория – Введение в программу. Понятие о киноискусстве, виды киноискусства (документальное, игровое, короткометражное кино). Этапы создания кино и видео. Профессии в кино.

Практика - Просмотр различных видов детских киноработ. Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Тема 1.2. История кинематографа

Теория - История кино: Братья Люмьер, Жорж Мельес, Чарли Чаплин. Этапы развития кинематографа. Жанры кинематографа.

Практика – Просмотр и обсуждение фильмов: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ля Съота», «Политый поливальщик», «Путешествие на Луну»

Раздел 2. Режиссура

Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария

Теория – Понятие «сценарий», виды сценария. Структура построения сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.

Практика – Разработка идеи видеофильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой.

Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий

Теория – Понятие и структура режиссерского сценария. Разбиение кинофильма на эпизоды, сцены и кадры. Предназначение раскадровки.

Практика – Написание сценария в соответствии с опорной схемой. Прорисовка раскадровки по сценарию.

Раздел 3. Операторское мастерство

Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.

Теория – Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка

Теория – Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс.

Практика – Видеосъемка по сценарию.

Раздел 4. Компьютерный монтаж

Тема 4.1. Основы монтажа

Теория – Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.

Практика - Создание архива исходных видеофайлов, создание проекта в видеоредакторе. Черновой монтаж отснятого материала по сценарию.

Тема 4.2. Монтаж

Теория – Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.

Практика – Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

Тема 4.3. Звуковое сопровождение

Теория – Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика – Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

Раздел 5. Оформление итогового проекта

Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта

Практика – Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съемок, запись диска с видео.

Ожидаемые результаты обучения:

Учащийся будет знать:

- основные кинопрофессии,
- основное содержание этапов создания видео,
- основы работы со сценарием фильма,
- устройство и основные приемы работы с видеокамерой,
- компьютерные программы, используемые в процессе создания фильмов.

Учащийся будет уметь:

- работать в текстовом редакторе,
- работать в программе компьютерного монтажа,
- проводить видеосъемку на цифровую видеокамеру,
- организовывать работу в команде.

У него развивается:

- доброжелательность, коммуникабельность,
- внимательность и наблюдательность,
- творческое воображение, фантазия,

У него воспитывается:

- гражданская позиция, посредством обсуждения и выбора проблематики сюжетов,
- терпимость к чужому мнению, в процессе работы в команде.

Учебный план

1 год обучения

| В неделю 2 занятия | | | 72 занятия | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Продолжительность занятия – 2 часа | | | | |
| Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
| | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Киноискусство | 30 | 11 | 19 | |
| Тема 1.1. Введение в программу. ОТ. Понятие и виды киноискусства. | 4 | 2 | 2 | Опрос. Тестовые задания |
| Тема 1.2. История кино | 4 | 2 | 2 | Тестовые задания |
| Тема 1.3. Основы драматургии в киноискусстве | 4 | 1 | 3 | Тестовые задания. Предъявление и анализ сценариев |
| Тема 1.4. Основы режиссуры кино | 4 | 1 | 3 | Тестовые задания. Предъявление и анализ сценарных планов. Обсуждение |
| Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка | 6 | 2 | 4 | Тестовые задания. Предъявление и анализ раскадровок. Обсуждение |
| Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж | 6 | 2 | 4 | Тестовые задания, Самоанализ, обсуждение. Наблюдение педагога |
| Тема 1.7. Кинопроизводство | 2 | 1 | 1 | Тестовые задания |
| Раздел 2. Создание видеофильмов | 72 | 23 | 49 | |
| Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик | 2 | 1 | 1 | Демонстрация самостоятельно созданного видеофильма. Самоанализ. Обсуждение |
| Тема 2.2. Слайд-фильм | 18 | 6 | 12 | Демонстрация самостоятельно созданного слайд-фильма. Самоанализ. Обсуждение |
| Тема 2.3. Видовой фильм и фильм открытка | 24 | 8 | 16 | Демонстрация самостоятельно созданного видового фильма. Самоанализ. Обсуждение |
| Тема 2.4. Социальный видеоролик | 28 | 8 | 20 | Демонстрация социального видеоролика, созданного самостоятельно |
| Раздел 3. Социально-значимые | 42 | 8 | 34 | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| проекты | | | | |
| Тема 3.1. Телевидение Города Мастеров | 24 | 8 | 16 | Выпуск видеонюостей Взаимоанализ. Обсуждение |
| Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм! (участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях) | 18 | - | 18 | Презентация итоговой работы, взаимоанализ. Результаты участия в конкурсных мероприятиях |
| Всего | 144 | 42 | 102 | |

Содержание программы

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Введение в программу. ОТ

Теория: Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮОТТ.

Практика: Опрос по охране труда.

Понятие и виды киноискусства.

Теория: Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино.

Практика: Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ.

Тема 1.2. История кино

Теория: Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России.

Практика: Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров.

Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др.

Тема 1.3. Основы драматургии в киноискусстве

Теория: Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие и перипетии в сценарии.

Практика: Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.

Тема 1.4. Основы режиссуры кино

Теория: Режиссура – это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементы. Раскадровка.

Практика: Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.).

Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора с камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки).

Практика: Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства. Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа.

Практика: Работа под учетной записью в компьютерном классе. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокadra на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.

Тема 1.7. Кинопроизводство

Теория: Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии.

Практика: Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Раздел 2. Создание видеофильмов

Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик

Теория: Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ.

Практика: Игровой практикум «Собери коллекцию».

Тема 2.2. Слайд-фильм

Теория: Понятие слайд-фильма, особенности создания.

Практика: Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.

2.2.1. Идея фильма

Теория: Идея фильма. Сюжет фильма.

Практика: Проработка сюжета фильма. Раскадровка фильма. Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма.

2.2.2. Фотосъемка

Теория: Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка фотоаппарата.

Практика: Создание фотографий в соответствии со сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра.

2.2.3. Графические редакторы

Теория: Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий.

Практика: Предварительная обработка фотографий для фильма.

2.2.4. Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий».

Практика: Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра, вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами.

Тема 2.3. Видовой фильм и фильм открытка

Теория: Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение созданных видеофильмов.

2.3.1. Авторский замысел фильма

Теория: Понятие авторского замысла. Целевая аудитория.

Практика: Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией.

2.3.2. Видеосъемка видового фильма и видеооткрытки

Теория: Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение. Особенности видеосъемки движущейся камерой.

Практика: Видеосъемка в натуре. Съемка статичной и динамичной камерой.

2.3.3. Звуковое сопровождение фильма

Теория: Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.

Практика: Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма.

2.3.4. Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени».

Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокadra. Работа с движущимися титрами.

Тема 2.4. Социальный видеоролик

Теория: Понятие социального видеоролика, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

2.4.1. Тема фильма

Теория: Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма.

Практика: Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.

2.4.2. Видеосъемка игровых сюжетов

Теория: Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие и звук в кадре, особенности съемки.

Практика: Видеосъемка социального ролика по сценарию.

2.4.3. Видеоряд

Теория: Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе.

Практика: Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

2.4.4. Нелинейный монтаж

Теория: Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже.

Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

Раздел 3. Социально-значимые проекты

Тема 3.1. Телевидение Города Мастеров

Теория: Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения Города Мастеров.

Практика: Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения Города Мастеров.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Учащиеся будут знать:

- структуру сценария;
- возможности компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства;
- основные этапы монтажа в видеоредакторе.

Учащиеся будут иметь представление:

- о появлении и развитии кинематографа;
- об основных этапах создания видеопrodukта;
- о мире профессий кинематографа;
- о функциях видеоредакторов.

Учащиеся будут уметь:

- составлять сценарный план и разрабатывать сюжет;
- пользоваться видеоаппаратурой;
- пользоваться компьютерными программами для реализации видеопрокта;
- организовать процесс создания видеопrodukта в команде;
- выполнять простой монтаж в видеоредакторе.

У учащихся будут развиваться:

- социальная активность и ответственность;
- коммуникативные навыки;
- память, фантазия воображение.

У учащихся будут воспитываться:

- позитивное отношение к труду;
- информационная культура.

Учебный план

2 год обучения

| В неделю 2 занятия | | | 72 занятия | |
|---------------------------------------------------|------------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Продолжительность занятия – 2 часа | | | | |
| Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
| | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Киноискусство | 26 | 9,5 | 16,5 | |
| Тема 1.1. Введение в программу. OT Киноиндустрия. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Тестовые задания |
| Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение | 2 | 1 | 1 | Тестовые задания |
| Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки | 4 | 2 | 2 | Тестовые задания. Предъявление и анализ планов съемки фильма |
| Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий | 4 | 1 | 3 | Тестовые задания. Предъявление и анализ сценария. Обсуждение |
| Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка | 6 | 2 | 4 | Тестовые задания. Обсуждение |
| Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж | 6 | 2 | 4 | Тестовые задания, Самоанализ, обсуждение смонтированного видео. Наблюдение педагога |
| Тема 1.7. Экранизация произведений литературы | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестовые задания |
| Раздел 2.Создание видеофильмов | 80 | 18 | 62 | |
| Тема 2.1. Видеоклип | 10 | 2 | 8 | Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа. Самоанализ. |
| Тема 2.2. Документальное кино | 18 | 4 | 14 | Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма. Самоанализ. |
| Тема 2.3. Мультфильм | 24 | 4 | 20 | Демонстрация самостоятельно созданного мультфильма. Самоанализ. |
| Тема 2.4. Игровое кино | 28 | 8 | 20 | Демонстрация самостоятельно созданного фильма. Обсуждение. Наблюдение педагога |
| Раздел 3. Социально-значимые проекты | 38 | 6 | 32 | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 3.1. Телевидение Города Мастеров | 20 | 6 | 14 | Выпуск видеонОВОСТЕЙ Взаимоанализ. Обсуждение |
| Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм! (участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях) | 18 | | 18 | Презентация итоговой работы, взаимоанализ. Результаты участия в конкурсных мероприятиях |
| Всего | 144 | 33,5 | 110,5 | |

Содержание программы

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Введение в программу. ОТ. Киноиндустрия.

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Понятие киноиндустрия: от создания кино до проката.

Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по ОТ.

Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения. Понятие об авторском праве.

Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства.

Понятие «режиссерское решение фильма».

Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения.

Практика: Написание авторского сценария.

Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма.

Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты.

Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

Тема 1.7. Экранизация произведений литературы

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

Раздел 2. Создание видеофильмов

Тема 2.1. Видеоклип

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

2.1.1. Работа клипмейкера.

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

2.1.2. Фон в кадре

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.

Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фоне хромакея

2.1.3. Обработка звука

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.

Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

2.1.4. Монтаж с заменой фона

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

Тема 2.2. Документальное кино

Теория: Понятие документального кино, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

2.2.1. Драматургия кино. Конфликт

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеоинтервью.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

2.2.2. Видеоинтервью

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стопкадр».

Практика: Видеосъемка интервью и материала по сценарному плану.

2.2.3. Использование видеохроники в своих фильмах

Теория: Использование сторонних материалов в фильме.

Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

2.2.4. Монтаж фильма

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино.

Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

Тема 2.3. Анимация

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

2.3.1. Режиссура в анимационного кино

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма.

Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки мультфильма.

2.3.2. Персонажи и пространство анимационного фильма

Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.

Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

2.3.3. Техника создания мультипликации

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.

Практика: Создание мультфильма.

2.3.4. Монтаж анимационного кино

Практика: Монтаж мультфильма, масштабирование видеокadra.

Тема 2.4. Игровое кино

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.

Практика: Просмотр и обсуждение игрового кино

2.4.1. Режиссура игрового кино

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.

Практика: Разработка сценария. Создание раскадровки.

2.4.2. Этапы видеосъемки игрового кино

Теория: Приемы планирования видеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита, планирование съемок. Видеосъемка по плану в соответствии со сценарием.

2.4.3. Монтаж

Практика: Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Раздел 3. Социально-значимые проекты

Тема 3.1. Телевидение Города Мастеров

Теория: Интернет-телевидение. Сайты и блоги, видеоплатформы.

Практика: Создание выпусков Новостей Города Мастеров для интернет-страниц, загрузка и размещение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, интервью.

Монтаж новостных сюжетов и репортажей.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Учащиеся будут знать:

- основные принципы работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- основы работы в видеоредакторах;
- основы звукозаписи;
- принципы работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
- основы создания и представления видеопродуктов.

Учащиеся будут иметь представление:

- об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- об основных этапах создания видеопродукта;
- об основах работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- о процессе реализации видеопроектов.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться видеоаппаратурой;
- пользоваться компьютерными программами для реализации видеопроекта;
- организовать взаимодействие в группе;
- выполнять монтаж в видеоредакторе.

У учащихся будут развиваться:

- социальная активность и ответственность;
- коммуникативные навыки;
- память, фантазия воображение;
- ИКТ-компетенции;
- навыки проектной деятельности.

У учащихся будут воспитываться:

- нравственные качества по отношению к окружающим;
- позитивное отношение к труду;
- информационная культура;
- ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности.

Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

| | Наименование раздела | Формы занятий | Приемы и методы организации уч.-восп. проц. | Дидактические материалы | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Кино искусство | Инструктаж. Комбинированное занятие. Лекция об истории кино. Демонстрация видеотехники. Беседа. Просмотр фильма. Фронтальная форма – одновременная работа со всеми учащимися | Анкетирование, показ видеоматериалов, словесный и объяснительно-демонстративный метод, метод проблемного изложения материала, наглядный метод | Анкета для обучающихся, фотографии с образцами поэтапного развития видеотехники, видеоматериалы для просмотра | Помещение видеостудии, музей видеотехники, проектор, экран, видеофильм, DVD-проигрыватель | Коллективная рефлексия после просмотра фильма |
| 2 | Режиссура | Комбинированное занятие. Лекция. Беседа. Просмотр учебного фильма и его разбор по определенным признакам на составляющие компоненты – сценарий, режиссура, операторская работа и т.д. Упражнение с заданным сюжетом «Брат и сестра». Практическое занятие - создание сценария этюда на заданную тему. Индивидуально- фронтальная. | Беседа, лекция, просмотр видеоматериалов, наглядное объяснение на примере просмотренного фильма схемы построения сценария. Репродуктивный метод - создание сценария этюда на заданную тему. Объяснительно-иллюстративный, упражнение, самооценка, взаимооценка | Видеоматериалы для просмотра на CD-дисках, образцы сценариев для примера, текстовые материалы к упражнению | Помещение видеостудии, проектор, экран, видеофильм, DVD-проигрыватель, бумага и ручки | Самостоятельное написание сценария, этюда, коллективный анализ работ, самостоятельное написание сценарного плана представление самостоятельных вариантов сюжета, самоанализ |

| | | | | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Операторское мастерство | Комбинированное занятие. Лекция. Демонстрация педагогом способов видеосъемки. Тренировочные съемки, просмотр отснятого, разбор отснятого видеоматериала, дискуссия. Тренировочное задание на раскадровку сюжета. Тренировочное задание «Интервью». Просмотр отснятого ребятами материала, обсуждение. Ролевая игра. Видеосъемка в различных условиях (съемки фильма). Индивидуально-фронтальная, групповая и коллективно-групповая. | объяснительно-демонстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. Взаимооценка. Самостоятельная работа с видеокамерой. Деление на творческие группы для самостоятельной творческой работы, видеосъемки. | Дидактические материалы, образцы раскадровок. Костюмы, декорации, зеркала для гримирования | Помещение видеостудии, видеокамера, штатив, источники света, микрофоны для съемок, проектор и экран для просмотра отснятого материала, бумага и ручки для рисования раскадровки, классная доска. | Наблюдение педагога в ходе самостоятельной работы учащихся, самоанализ учащихся, презентация творческих работ (раскадровок). Просмотр результатов творческого задания, обсуждение. Тестовые задания |
| 4 | Создание видеофильмов | Мастер-классы, беседы, практические занятия, инструктаж Индивидуальные, групповые | Объяснительно-иллюстративный прием, деятельностный подход, творческий поиск, проектная деятельность | Учебные фильмы, презентации, технологические карты | Фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, световое оборудование, фоны. Компьютерный кабинет, установленные программы: текстовый редактор, редакторы растровой и векторной графики, программа звукозаписи, видеоредактор, программы звуко- и видео-воспроизведения Наушники 10 шт. | Реализованные видеопроекты |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Компьютерный монтаж | Комбинированные занятия. Лекция. Демонстрация педагогом способов захвата и монтажа видео, приемов работы в «Pinnacle Studio». Практика на ПК. Набор текста сценария. Выполнение тренировочного упражнения «Рекламный ролик». Монтаж творческих работ. Практическая работа по оцифровке и записи выполненного ребятами фильма на CD и DVD диски. Индивидуальная, индивидуально-фронтальная и коллективно-групповая. | словесный, наглядно-демонстративный пример педагога, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский | Наличие видеофайлов на ПК для редактирования. Захваченный видеоматериал со съемок. Раздаточный материал. Смонтированный ранее видеофильм. Творческие работы учащихся, выведенные на CD- и DVD-диски. | Компьютерный класс, наушники. Помещение видеостудии, видеокамера, проектор, экран, видеомагнитофон, кабели (i1394, USB и другие), Movie Box Pinnacle Studio, CD- и DVD-диски. DVD-проигрыватель, микрофон. | Самостоятельная работа, самоанализ, наблюдения педагога, презентация творческих работ. Текущий контроль педагога. Самоанализ и взаимоанализ, Проведение массового кинопоказа творческих работ учащихся |
| 6 | Социально-значимые проекты. Оформление итогового проекта | Индивидуально-групповая, практическое занятие | Деятельностный, творческий поиск, взаимоанализ | Наличие видеофайлов на ПК для редактирования. Захваченный видеоматериал со съемок. | Компьютерный класс, наушники, CD- и DVD-диски. DVD-проигрыватель | Презентация итоговой работы, взаимоанализ |

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации учебного процесса необходимо:

- Компьютерный кабинет,
- Помещение, оборудованное для видеосъемки – видеостудия,
- Монтажный компьютер, соединенный сетью с компьютерным классом,
- Пишущий привод (DVD-RW и др.),
- Наушники с микрофоном – 10 шт.,
- Программное обеспечение: программа для монтажа видео (Pinnacle Studio и др.), текстовые редакторы (Word и др.), видео конвертеры (WinAVI Video Converter и др.), проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.),
- Проектор,
- Экран,
- Осветительные приборы – 2 шт.,
- Штатив с «плавающей головкой»,
- Цифровая видеокамера формата MiniDV с микрофонным входом,
- Микрофоны петличка для съемок – 4 шт.,
- Микрофон репортерский с проводом – 1 шт.,
- Видеокассеты формата MiniDV – 4 шт.,
- Чистящая видеокассета,
- CD и DVD-диски для вывода фильмов – 20 шт.,
- CD с учебными фильмами,
- Материалы для создания декораций,

расходные материалы для одной группы (на весь учебный год):

- бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов);
- картридж для принтера (1 шт.);
- маркеры для доски 2 штуки.

Каждому ребенку необходимо

- тетрадь, авторучка, электронные носители информации.

Список литературы

Список используемой литературы

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2004 г.
2. Ильин Р. Техника кино съемки. М: Искусство, 1968 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских кино работ, 1 DVD- диск, 2006 г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг., 2 DVD- диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2005 г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.

Список литературы для учащихся

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М.: ДМК Пресс, 2004.
2. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 1966.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.
4. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.

Электронные ресурсы

5. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
6. Сайт «Сними фильм» - <http://snimifilm.com>
7. Видеохостинг - www.youtube.ru

Оценочные
и методические
материалы

Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог _____ группа 101
 Образовательная программа Видеостудия дата сентябрь (декабрь и май) 201

| № | Фамилия, Имя | Опыт освоения теории | | | | | Опыт освоения практической деятельности | | | | | Опыт творческой деятельности и | Опыт эмоционально-ценностных отношений | Опыт социально-значимой деятельности и | Всего баллов у обучающихся |
|-----|--------------|----------------------|------------------------|-------------|------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|
| | | Основы драматургии | Операторское искусство | Видеомонтаж | Звуковое сопровождение видеоролика | Работа со сценарием | Раскадровка сценария | Работа с видеоаппаратурой | Освоение программы видеомонтажа | Освоение основ актерского мастерства | Основы драматургии | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 0 |

Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог _____ группа 201

Образовательная программа Видеостудия дата сентябрь (декабрь и май) 201

| № | Фамилия, Имя | Опыт освоения теории | | | | | Опыт освоения практической деятельности | | | | | Опыт творческой деятельности и | Опыт эмоционально-ценностных отношений | Опыт социально-значимой деятельности и | Всего баллов у обучающихся |
|-----|--------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|
| | | Драматургия игрового и документального кино | Становление современного кинематографа и телевидения | Операторское мастерство | Основы деятельности репортера | Компьютерный монтаж | Работа со сценарием игровых фильмов и новостных программ | Работа с видеопаратурой и источниками света | Освоение основ деятельности репортера | Освоение специальных функций программы видеомонтажа | Освоение способов видеотрансляции (выпуск дисков, интернет-пространство и др.) | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 0 |

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

Опыт освоения теории и практической деятельности – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 0 до 1 (можно дробно: 0,3)

Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).

Пограничные состояния:

- освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;
- приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

Опыт эмоционально-ценностных отношений – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);
- приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося ().

Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- мотивация и осознание перспективы **отсутствуют**;
- у ребёнка **активизированы** познавательные интересы и потребности **сформировано** стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области

Общая оценка уровня результативности:

21-25 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;

16-20 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся _____
 Программа _____
 Группа _____ Год обучения _____

Саморазвитие

| <i>Временной срез (дата)</i> | Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога) | Нейтральная степень | Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога) | Самокритичность |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Опыт творческой деятельности

| <i>Техника исполнения работы</i> <i>Дата</i> | Подражание | Компиляция | Импровизация |
|-------------------------------------------------|------------|------------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Варианты оценок:

- неудовлетворительно 1
- удовлетворительно 2
- качественно 3
- завершенность результата 4
- безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

| <i>Коммуникативные умения</i> <i>Дата</i> | Защитная реакция | Содержательное общение | Равноправное общение | Отзывчивость, сопереживание, помощь |
|----------------------------------------------|------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Варианты оценок:

- негативные формы общения 0
- отсутствие 1
- низкий уровень 2
- средний уровень 3
- высокий уровень 4
- позитивное лидерство 5

Итоговый тест по программе “Видеостудия”

Итоговый тест по программе
"Видеостудия"

ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга

* Обязательно

ФИО *

Мой ответ

Школа, класс *

Мой ответ

Какие виды искусств стали основой для образования киноискусства? *

- Музыка
- Театр
- Цирк
- Математика
- Изобразительное искусство
- Физика
- Литература

Какой вид киноискусства основывается на съемках реальных героев в реальных обстоятельствах, в реальном месте и времени? *

- Игровое кино
- Документальное кино
- Мультимедийное (анимационное) кино
- Короткометражное кино

Укажите элементы структуры сюжета *

- Начало
- Развязка
- Экспозиция
- Конец
- Середина
- Развитие действия
- Кульминация
- Завязка

Назовите крупность плана *

Выбрать ▾

Ссылка на электронный вариант теста:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfd4WT-OKs5i8vNCAEWtMTF4-InGSx68WLWx3bIR4rx2d2eNA/viewform>

Что такое монтаж в кинематографе? *

- Соединение в целое различных частей видео
- Монтаж - это не просто технический прием, это определенный способ художественного мышления
- Монтаж - это соединение двух кадров
- Монтаж - противопоставление двух кадров
- Другое: _____

Что такое внутрикадровый монтаж? *

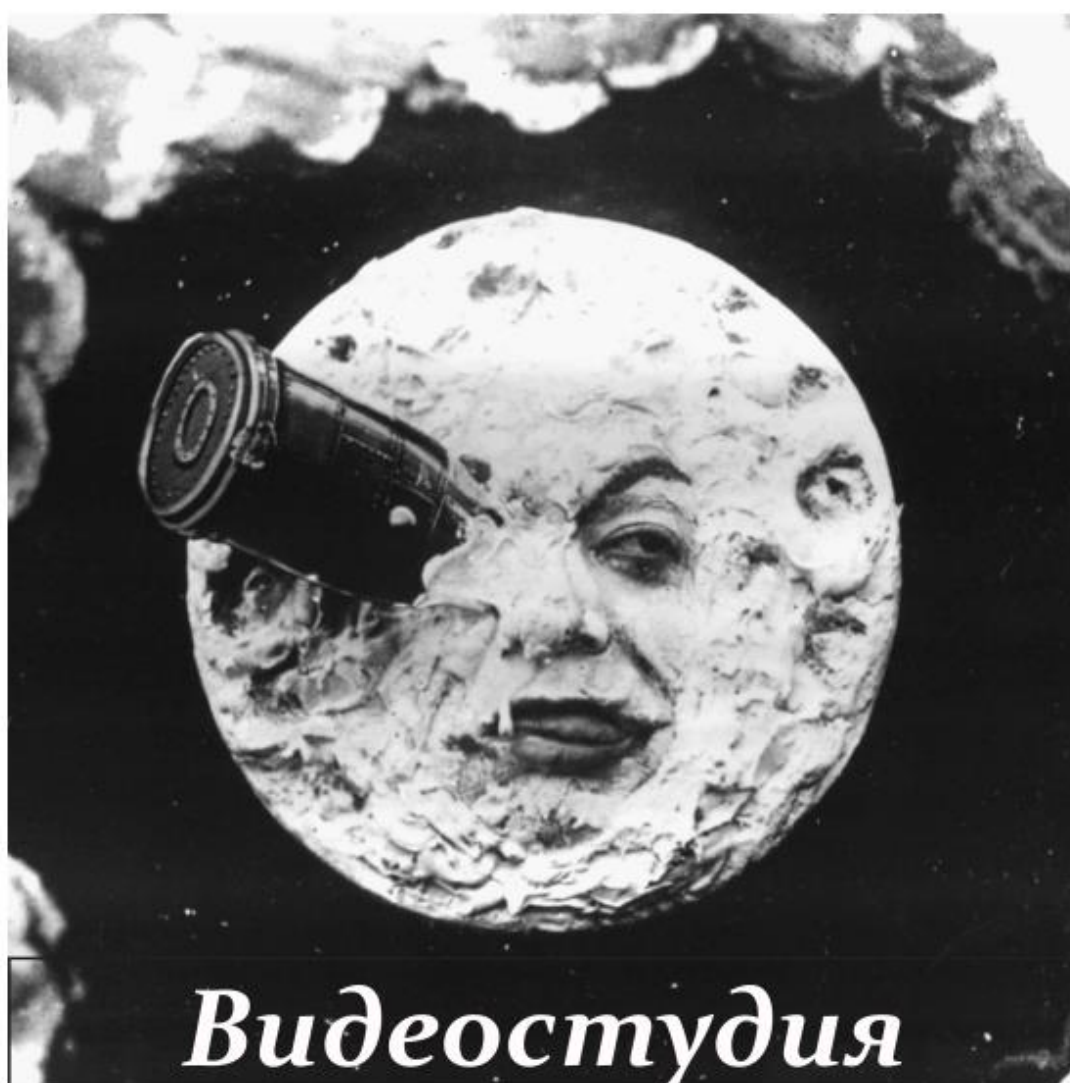
- Переход от одного кадра к другому без дополнительной склейки
- Результат работы оператора с камерой в течение съемки одного кадра
- Приемы, которыми пользуется кинооператор в течение одного кадра: «переход фокуса», «панорама», «нэезд», «отъезд», «движение камеры»
- Другое: _____

ОТПРАВИТЬ

Никогда не используйте формы Google для передачи паролей.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского (юношеского) технического творчества
Московского района Санкт-Петербурга










РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



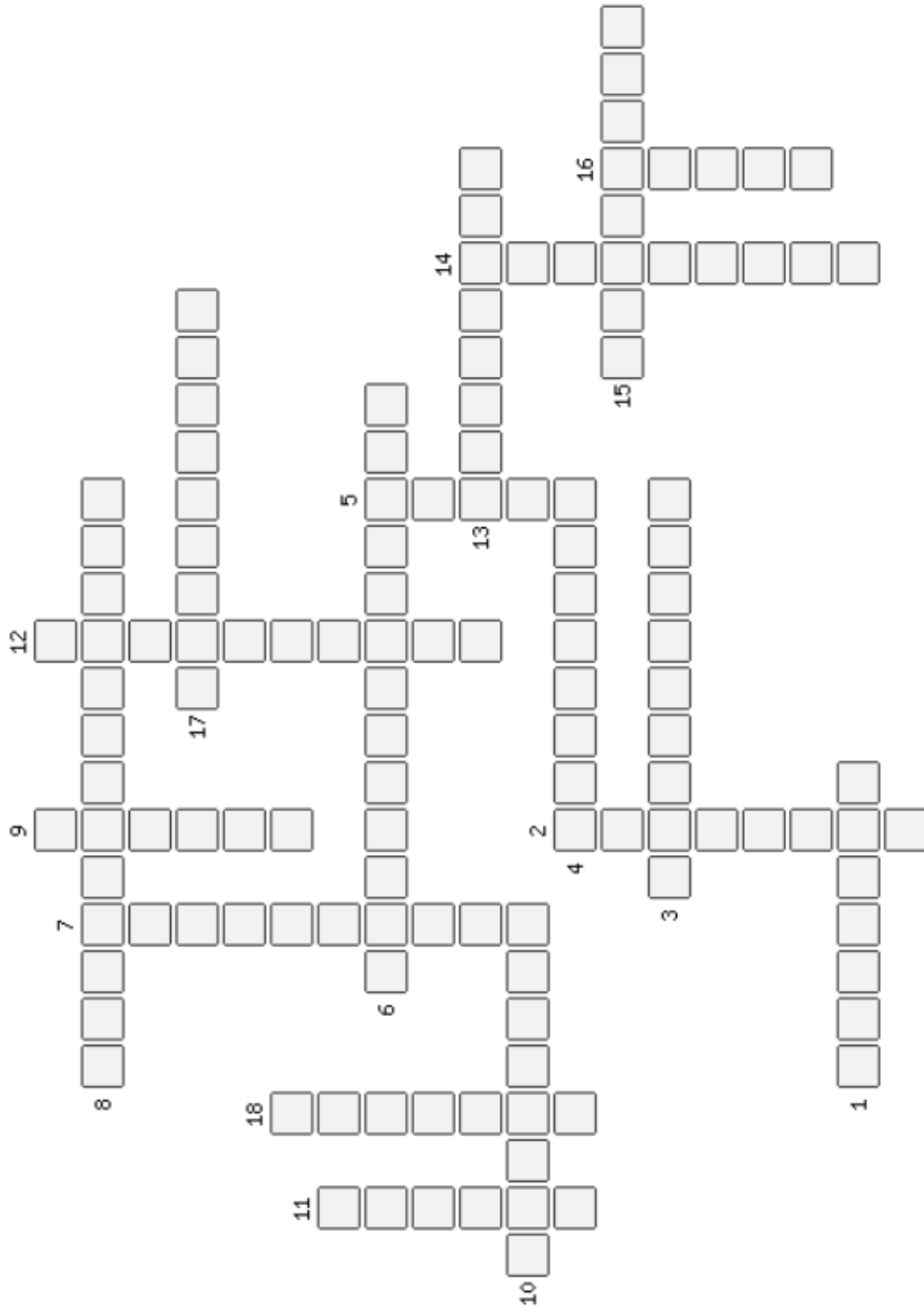
Видеостудия

Тема: История кино

Задание №1. Хронологическая таблица Соедините линиями даты и соответствующие им события.

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 1826 – 1834 | Жорж Мельес снял «Путешествие на Луну». |
|  | 1895 | Изобретены различные машины для показа движущихся картинок: стробоскоп, зоотроп, тауматроп. |
|  | 1902 | Эмиль Коль экспериментирует с мультипликацией. |
|  | 1908 | Выходит на экраны первый советский звуковой фильм «Одна» режиссеров Григория Козинцева и Леонида Трауберга. |
|  | 1907 – 1911 | Уолт Дисней выпустил первый мультфильм с Микки Маусом «Пароход Вилли». |
|  | 1923 | Братья Люмьер продемонстрировали аудитории за плату фильм о прибытии поезда на станцию. Некоторые зрители в ужасе убежали. |
|  | 1927 | Прижудены первые премии Академии киноискусства («Оскар»). |
|  | 1927 | Бекки Шарп – первый игровой фильм, снятый по технологии «Техниколор» (трехцветной). |
|  | 1928 | Вышел на экраны первый российский игровой фильм «Пониктовая вольница». |
|  | 1931 | Вышел на экраны фильм Д. Кэмерона «Аватар», сделанный с использованием 3D-технологий, и положивший начало широкому применению их при создании и просмотре кино- и телепрограмм. |
| | 1932 | Роберт Земекис в фильме «Кто подставил кролика Роджера» применил новую технологию сочетания игры актеров с мультипликацией. |
| | 1935 | Уолт Дисней снимает первый полнометражный (продолжительностью 82 мин) мультфильм «Белоснежка и семь гномов». |
| | 1936 | Снят первый советский игровой цветной фильм «Груня Корнакова». |
| | 1937 | Демонстрация первого звукового фильма (фонофильма). |
| | 1938 | Разработана трехцветная технология «Техниколор», применена Уолтом Диснеем в мультипликационном фильме. |
| | 2009 | Выходит первый звуковой фильм «Певец из джаза» с несколькими песнями и короткими диалогами (студия «Уорнер Бразерс», Нью-Йорк). |

Задание №3. Кинопрофессии Разгадайте кроссворд



ВОПРОСЫ

1. человек, отвечающий за операторское освещение, бригадир осветителей
2. специалист шьющий костюмы для актеров, сообразно той эпохе, в которую происходит действие, отслеживает все, вплоть до положения пятен грязи на одежде
3. помощник
4. выполняет трюки, связанные с опасностью для жизни, иногда совмещает функции дублёра, снимаясь вместо актёров
5. пианист-иллюстратор, сопровождающий немые фильмы
6. специалист по видеозаписи
7. создаёт музыкальное оформление фильма, пишет музыку
8. курирует все этапы звукопроизводства, формирует концепцию звука, создаёт художественные звуковые образы
9. человек, помогающий актеру найти чужое лицо
10. ключевой творческий руководитель, автор проекта, главное лицо на съёмочной площадке, руководит работой актёров и всех остальных участников съёмочной группы
11. подменяет собой актёра при выполнении тех или иных сцен
12. лицо, на обязанности которого лежит освещение сцены, создание световых эффектов
13. финансовый руководитель проекта, формирует проект, выбирая сценарий и режиссёра, и осуществляет производство и контроль
14. автор плана, сюжетной схемы, литературного произведения, написанного как основа для постановки кинофильма
15. специалист по монтажу
16. исполняет в фильме роль характерных действующих лиц
17. специалист с опытом оформления интерьеров помещений, находит соответствующие предметы и размещает их внутри декорации таким образом, чтобы сцена выглядела естественно
18. человек, который отвечает за тележку: ставит рельсы, везёт тележку с оператором