

**Рассмотрено и принято**  
Педагогическим Советом ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

**Утверждаю**  
Директор ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ  
№ 1 от 31.08.2016 г.



Е.А. Исаева

« 01 » 09 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Проектирование и изготовление  
изделий из кожи»**

Возраст обучающихся 7 – 11 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель  
Шibaева Татьяна Петровна, педагог  
дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебный план и содержание программы 1 года обучения
4. Учебный план и содержание программы 2 года обучения
5. Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
6. Материально-техническое обеспечение программы
7. Список литературы
8. Оценочные и методические материалы

## Пояснительная записка

Как живет и чем интересуется современное поколение детей? Дети ходят в школу и делают уроки, читают книги и смотрят телевизор. Они постоянно получают огромные объемы информации, которую дают школа, средства массовой информации (телевидение, радио, газеты), книги. СМИ часто предлагают информацию в упрощенном и рафинированном виде, и детям начинает казаться, что ничего не надо делать, а можно только получать. С одной стороны, происходит формирование потребительского отношения, а с другой стороны пытливый ум растущего и развивающегося ребенка требует активной деятельности и труда. В детях живет потребность самим создавать что-то новое, творить. У них есть для этого свободное время, но не хватает знаний и умений для реализации своего творческого потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Проектирование и изготовление изделий из кожи»** разработана педагогами на основе личного опыта и знаний в области художественной обработки кожи. Первоисточником этой программы являются курсы художественной обработки кожи для взрослых, которые открыли авторам совершенно новую область знаний.

**Целью образовательной программы** является реализация интереса детей и подростков к активной деятельности через воплощение собственных замыслов в изделиях из кожи.

Достижению поставленной цели значительно помогает то, что мы живем в Санкт-Петербурге - одном из прекраснейших городов мира. Наша история, архитектура, культура поведения, образование создают ту среду, которая постоянно сопровождает ребенка дома, в школе, на улице. Приходя на занятия в учреждение дополнительного образования, ребенок попадает в воспитательную среду, которую создает педагогический коллектив, и в которой дети сами выбирают занятие по душе и вместе с педагогом трудятся, создавая конкретные красивые изделия из кожи.

### **Задачи обучения**

- Знакомство с историей кожевничества;
- Получение основ теоретических и технологических знаний в области художественной обработки кожи;
- Подбор инструментов для конкретных видов работы;
- Формирование начальных трудовых навыков при изготовлении изделий из натуральной кожи.

### **Задачи развития**

- Развитие понимания красоты изделий из натуральной кожи;
- Развитие сосредоточенности при выполнении задания;
- Развитие способности самостоятельно планировать и решать поставленные задачи;
- Развитие и закрепление интереса к познанию новых понятий, приемов работы, творческого самовыражения в области художественной обработки кожи;
- Развитие творческого воображения, фантазии;

### **Воспитательные задачи**

- Воспитание желания помочь другим;
- Воспитание самостоятельности;
- Воспитание уважения к своей работе и работе своих товарищей;
- Профессиональная ориентация.

Программа **«Проектирование и изготовление изделий из кожи»** разработана для детей **с 7 до 11 лет**. Продолжительность обучения **2 года**. Принимаются все желающие без специального отбора или собеседования. Для некоторых учащихся занятия становятся первой ступенькой для выбора дальнейшего обучения.

Программа рассчитана на 108 часов в год. Результаты обучения по программе будут отличаться объемом и сложностью выполненных практических заданий. Задачи

развития и воспитания выполняются полностью, не зависимо от выбранного варианта учебно-тематического плана.

Программа “Проектирование и изготовление изделий из кожи” структурирована и представляет такую подачу учебного материала, чтобы любой ребенок продвигался во время обучения с неослабевающим вниманием от простого к сложному в зависимости от своих личных возможностей, желаний и интересов. Коллективное изучение той или иной темы сменяется практическими заданиями либо одинаковыми для всех учащихся, либо индивидуальными заданиями для каждого.

В основу программы заложены несколько педагогических принципов. Все они направлены на формирование и становление учащегося как творческой личности.

Основным педагогическим принципом, является принцип обучающего развития детей, поэтому программа ориентирована на культурные потребности детей, создание условий для их творческой самореализации. В процессе общей трудовой деятельности устанавливается равноправие отношений педагога и обучающегося, готовность взаимного обогащения для решения общих задач.

Искреннее уважение достоинства ученика, его интересов, доверия к нему создают условия для его всестороннего развития. На занятиях создается атмосфера, стимулирующая развитие каждого учащегося в отдельности как личности. Знания, полученные на занятиях, являются начальным образованием и очень важно, чтобы дети как можно раньше поняли ценность получаемых ими знаний для дальнейшей учебы и всей жизни.

В предлагаемой программе процессы обучения и воспитания рассматриваются как единый взаимосвязанный непрерывный процесс. Все обучающиеся, которые начинают заниматься по данной программе, имеют разный уровень развития, личной культуры, разное здоровье, сочетание личных качеств и черт характера. Это учитывает педагог в ходе проведения занятий и, прежде всего, создает условия, благоприятные для творческой деятельности группы.

Изделия, создаваемые каждым учащимся, индивидуальны и очень отличаются друг от друга, поэтому от педагога постоянно требуется большое внимание, сочетающее требовательность к качеству работ и учет личных возможностей ребенка.

В обстановке вежливого обращения друг к другу всех окружающих ребенок усваивает определенный тип поведения. У него воспитываются вежливость, аккуратность, трудолюбие, которые закрепляются благодаря повторениям в разнообразных ситуациях, в общении со взрослыми и друзьями, в игре и в труде. Занятие - это время конкретной деятельности с заранее поставленной, но не слишком отдаленной целью. Стимулируя и организуя деятельность ученика, педагог направляет развитие его личности.

Каждое новое теоретическое понятие закрепляется выполнением учащимися практических упражнений или изделий с подробным разбором технологии их изготовления. Выполнение практического задания по изготовлению любого изделия (брелок, брошь, кулон и т.д.) всегда индивидуально, так как учащиеся сами придумывают внешний вид изделия, детали декора, а педагог корректирует объем и сложность работы в зависимости от личных возможностей каждого, отмечая его успехи и поправляя недостатки.

Специфика ручной работы с натуральной кожей такова, что даже, если задание одинаково, то готовые изделия все равно будут отличаться друг от друга, как отличаются друг от друга авторы и исполнители работ. Кроме того, в работе с натуральной кожей некачественное, плохое выполнение любого этапа обязательно сказывается на внешнем виде готового изделия, поэтому дети учатся сразу, начиная с изготовления шаблона и до окончательной отделки изделия, добросовестно выполнять все этапы работы при выполнении любого задания.

**Результат обучения по программе.**

- Получение **знаний** в новой области - обработка натуральной кожи, начиная со знакомства учащихся с новым для них материалом - натуральной кожей и заканчивая приобретением навыков изготовления художественных изделий;
- **Развитие** умения поставить реальную цель, составить план ее достижения, выполнить его и осознать полученный результат;
- **Развитие** творческой фантазии и понимания красоты;
- **Воспитание** самостоятельности;
- Воспитание основ коммуникативной культуры;
- Воспитание культуры творческой самостоятельности, познавательной культуры;
- Профессиональная ориентация.

### **Способы контроля результатов.**

**Текущий контроль** организовывается педагогом на каждом занятии. К процессу обсуждения работы привлекаются все учащиеся группы, которые в это время учатся самооценке и взаимной оценке по параметрам:

- степень самостоятельности и приложенных усилий при выполнении заданий;
- характер деятельности - репродуктивная или творческая работа;
- качество выполняемых работ, деталей и всего изделия в целом.

В ходе занятия оценивается инициатива и качество работы по каждому заданию. Отмечаются все, даже небольшие успехи учащегося, т.к. натуральная кожа довольно сложный материал для детей. Текущий контроль помогает педагогу увидеть степень усвоения материала и, в случае необходимости, изменить задание с целью поддержания интереса учащихся.

**Итоговый контроль** проводится в виде самостоятельного выполнения итоговой работы. Тема итоговой работы обсуждается педагогом с каждым учащимся и выбирается на основании всего объема полученных знаний с учетом личных желаний и возможностей ребенка. **Итоговая работа** выполняется учащимися на занятиях по индивидуальным заданиям, выданным педагогом, или по собственным разработкам обучающихся в объеме пройденной программы. Обсуждение работ проводится открыто с привлечением всех учащихся группы. Лучшие работы фотографируются для использования в качестве дидактического материала. С разрешения автора работа может быть выставлена экспозиции кабинета. Делается акцент на успехи каждого учащегося по сравнению с ним самим в начале учебного года, обсуждаются планы и возможности его дальнейшего образования в данной области.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 1 час
2 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 1 час

### Учебный план Первый год обучения

1 раз в неделю по 3 часа.

108 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	3	2	1	Опрос в ходе беседы. Наблюдение педагога
2.	Тема 2. Общие сведения о коже и ее видах. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с кожей	9	6	3	Выполнение контрольных заданий с электровыжигателем
3.	Тема 3. Обработка кожи	20	12	8	Выполнение контрольных заданий. Анализ, наблюдение педагога
4.	Тема 4. Этапы разработки изделий из кожи	32	10	22	Самоанализ качества на этапах работы по изготовлению изделия. Наблюдение педагога,
5.	Тема 5. Изготовление изделий из кожи	37	6	31	Обсуждение, мини-выставка, самооценивание, наблюдение педагога
6.	Тема 6. Итоговая работа	7	2	5	Анализ, выставка в объединении, анализ творческой работы, наблюдение педагога
	Итого:	108	38	70	

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Цели, задачи и план работы на весь год обучения. Организация рабочего места.

Правила внутреннего распорядка в ЦДЮТТ. Правила охраны труда, электробезопасности. Обязанности дежурных.

**Практика:** Рациональное размещение инструментов, приспособлений, изделий на рабочем месте. Знакомство с готовыми изделиями.

#### Тема 2. Общие сведения о коже и ее видах.

### **Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые при работе с кожей.**

**Теория.** Натуральная кожа, ее основные свойства. Виды кож, применяемые для художественной обработки. Подготовка кожи к работе. Способы обработки кожи. Основные инструменты и приспособления, применяемые при работе с кожей.

**Практика.** Выбор заготовки из кожи. Обработка кожи. Упражнения по освоению работы инструментов по коже.

### **Тема 3 Обработка кожи**

**Теория.** Работа с клеем и мехом. Аппликация. Шишечки, бусинки. Кисточка, двойная кисточка. Электровыжигатель. Обработка булавок. Нарезание ремешков. Плетение ремешков.

**Практика.** Выполнение упражнений по приобретению практических умений и навыков при выполнении различных видов работ по коже. При выполнении приемов работы с кожей учащиеся подбирают и подготавливают определенный вид кожи, применяют необходимый инструмент и приспособления, на практике закрепляют правила техники безопасности.

### **Тема 4 Этапы разработки изделий из кожи**

**Теория.** Этапы разработки изделия. Шаблон. Эскиз.

**Практика.** Подбор кожи. Брелок «Веселый зоосад». Изготовление шаблонов Астра. Хризантема.

### **Тема 5 Изготовление изделий из кожи**

**Теория.** Беседа о применении изделий из кожи.

**Практика.** Изготовление изделий на основе круга. Символ года. Подарки. Брошь. Закладка. Браслет.

### **Тема 6 Итоговая работа.**

**Теория.** Выбор и обсуждение порядка изготовления итоговой работы.

**Практика.** Выполнение итоговой работы. Обсуждение результатов с учащимися. Фотографирование работ.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

Учащиеся будут **знать**:

- основные технологические принципы и правила обработки натуральной кожи.
- названия, назначение и приемы работы с инструментами, применяемыми для работы с кожей

учащиеся будут **уметь**:

- подбирать инструмент к определенному виду работ и правильно им работать;
- сосредоточенно слушать объяснения педагога, творчески подходить к выполнению заданий и аккуратно их выполнять.

## Учебный план

### Второй год обучения

1 раз в неделю 3 часа

108 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	3	2	1	Опрос в ходе беседы. Наблюдение педагога
2.	Тема 2. Виды кожи. Обработка кожи	8	4	4	Выполнение контрольных заданий с электровыжигателем. Наблюдение педагога
3.	Тема 3. Техника работы с кожей	17	12	5	Выполнение контрольных заданий. Анализ, наблюдение педагога
4.	Тема 4. Разработка изделий из кожи. Этапы и последовательность	25	9	16	Самоанализ качества на этапах работы по изготовлению изделия. Наблюдение педагога
5.	Тема 5. Создание изделий из кожи	47	7	40	Обсуждение, мини-выставка, самооценивание, наблюдение педагога
6.	Тема 6. Итоговая работа	8	2	6	Анализ, выставка в объединении, анализ творческой работы, наблюдение педагога
	Итого:	108	36	72	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория.** Цели, задачи и план работы на весь год обучения. Организация рабочего места.

Правила внутреннего распорядка в ЦДЮТТ. Правила охраны труда, электробезопасности. Обязанности дежурных.

**Практика:** Рациональное размещение инструментов, приспособлений, изделий на рабочем месте. Знакомство с готовыми изделиями.

#### **Тема 2. Виды кожи. Обработка кожи**

**Теория.** Виды кож, применяемые для художественной обработки – повторение. Подготовка кожи к работе. Способы обработки кожи. Основные инструменты и приспособления, применяемые при работе с кожей. Общие правила охраны труда при работе с кожей.

**Практика.** Выбор заготовки из кожи. Обработка кожи. Упражнения по освоению приемов работы с кожей.

#### **Тема 3. Техника работы с кожей**

**Теория.** Правила работы с клеем – повторение. Тепловая обработка кожи и особенности обработки. Работа со свечкой. Нарезание ремешков. Изготовление кожаных ремешков. Плетение кожаными ремешками. Обтяжка основы. Драпировка кожи. Термическая обработка кожи. Жареная кожа. Перфорация по коже. Оплетка изделий. Виды оплеток. Продержка кожаных ремешков и нитей. Оплетка изделия.



**Практика.** Выполнение упражнений по приобретению практических умений и навыков по работе с кожей. При работе учащиеся подбирают и подготавливают определенный вид кожи, используют необходимый инструмент и приспособления, на практике закрепляют правила техники безопасности.

#### **Тема 4. Этапы разработки изделий из кожи**

**Теория.** Эскиз. Этапы разработки изделия. Шаблоны. Подбор кожи.

**Практика.** Цветок георгин. Листики. Цветок полевой. Цветы из отдельных элементов. Цветы на стебле. Цветок Розочка. Пуговицы из двойных ремешков. Жареные пуговицы с «мятой» кожей.

#### **Тема 5. Изготовление изделий из кожи**

**Теория.** Беседа о применении изделий из кожи. Просмотр и обсуждение литературы.

**Практика** Брошь. Брошь с листиками. Букет роз. Ваза с цветами. Символ года. Подарки. Бусы. Черная смородина. Рябина. Кулон. Футляр

#### **Тема 6. Итоговая работа**

**Теория.** Выбор и обсуждение порядка изготовления итоговой работы.

**Практика.** Выполнение итоговой работы. Обсуждение результатов с учащимися. Фотографирование работ.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Учащиеся будут **знать:**

- историю кожевничества;
- названия, назначение и приемы работы с инструментами, применяемыми для работы с кожей;
- правила подбора инструментов, для всех видов работы;
- основные технологические принципы и правила обработки натуральной кожи.

**уметь:**

- выбрать оптимальный вариант технологического процесса;
- подобрать инструмент к определенному виду работ и правильно им работать;
- правильно распределить время на выполнение определенных операций и всю работу;
- аккуратно выполнять задания;
- самостоятельно оценивать качество работы;

У учащихся будет **развиваться:**

- понимание красоты изделий из натуральной кожи;
- сосредоточенность при выполнении задания;
- способность самостоятельно планировать и решать поставленные задачи;
- воображение, фантазия;
- потребность дальнейшего образования в данной области.

У них будет **воспитываться:**

- самостоятельность;
- уважение к своей работе и работе своих товарищей;
- коммуникативные навыки
- доброжелательность, признание ценности личности другого человека.

## Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Первый год обучения

№	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приемы и методы организации уч-восп. проц.	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема 1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	Инструктаж, беседа	Анкетирование, объяснительно-демонстрационный метод	Анкета для обучающихся, фотоматериалы, образцы	Тетрадь, ручка	Обсуждение. Опрос
<b>Тема 2.</b>	<b>Общие сведения о коже и ее видах. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с кожей.</b>	Беседа, демонстрация, объяснение	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный метод	Виды кож, образцы готовых изделий, рисунки с инструментами и приспособлениями. Инструкция по технике безопасности. Конспекты лекций о коже.	Инструменты по коже, клей ПВА, кожа, электровыжигатель	Выполнение контрольных заданий с электровыжигателем
<b>Тема 3.</b>	<b>Техника работы с кожей.</b>	Объяснение, демонстрация.	Объяснительно-демонстрационный метод	Рисунки с изображением инструмента, техники изготовления, лекала, образцы.	Кожа разных цветов и качества, ножницы, электровыжигатель, шило, пробойники, клей, пинцет.	Выполнение контрольных заданий. Анализ, наблюдение педагога
<b>Тема 4.</b>	<b>Этапы разработки изделий из кожи.</b>	Объяснение, демонстрация.	Объяснительно-демонстрационный метод	Шаблоны, лекала, книжки с изображениями, рисунки, готовые образцы.	Бумага, картон, ножницы, карандаши, калька, кожа, нож, ручка	Самоанализ качества на этапах работы по изготовлению изделия. Наблюдение педагога,

<b>Тема 5.</b>	<b>Изготовление изделий.</b>	Объяснение, индивидуально-групповое обучение	Объяснительно-иллюстративный, Индивидуальное обучение, взаимообучение, самостоятельная работа, домашняя работа	Шаблоны, лекала, книжки с рисунками, готовые образцы	Кожа, пробойники, электровыжигатель, ножницы, пинцет, шило, утюг, свечки, клей, картон, бумага	Обсуждение, мини-выставка, самооценивание, наблюдение педагога
<b>Тема 6.</b>	<b>Итоговая работа.</b>	Беседа, объяснение, демонстрация	Объяснительно-иллюстративный, Индивидуальное обучение, самостоятельная работа, домашняя работа	Шаблоны, лекала, книжки с рисунками, готовые образцы, фотографии	Кожа, пробойники, электровыжигатель, ножницы, пинцет, шило, утюг, свечки, клей, картон, бумага	Анализ, выставка в объединении, анализ творческой работы, наблюдение педагога

Второй год обучения

<b>№</b>	<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации уч-восп. проц.</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Тема 1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж, беседа	Анкетирование, объяснительно-демонстрационный метод	Анкета для обучающихся, фотоматериалы, образцы	Тетрадь, ручка	Опрос в ходе беседы. Наблюдение педагога
<b>Тема 2.</b>	<b>Виды кожи. Обработка кожи</b>	Беседа, демонстрация, объяснение	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный метод	Виды кож, образцы готовых изделий, рисунки с инструментами и приспособлениями. Инструкция по технике безопасности. Конспекты лекций о коже.	Инструменты по коже, клей ПВА, кожа, электровыжигатель	Выполнение контрольных заданий с электровыжигателем
<b>Тема 3.</b>	<b>Техника работы с кожей</b>	Объяснение, демонстрация.	Объяснительно-демонстрационный	Рисунки с изображением инструмента, техники	Кожа разных цветов и	Выполнение контрольных

			й метод	изготовления, лекала, образцы.	качества, ножницы, электровыжигатель, шило, пробойники, клей, пинцет.	заданий. Анализ, наблюдение педагога
<b>Тема 4.</b>	<b>Разработка изделий из кожи. Этапы и последовательность</b>	Объяснение, демонстрация.	Объяснительно-демонстрационный метод	Шаблоны, лекала, книжки с изображениями, рисунки, готовые образцы.	Бумага, картон, ножницы, карандаши, калька, кожа, нож, ручка	Самоанализ качества на этапах работы по изготовлению изделия. Наблюдение педагога
<b>Тема 5.</b>	<b>Создание изделий из кожи</b>	Объяснение, индивидуально-групповое обучение	Объяснительно-иллюстративный, Индивидуальное обучение, взаимообучение, самостоятельная работа, домашняя работа	Шаблоны, лекала, книжки с рисунками, готовые образцы	Кожа, пробойники, электровыжигатель, ножницы, пинцет, шило, утюг, свечки, клей, картон, бумага	Обсуждение, мини-выставка, самооценивание, наблюдение педагога
<b>Тема 6.</b>	<b>Итоговая работа</b>	Беседа, объяснение, демонстрация	Объяснительно-иллюстративный, Индивидуальное обучение, самостоятельная работа, домашняя работа	Шаблоны, лекала, книжки с рисунками, готовые образцы, фотографии	Кожа, пробойники, электровыжигатель, ножницы, пинцет, шило, утюг, свечки, клей, картон, бумага	Анализ, выставка в объединении, анализ творческой работы, наблюдение педагога

## Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения учебного процесса необходимо:

- Кабинет, оборудованный для ручного труда;
- Инструменты: ножницы, набор пробойников, шило, молоток, пинцет, электровыжигатель, свеча;
- Материалы: кожа разного качества, картон, калька, клей;
- Лекала, шаблоны деталей изделий;
- Иголки с большим ушком, нитки;
- Фотоаппарат (можно заменить мобильным телефоном с функцией фотоаппарата);

**Каждый учащийся** должен иметь – рабочую тетрадь или альбом, карандаши, авторучку, материал для работы (набор кусков кожи для изделия, самостоятельно подобранных из предложенного на выбор), ножницы, клей.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Ключина А. Оригинальные изделия из кожи своими руками. Секреты изготовления. – М: Центрполиграф, 2010.
2. Котова Т. В. Стильные штучки. М.: АСТ-ПРЕСС, 2006.
3. Лутцева Е.А. Технология. Методика для учителя. – М.: Вентана – Граф, 2015.
4. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. 4 класс. – Самара: Издательский дом Федоров, 2012.
5. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. 3 класс. – Самара: Издательский дом Федоров, 2011.
6. Работаем по новым стандартам. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа – М.: Просвещение, 2011.
7. Спирито Мария. Красивые вещи своими руками. – М.: Мой мир, 2007.

### Интернет-ресурсы

1. [dela-ruk.ru/load/masteru/raznoe...izdelij\\_iz\\_kozhi](http://dela-ruk.ru/load/masteru/raznoe...izdelij_iz_kozhi) Видео урок «Изделия из кожи»
2. <http://impisr.edunsk.ru/files/uchebnik/char6.htm> Педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
3. <http://www.openclass.ru/wiki-pages> Боровиков Л. О. мастер-классе. Теория вопроса. Методика проведения. Технология проведения мастер-класса.

### Список литературы для учащихся

1. Ключина А. Оригинальные изделия из кожи своими руками. Секреты изготовления –М: Центрполиграф, 2010.
2. Котова. Т. В. Стильные штучки. М.: АСТ-ПРЕСС, 2006.
3. Спирито Мария. Красивые вещи своими руками. –М.: Мой мир, 2007.

Оценочные  
и методические  
материалы

**Оценка результативности освоения образовательной программы**

Педагог \_\_\_\_\_

группа \_\_101, 201\_\_

Образовательная программа **Проектирование и изготовление изделий из кожи** \_\_\_\_\_ дата \_\_сентябрь (декабрь и май)

№	Фамилия,Имя	Опыт освоения теории					Опыт освоения практической деятельности					Опыт творческой деятельности	Опыт эмоциональн о-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности	Всего баллов у обучающихся
		Правила охраны труда и техники безопасности при работе в кабинете	Организация рабочего места	Правила работы ножницами	Инструменты, применяемые при работе с кожей	Применение кожи в быту	Техника работы с кожей	Навыки работы ножницами с кожей	Навыки работы с клеем	Изготовление изделий из кожи	Итоговая работа				
1												приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	приобретен опыт эмоциональн о-ценностных отношений	активизированы познавательные интересы и потребности	0
2															0
3															0
4															0
5															0
...															0
15															0
															0



## **Критерии оценки результативности освоения образовательной программы**

**Опыт освоения теории и практической деятельности – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 0 до 1 (можно дробно: 0,3)**

**Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).**

Пограничные состояния:

– освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;

– приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

**Опыт эмоционально-ценностных отношений – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).**

Пограничные состояния:

– отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);

– приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося ().

**Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).**

Пограничные состояния:

– мотивация и осознание перспективы **отсутствуют**;

– у ребёнка **активизированы** познавательные интересы и потребности **сформировано** стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области

**Общая оценка уровня результативности:**

21-25 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;

16-20 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

## Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

### Саморазвитие

<i>Временной срез (дата)</i>	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

### Опыт творческой деятельности

<i>Техника исполнения работы</i>	Подражание	Компиляция	Импровизация
<i>Дата</i>			

*Варианты оценок:*

- неудовлетворительно 1
- удовлетворительно 2
- качественно 3
- завершенность результата 4
- безупречно 5

### Опыт эмоционально-ценностных отношений

<i>Коммуникативные умения</i>	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь
<i>Дата</i>				

*Варианты оценок:*

- негативные формы общения 0
- отсутствие 1
- низкий уровень 2
- средний уровень 3
- высокий уровень 4
- позитивное лидерство 5

### **Беседа «Изготовление изделий из кожи»**

Натуральная кожа применяется при изготовлении женских украшений. Используя различные приемы обработки кожи и сочетания ее с самым разным материалом - металлом, деревом, керамикой, костью, стеклом и полудрагоценными камнями, можно создавать всевозможные женские украшения.

Броши, кулоны, серьги, браслеты являются украшением конкретного платья или костюма и должны составлять с ними единый ансамбль. В моде всегда присутствуют следующие направления: классическое, авангардное и фольклорное. Хотя все стили отличаются друг от друга, но они имеют общие направления, которые можно определить как геометрическое, изобразительное и конструктивное. Во всех видах украшений используют такие геометрические фигуры, как овал, треугольник, круг, сфера, ромб, спираль, квадрат и другие. Изобразительное направление использует изображение цветов, листьев, птиц, зверей, различных переплетений, узлов и т.д. Конструктивное направление позволяет выявить природные свойства материала при красоте композиции и минимуме украшающих элементов.

## Последовательность выполнения изделий из кожи

При изготовлении изделий из натуральной кожи существует определенная последовательность технологических операций. Тип изделий, их форму и размеры можно менять, но последовательность выполнения изделий в основном остается постоянной.

1. Выбрать изделие, которое будет изготавливаться.
2. Нарисовать эскиз изделия. Чем тщательнее проработан эскиз, тем легче и качественнее выполнение последующих этапов работы. При необходимости эскиз делается в цвете.
3. Определить размеры изделия. При сложной конструкции изделия делается рабочий чертеж на бумаге карандашом или тушью в М 1:1. Рабочий чертеж переносится на кальку.
4. Выбрать основу изделия. В качестве основы можно использовать кожу, картон, металл, пластмассу, трубочки, шарики. Одним из составляющих основы может быть поролон.
5. Проработать на бумаге декор изделия и перенести его на кальку.
6. Проработать способ крепления готового изделия.
7. Изготовить выкройки из кальки и шаблоны из картона или плотной бумаги каждой детали изделия - основы и декора. При использовании готовых выкроек необходимо тщательно перевести выкройки на бумагу, отметить все необходимые точки для соединения отдельных деталей, пробивки отверстий, установки замков.
8. Продумать способы обработки каждой детали декора в отдельности. Способы их соединения друг с другом и с основой изделия.
9. Согласовать между собой все детали изделия, форму застежки, соответствие фурнитуры форме и размерам изделия, качеству кожи и ее декоративной отделки.
10. По отработанным выкройкам подобрать кожу. При необходимости кожу проутюжить. Сравнить размеры выкроек с имеющимися кусками кожи. Подобрать кусочки кожи по качеству, фактуре, цвету и даже оттенку. Подобрать кожу по толщине, т.к. в натуральной коже могут быть неравномерности в толщине и другие дефекты, которые нужно обойти при раскрое деталей. При использовании замши подобрать ее кусочки по направлению ворса и толщине.
11. Разметить линии кроя всех деталей по шаблонам на поверхности кожи. При необходимости кожу можно увлажнить. Существуют разные способы перевода деталей:
  - надавить твердым карандашом по контуру выкройки или рисунка;
  - обвести рисунок с помощью старой копировальной бумаги;
  - положить на кожу кальку той стороной, на которую нанесен рисунок, а верхнюю сторону кальки просто прогладить пальцем.
12. Раскроить детали ножом, ножницами или картонорубилкой.
13. Обработать выкроенные детали декора выбранными приемами работы с кожей: тепловая или термообработка, перфорация, вышивка, штамповка и др.
14. Уточнить порядок и осуществить поэтапную сборку всего изделия. Тщательно и аккуратно выполнить все приемы, соблюдая время, необходимое для качественной склейки деталей и всего изделия в целом.
15. Осуществить окончательную отделку и защиту изделия от воздействий внешней среды. Готовое изделие можно воощить, полировать, лакировать.

## Последовательность обработки изделия «Булавка для застёжки»

В течение учебного года учащиеся выполняют по программе несколько видов изделий, соблюдая этапы разработки и технику работы с кожей.

Последовательность изготовления изделий.

Обработка булавки для застёжки.

Последовательность изготовления изделий.

1. Приготовить выкройку нужного размера и формы.
2. Изготовить шаблон из картона.
3. Вырезать по шаблону основу из картона. Если это брошь, то отметить место замка. Картон должен быть толстый, если картон тонкий, то склеить его в два слоя.
4. Приготовить тонкую кожу для обтяжки основы.
5. Приготовить детали декора в зависимости от выбранного фасона изделия. Это могут быть цветы, двойной ремешок, бусинки, шишечки и т.д.
6. По шаблону вырезать изнаночную сторону. Если изготавливается брошь, то нужно сделать в картоне щель для замка.
7. В зависимости от декора начинаем сборку изделия. Сначала делаем обтяжку основы, далее обрабатываем булавку для застёжки (если это брошь), затем прикрепляем декор к обтянутой основе.

Обработка булавки для застёжки.

На обратной стороне обтянутой основы, т.е. на картоне отмечаем длину замка плюс 1 - 2 мм. Линию замка процарапываем шилом. Промазываем клеем щель и одну сторону булавки, которую будем приклеивать. Подсушиваем. Промазываем вторично, подсушиваем. Вставляем булавку в паз. Сушим два часа. Вновь промазываем место вклейки булавки. Берем небольшой кусочек кожи, промазываем клеем, накладываем кожу на булавку и кладем сушить на 24 часа. После полного высыхания замок не должен вращаться. Оставшиеся свободные места (впадинки) между отверстием кожи и замком заполняем картонкой. Приклеиваем ее.

Если брошь большая, вырезаем дополнительную картонку по шаблону с прорезью для замка меньше с каждой стороны на величину отверстия кожи на основе. Затем приклеиваем изнаночную сторону с прорезью для булавки.

## Изготовление изделий из кожи – брелоки «Животные»

### Описание выполнения работы

Учащимся выдаются готовые шаблоны для изготовления брелоков.

### Порядок выполнения работы:

- подготовить материал – натуральную кожу;
- выбрать понравившуюся игрушку;
- положить шаблон на изнаночную сторону кожи и обвести контур шариковой ручкой;
- положить шаблон в зеркальном отражении на изнаночную сторону кожи обвести контур шариковой ручкой;
- для изготовления поделки необходимо иметь 2 детали одной игрушки;

- вырезать обе детали по контуру;
- склеить детали игрушки, вклеив между двух частей петельку;
- украсить по своему усмотрению;
- зацепить за петельку колечко для брелка.

## Материалы и инструменты

Для работы понадобится:

- натуральная кожа;
- готовый шаблон для изготовления брелоков;
- клей ПВА;
- ножницы;
- шариковая ручка;
- колечко для брелка.

## Шаблоны игрушек (М 1:1)

