

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Видеостудия»**

*Автор - педагог дополнительного образования Е.В. Евсеенко*

В настоящее время практически во всех семьях пользуются цифровой видеотехникой и создают домашние видеоархивы, но их качество не всегда высокого уровня – техническая и художественная сторона процесса создания видеофильма в условиях любительской видеосъемки часто страдает.

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеостудия» дает возможность решить возникающие у пользователя вопросы, связанные как с технической, так и с художественной сторонами процесса создания видеофильма. В программе уделяется большое внимание творческой стороне создания фильмов, индивидуальной тематике фильмов, которые выбираются исходя из желаний воспитанников, таким образом, видеотворчество используется и как способ самовыражения.

В процессе обучения по программе обучающиеся приобретают навыки видеосъемки и видеомонтажа, начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы, у них развивается творческое мышление. Также происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

Программа предназначена для подростков **13 – 17 лет** и рассчитана на **2 года** обучения. Каждый учащийся должен иметь навыки владения компьютером на уровне пользователя, что определяется в результате входного тестирования.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы «Видеостудия»:** реализация способностей и интересов подростка в области киноvideотворчества через самовыражение при создании фильмов с использованием новейших компьютерных технологий.

В процессе занятий, разбирая построение сценариев просмотренных профессиональных фильмов, ребята находят в фильме все компоненты сценария. Вначале они пишут **сценарии** на заданные педагогом темы, а затем воспитанники придумывают свои истории. Следующим шагом в процессе создания фильма становится написание **режиссерского** сценария с раскадровкой сюжета.

Для отработки **операторского** мастерства необходимо получить практику использования всех возможностей видеокамеры. Съёмки проходят в кабинете для занятий по программе «Видеостудия», в других интерьерах, на улице. Для обучения работе в команде необходимо в процессе съёмок наладить четкую дисциплину, определить роль каждого в общем деле.

Каждый обучающийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора. Постепенно ребята определяют свои предпочтения, находят то дело, которое им по душе, в котором они чувствуют себя увереннее. Таким образом, определяются те, кто придумывает сюжеты к новым фильмам, и те, кто предпочитает быть оператором и отлично справляется с приближением и удалением планов на видеокамере, уверенно снимает с «руки» и со штатива. Другие видят себя актерами или режиссерами. Человек, желающий стать режиссером, должен знать все тонкости профессий тех, кто участвует в процессе создания фильма. Именно он должен ставить четкую задачу перед оператором, актерами и звукорежиссером, чтобы в конечном итоге получить на экране желаемый результат. Но при этом все учатся друг у друга, меняясь ролями, оценивая себя и других, перенимая хороший опыт и участь на ошибках.

Отснятый видеоматериал **монтируется** на компьютере. Первоначально, делая нарезку видеофрагментов на примере учебного материала, учащиеся осваивают приемы редактирования видео в специальных компьютерных программах, например, Movie Maker,

Pinnacle Studio и др. Освоив основной механизм работы на компьютере, ребята переходят к монтажу своего первого фильма. При монтаже становятся отчетливо видны все ошибки и недочеты, допущенные на разных стадиях создания фильма. Поэтому, создавая итоговую работу, обучающиеся стараются учесть эти погрешности.

С итоговым фильмом ребята могут выступать на различных конкурсах и фестивалях (например, на Международном фестивале детского и юношеского видеотворчества «Петербургский экран»).

#### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут **знать** основы создания сценария фильма, основы режиссерской работы, приемы работы с цифровой видеокамерой; будут **уметь** работать за компьютером в текстовых редакторах и программах компьютерного монтажа, пользоваться цифровой видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут **иметь представление** о начальных навыках актерского мастерства, иметь **опыт работы** в коллективе, **опыт участия** в съемках короткометражных видеофильмов, в проведении открытого внутростудийного «Майского кинофестиваля», участия во Всероссийском открытом кинофестивале детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран» и в других конкурсах. У них будет **развиваться** внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. Будет **воспитываться** чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность, коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии.

- ✚ С полной версией программы вы можете ознакомиться в методическом кабинете в будние дни с 10.00 до 18.00.

**Рассмотрено и принято**  
Педагогическим Советом ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ  
№ 1 от 31.08.2016 г.

**Утверждаю**  
Директор ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга



## **Видеостудия**

### **Рабочая программа**

дополнительной общеразвивающей программы  
для детей и подростков 11 - 17 лет  
(направленность – техническая)

группа 205

Автор-составитель:  
Евсеенко Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеостудия» дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов.

**Характеристика группы.** В группе **2-го года** обучения занимаются подростки 12-16 лет, освоившие программу 1-го года обучения. Учащийся знают: основные кинопрофессии, основное содержание этапов создания видео, основы работы со сценарием фильма, устройство и основные приемы работы с видеокамерой, компьютерные программы, используемые в процессе создания фильмов. Учащийся умеют работать в текстовом редакторе, в программе компьютерного монтажа, проводить видеосъемку на цифровую видеокамеру, организовывать работу в команде.

**Цель программы** – выявление и развитие личностного потенциала учащегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Основные задачи, решаемые при освоении программы:

Обучающие:

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства.
- Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- Обучение основам работы в видеоредакторах;
- Обучение основам звукозаписи;
- Ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Microsoft Word, Adobe, Corel Draw и другие);

Развивающие:

- Развитие фантазии, памяти и воображения;
- Формирование навыков проектной деятельности;
- Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- Развитие ИКТ-компетенции;
- Развитие социальной активности и ответственности.

Воспитательные:

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- Формирование информационной культуры как составляющую общей культуры современного человека;
- Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

Программа 2-го года обучения состоит из 3 разделов: мир кино, создание фильмов, социально-значимые проекты.

В раздел «мир кино» учащиеся знакомятся с историческими, организационными, теоретическими и практическими основами, необходимыми для создания видеоработ. В разделе «создание фильмов» учащиеся знакомятся с особенностями создания видеофильмов различных направлений и видов.

Кроме того, в процессе обучения реализуется социально-значимый проект «Телевидение Города Мастеров», где отражается деятельность детского общественного объединения.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут **знать** основы

создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут **уметь** работать за компьютером в текстовых редакторах и программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут **иметь представление** о начальных навыках актерского мастерства, иметь **опыт работы** в коллективе, **опыт участия** в съемках короткометражных видеофильмов, в проведении районного «Майского кинофестиваля», участия в конкурсах и фестивалях. У них будет **развиваться** внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. У учащихся **воспитываться** чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность, коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция. За период обучения учащиеся познакомятся с различными сферами творческой работы. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)  
группы второго года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Видеостудия»  
ПДО Евсеенко Е.В. (группа 205)**

Дата занят.	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Факт. дата	Подпись зав. отд.
02.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Знакомство с курсом, с правилами поведения и техникой безопасности. Киноиндустрия: от создания кино до проката.	2	1.1		
		<b>Практика:</b> Анкетирование. Игровой практикум «Кинотеатр»				
07.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Современный кинематограф и телевидение. Понятие об авторском праве	2	1.2		
		<b>Практика:</b> Обзор сайтов кинопроката				
09.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Этапы режиссерской работы. Подготовительный этап	2	1.3		
		<b>Практика:</b> Планирование процесса создания фильма. Разработка основной идеи				
14.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Этапы режиссерской работы. Этап производства	2	1.3.		
		<b>Практика:</b> Создание проекта фильма				
16.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Сценарий на основе литературного произведения	2	1.4.		
		<b>Практика:</b> Разбор литературного произведения по структуре сценария.				
21.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Авторский сценарий	2	1.4.		
		<b>Практика:</b> Написание авторского сценария в соответствии со структурой сценария				
23.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Зрительный образ	2	1.5.		
		<b>Практика:</b> Видеосъемка зарисовок «детальным» планом				
28.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Цветовое и световое решение фильма.	2	1.5.		
		<b>Практика:</b> Видеосъемка «холодных» зарисовок				
30.09.	201, 202	<b>Теория:</b> Цветовое и световое решение фильма	2	1.5.		
		<b>Практика:</b> Видеосъемка «теплых» зарисовок				
05.10.	201, 202	<b>Теория:</b> Принципы монтажа.	2	1.6.		
		<b>Практика:</b> Монтаж зарисовок				
07.10.	201, 202	<b>Теория:</b> Целостность фильма.	2	1.6.		
		<b>Практика:</b> Монтаж фильма по разработанному сценарию				
12.10.	201, 202	<b>Теория:</b> Видеоформаты.	2	1.6.		
		<b>Практика:</b> Вывод видео в различных форматах				

14.10.	201, 202	<b>Практика:</b> Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.). Алиса в стране чудес	2	1.7.		
19.10.	201, 202	<b>Теория:</b> Интернет-телевидение	2	3.1.		
		<b>Практика:</b> Обзор программ телевидения в интернете				
21.10.	201, 202	<b>Практика:</b> Съемка новостного выпуска телевидения Города Мастеров.	2	3.1.		
26.10.	201, 202	<b>Практика:</b> Монтаж новостного выпуска телевидения Города Мастеров, загрузка в интернет.	2	3.1.		
28.10.	201, 202	<b>Теория:</b> Видеоклип и его особенности	2	2.1.		
		<b>Практика:</b> Просмотр видеоклипов, выявление их особенностей				
02.11.	201, 202	<b>Теория:</b> Работа клипмейкера. Стилистика, видеоклипа	2	2.1.		
		<b>Практика:</b> Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа, подбор звукового сопровождения				
09.11.	201, 202	<b>Теория:</b> Образ в кадре. Правила съемки на фоне хромакея.	2	2.1.		
		<b>Практика:</b> Создание образов и съемка клипа на фоне хромакея.				
11.11.	201, 202	<b>Практика:</b> Съемка клипа.	2	2.1.		
16.11.	201, 202	<b>Практика:</b> Нелинейный монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.	2	2.1.		
18.11.	201, 202	<b>Практика:</b> Мастер-класс по режиссуре, встречи с интересными людьми.	2	3.2.		
23.11.	201, 202	<b>Теория:</b> Понятие документального кино, особенности создания	2	2.2.		
		<b>Практика:</b> Просмотр документального кино, обсуждение.				
25.11.	201, 202	<b>Теория:</b> Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма.	2	2.2.		
		<b>Практика:</b> Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом.				
30.11.	201, 202	<b>Практика:</b> Создание раскадровка фильма, ключевые кадры. Подготовка вопросов для интервью.	2	2.2.		
02.12.	201, 202	<b>Теория:</b> Особенности видеосъемки интервью	2	2.2.		
		<b>Практика:</b> Видеосъемка интервью				
07.12.	201, 202	<b>Теория:</b> Прием видеосъемки «стопкадр»	2	2.2.		
		<b>Практика:</b> Видеосъемка по сценарному плану				
09.12.	201, 202	<b>Теория:</b> Использование сторонних материалов в фильме. Подготовка к монтажу.	2	2.2.		
		<b>Практика:</b> Поиск информации по теме фильма в сети интернет.				
14.12.	201, 202	<b>Практика:</b> Обработка сторонних материалов. Работа в графических редакторах. Подбор музыкального сопровождения.	2	2.2.		
16.12. 2016	201, 202	<b>Практика:</b> Нелинейный монтаж с добавлением видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино и пр.	2	2.2.		
21.12.	201, 202	<b>Практика:</b> Просмотр и обсуждение созданных фильмов. Корректировка.	2	2.2.		
23.12.	201, 202	<b>Практика:</b> Мастер-класс по операторскому мастерству, встречи с интересными людьми	2	3.2.		
28.12.	201, 202	<b>Теория:</b> Сайты и блоги, видеоплатформы – способы размещения и распространения видеороликов	2	3.1.		

		<b>Практика:</b> Создание видеоблога.				
30.12.	201, 202	<b>Практика:</b> Создание новостного выпуска телевидения Города Мастеров	2	3.1.		
11.01.	201, 202	<b>Практика:</b> Монтаж и размещение новостного выпуска телевидения Города Мастеров	2	3.1.		
13.01. 2017	201, 202	<b>Теория:</b> Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с различными технологиями создания мультфильмов	2	2.3.		
		<b>Практика:</b> Просмотр мультфильмов, обсуждение техник				
18.01.	201, 202	<b>Теория:</b> Особенности разработки сценария для мультфильма.	2	2.3.		
		<b>Практика:</b> Разработка идеи и сценарного плана мультфильма.				
20.01.	201, 202	<b>Теория:</b> Понятие персонажа, задачи персонажей.	2	2.3.		
		<b>Практика:</b> Разработка персонажей.				
25.01.	201, 202	<b>Практика:</b> Создание раскадровки мультфильма.	2	2.3.		
27.01. 2017	201, 202	<b>Практика:</b> Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма.	2	2.3.		
01.02.	201, 202	<b>Практика:</b> Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма.	2	2.3.		
03.02.	201, 202	<b>Практика:</b> Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма.	2	2.3.		
08.02.	201, 202	<b>Теория:</b> Техника создания мультфильма. Настройки фотоаппарата, освещение.	2	2.3.		
		<b>Практика:</b> Съёмка мультфильма в соответствующей технике				
10.02.	201, 202	<b>Практика:</b> Съёмка мультфильма в соответствующей технике	2	2.3.		
15.02.	202	<b>Практика:</b> Монтаж мультфильма, масштабирование видеокадра	2	2.3.		
17.02.	202	<b>Практика:</b> Особенности озвучивания персонажей.	2	2.3.		
22.02.	202	<b>Практика:</b> Монтаж мультфильма, предпросмотр, корректировка	2	2.3.		
01.03.	201, 202	<b>Практика:</b> Мастер-класс по актерскому мастерству, встречи с интересными людьми	2	3.2.		
03.03.	201	<b>Практика:</b> Экскурсия в СПб ГУКИТ.	2	3.2.		
10.03.	201, 202	<b>Практика:</b> Видеосъемка: репортаж с места событий.	2	3.1.		
15.03.	201, 202	<b>Теория:</b> Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.	2	2.4.		
		<b>Практика:</b> Кинопроизводство, план работы над фильмом.				
17.03.	201, 202	<b>Теория:</b> Сценаристы действия, сценаристы диалогов. Принципы создания сценария игрового кино	2	2.4.		
		<b>Практика:</b> Разработка сценария.				
22.03.	201	<b>Практика:</b> Разработка сценария.	2	2.4.		
24.03.	202	<b>Практика:</b> Разработка сценария, создание раскадровки.	2	2.4.		
29.03.	202	<b>Практика:</b> Создание раскадровки.	2	2.4.		
31.03.	201, 202	<b>Практика:</b> Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита.	2	2.4.		
05.04.	201	<b>Практика:</b> Видеосъемка по сценарию, в интерьере.	2	2.4.		
07.04.	201	<b>Практика:</b> Видеосъемка по сценарию, в натуре.	2	2.4.		

12.04.	201, 202	<b>Практика:</b> Видеосъемка по сценарию, с приглашенными актерами.	2	2.4.		
14.04.	201, 202	<b>Практика:</b> Видеосъемка по сценарию, дополнительные дубли.	2	2.4.		
19.04.	202	<b>Практика:</b> Монтаж фильма в соответствии со сценарием, черновой монтаж.	2	2.4.		
21.04.	202	<b>Практика:</b> Монтаж фильма в соответствии со сценарием, видеопереходы, спецэффекты, титры.	2	2.4.		
26.04.	202	<b>Практика:</b> Монтаж фильма в соответствии со сценарием, звуковое сопровождение.	2	2.4.		
28.04.	202	<b>Практика:</b> Чистовой монтаж, вывод фильма предпросмотр.	2	2.4.		
03.05.	201	<b>Практика:</b> Съемка новостного выпуска телевидения Города Мастеров.	2	3.1.		
05.05.	202	<b>Практика:</b> Монтаж новостного выпуска телевидения Города Мастеров, загрузка в интернет.	2	3.1.		
10.05.	202	<b>Практика:</b> Videоканал на видеохостинге.	2	3.1.		
12.05.	201, 202	<b>Практика:</b> Участие в фестивалях и конкурсах. Районный фестиваль детско-юношеского киновидеотворчества «Майский кинофестиваль»	2	3.2.		
17.05.	201, 202	<b>Практика:</b> Участие в фестивалях и конкурсах.	2	3.2.		
19.05.	201, 202	<b>Практика:</b> Участие в фестивалях и конкурсах.	2	3.2.		
24.05.	201, 202	<b>Практика:</b> Участие в фестивалях и конкурсах. Международный фестиваль детского и юношеского киновидеотворчества «Петербургский экран».	2	3.2.		
26.05.	201, 202	<b>Практика:</b> Участие в фестивалях и конкурсах. Международный фестиваль детского и юношеского киновидеотворчества «Петербургский экран».	2	3.2.		
			<b>144</b>			