

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Керамика»**

*Автор - педагог дополнительного образования Т.М. Леонтьева*

Пытливый ум растущего и развивающегося ребенка требует активного труда как головой, так и руками. Занятия керамикой дают возможность создать синтез познания мира через изучение истории искусства и ремесла и через выполнение поделок собственными руками. Эта деятельность может стать либо призванием на всю жизнь, либо просто «хобби» в формировании разносторонней личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» приобщает учащихся к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

**Цель программы** – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

Программа «Керамика» разработана для детей и подростков **6-15 лет**, которые будут учиться **5 лет** и проходить все ступени обучения базовой художественной подготовки.

**Для ребят 1-го и 2-го года** обучения программа, в основном, проходит в игровой форме: дети лепят игрушки разных народов, знакомятся с русской и зарубежной сказкой через сказочные и фантастические образы, изучая историю возникновения, географию и эволюцию данного народного промысла.

**Результаты обучения 1 и 2 года:**

Обучающиеся **познакомятся** с историей и географией народного искусства керамики, с народными традициями в керамике, видами глины. **Изучат** основы композиционного видения; получают общие представления об основах дизайнерского искусства; изучат приемы лепки объемных предметов и их трансформацию в утилитарные формы. Они овладеют основами композиции, обучатся началам проектирования и художественного конструирования керамических изделий, познакомятся с технологией изготовления керамики, со свойствами глины, с инструментом. Приобретут умения и навыки росписи керамических изделий, получат представление о видах рельефа.

У обучающихся будут **развиваться** эмоциональная отзывчивость на многообразие красок и форм в природе, нравственно-эстетическое отношение к прекрасному в жизни и искусстве, трудолюбие, усидчивость и аккуратность, мелкая моторика, внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия.

Будет **воспитываться** художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам, патриотизм через понимание неразрывной связи традиций народных промыслов и новаторства в искусстве.

**На 3-м и 4-м годах** обучения происходит погружение в мир фантазии мифов Египта и Греции, изучение истории искусства, знакомство с древним Египтом, его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре. Ребята получают сведения об истории возникновения, географии античного мира, отличительных чертах ведущих мастеров Египта.

На **5-м году** обучения, имея базовую художественную подготовку, учащиеся способны создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню. Подход к профессиональному уровню в рисунке осуществляется через понимание и знание художественных явлений и законов в процессе создания художественных образов. Образное воплощение своих идей в керамике идет через освоение начал проектирования и художественного конструирования керамических изделий, экстерьерного, интерьерного и бытового характера.

### **Результаты обучения 3, 4 и 5-го годов:**

Обучающиеся **познакомятся** с Древним Египтом и его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре; **узнают** ведущих мастеров основных этапов развития Египетского искусства, ознакомятся с египетскими мотивами в Санкт-Петербурге.

Получат **знания** основных законов в рисунке, познакомятся с античными стилями в архитектуре, керамике, скульптуре, узнают ведущих мастеров основных этапов развития античного искусства, основные этапы развития искусства Древней Греции. **Узнают** основные этапы искусства этрусков и Древнего Рима, познакомятся с классицизмом XVII – XIX веков. Получат понятие о композиции.

**Научатся** правильно обращаться с материалами и инструментом, лепить в пропорциях цельную композицию, видеть главное, характерное в объекте, передавать характер в образах представителей живого мира. **Узнают** основные пропорции человеческого лица, фигуры человека. Получат понятие о художественном проектировании и конструировании бытовых керамических изделий, **освоят** различные приемы и технологий декорирования лепных изделий.

Будет **развиваться** зрительная память, глазомер, чувство пропорции, творческие возможности, фантазия, воображение; понятие абстрагирования натуральной формы в декоративную.

Будет **воспитываться** сила воли при доведении работы до конца, гражданская позиция, патриотизм через участие в патриотических конкурсах, нравственное отношение к окружающему миру, художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

### **Формы и режим занятий**

**Первый год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год,

**Второй год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз - 1 час – 180 часов в год.

**Третий, четвертый годы обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Из них: 2 часа в неделю – рисунок и 4 часа в неделю – керамика.

**Пятый год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Из них: 4 часа в неделю – рисунок и 2 часа в неделю – керамика.

Программа «Керамика» в своей основе несет и оздоровительные функции для детей с отклонениями в развитии моторики, речи, небольших отклонений в психике. Глина – тот материал, который требует активной работы кисти рук, что развивает мелкую и крупную моторику, а это способствует коррекции умственных и психоневрологических процессов. Более того, сам материал глина несет в себе лечебные свойства при заживлении ран, при артрозе, в некоторых случаях полностью вылечивает детей от дерматитов (например, красная глина из поселка Осьмино Ленинградской области).

Пройдя обучение по программе «Керамика», подросток может поступить в художественные учебные заведения, имея варианты выбора направления - дизайн, конструирование, рисунок, скульптура, архитектура, батик, история искусства, резьба по дереву. Этому способствует база знаний и умений, заложенная в течение пяти лет обучения.

✚ С полной версией программы вы можете ознакомиться в методическом кабинете в будние дни с 10.00 до 18.00.

**Рассмотрено и принято**  
Педагогическим Советом ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ  
№ 1 от 31.08.2016 г.

**Утверждаю**  
Директор ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга



Е.А. Исаева  
« 01 » 09 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

# Керамика

**Рабочая программа**  
дополнительной общеразвивающей программы  
для детей и подростков 6-15 лет  
(направленность - художественная)

группа 101

Автор-составитель  
Леонтьева Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой программе средней общеобразовательной школы.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

**Характеристика группы.** В составе группы **1 года обучения** незначительно преобладают девочки младшего школьного возраста, обладающие первоначальными художественными навыками, полученными в рамках школьной программы по изобразительному искусству и технологии. В то же время они имеют только некоторое представление о народном творчестве, об особенностях создания керамических художественных и прикладных изделий. Поэтому занятия по программе 1-го года обучения, в основном, проходят в игровой форме: дети лепят игрушки разных народов, знакомятся с русской и зарубежной сказкой через сказочные и фантастические образы, изучая историю возникновения, географию и эволюцию данного народного промысла.

**Цель данной программы** – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

### Задачи обучающие:

- Познакомиться с историей и географией народного искусства керамики - Дымковской, Каргопольской, Калининской игрушкой;
- Ознакомиться с народными традициями в керамике: приемами, технологиями, видами глины;
- Изучить приемы лепки объемных предметов и их трансформацию в утилитарные формы: лепка из куса, лепка по частям, вытяжение, натяжка, листовая практика, жгутовая, выборка, скрепление форм, лечение сломанных работ, оттяжка глины и т.д.;
- Приобрести умения и навыки при росписи своих керамических изделий;

### Задачи развивающие:

- Сформировать эмоциональную отзывчивость на многообразие красок и форм в природе;
- Развивать трудолюбие и усидчивость;
- Развивать физические качества через замес глины, работы руками, и развить моторику;

### Задачи воспитательные:

- Воспитывать любовь к своему народу;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам;

### **Ожидаемый результат 1 года обучения:**

Обучающиеся будут **знать**: основы культуры и искусства Древней Руси и народного дымковского промысла; виды глины, приемы и технология изготовления керамических работ, керамическое оборудование; общие сведения о дизайне в керамике. Обучающиеся будут **уметь**: разрабатывать простые художественные композиции; использовать приемы лепки и технологию изготовления дымковской игрушки; держать кисть и расписывать ею дымковские элементы; создавать простые композиции из глины и подбирать цветовую гамму согласно дымковским канонам. У обучающихся будет **развиваться**: мелкая моторика, глазомер, чувства формы, пропорций, ритма, композиции, эмоциональное восприятие образов, художественный вкус, чувство цвета, чувство композиции; системное, логическое, ассоциативное, пространственное мышление.

У них будет **воспитываться**: любовь к своему народу; художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)  
группы первого года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Керамика»  
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 101)**

Дата занят.	Кабинет	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
12.09	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>П:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест. Опрос по ОТ	1			
13.09	313	<u>Т:</u> История возникновения и эволюция народного промысла (дымка). Отличительные особенности от других видов игрушек. Роспись – отработка дымковских элементов.	2	2.1		
19.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского цветка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского цветка.	1			
20.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской лошадки.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской лошадки.	1			
26.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского быка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского быка.	1			
27.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской коровы.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской коровы.	1			
3.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского козлика и барашка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского козлика и барашка.	1			
4.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской козы.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской козы.	1			
10.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской кошки и собаки.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской кошки и собаки.	1			
11.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского петушка и индюка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского индюка (основа для наклепов)	1			
17.10	313	<u>П:</u> Лепка дымковского индюка с наклепами. Завершение работы в лепке.	2			
18.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской барышни	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской барышни (основа для наклепов)	1			
24.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского кавалера.	1			
		<u>Т:</u> Завершение работы в лепке дымковской барышни. Лепка дымковского кавалера (основа для наклепов)	1			
25.10	313	<u>П:</u> Завершение работы в лепке дымковской кавалера. Лепка многофигурной композиции всадника (контрольная работа)	2			

31.10	313	<u>П:</u> Творческая авторская работа. Лепка по мотивам дымковской игрушки (самостоятельная работа)	2	2.1		
1.11	313	<u>П:</u> Творческая авторская работа. Лепка по мотивам дымковской игрушки (самостоятельная работа)	2			
07.11	313	<u>Т:</u> Техника росписи элементов – круг, точка	1			
		<u>П:</u> Упражнения на отработку дымковских элементов – круги, точки	1			
08.11	313	<u>Т:</u> Техника росписи элементов – капелька, волна	1			
		<u>П:</u> Упражнения на отработку дымковских элементов – капелька, волна	1			
14.11	313	<u>Т:</u> Знакомство с растительным и геометрическим видом орнамента.	1			
		<u>П:</u> Создание своих ленточных геометрических орнаментов.	1			
15.11	313	<u>Т:</u> Знакомство с круговым орнаментом – бляшка.	1			
		<u>П:</u> Создание бляшки	1			
21.11	313	<u>Т:</u> Композиционное и цветовое решение из дымковских элементов	1			
		<u>П:</u> Создание своего эскиза дымковской росписи для цветка, лошадки.	1			
22.11	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи быка, коровы	2			
28.11	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи козочки, козла, барана	2			
29.11	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи кошечек и собачек	2			
5.12	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи петуха и индюка.	2			
6.12	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи барышни и кавалера	2			
12.12	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи для всадника и своей авторской работы.	2			
13.12	313	<u>Т:</u> Правила и приемы грунтовки глиняных изделий.	1			
		<u>П:</u> Грунтовка всех дымковских игрушек	1			
19.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковских животных быка, коровы, козла, козочки	2			
20.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковских животных кошачек, собачек, барашка	2			
26.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковских птиц	2			
27.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковской барышни	2			
09.01	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ОТ. Новогодний сувенир. Понятие о дизайне, сувенире	1	3.1		
		<u>П:</u> Опрос по ОТ	1			
10.01	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковского всадника	2			
16.01	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковского кавалера	2			
17.01	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковской авторской работы. Отбор лучших дымковских игрушек	2			
23.01	313	<u>Т:</u> Понятие о видах рельефа	1			
		<u>П:</u> Доработка своего карандашного эскиза через образ животного	1			
24.01	313	<u>Т:</u> Понятие о декоративном панно	1			
		<u>П:</u> Прокол своего рисунка для рельефа – символ нового года	1			
30.01	313	<u>Т:</u> Понятие о барельефе, горельефе	1			
		<u>П:</u> Раскатка плакетки из глины. Перевод и вырезание	1			

		своего силуэта картона на пластину из глины				
31.01	313	<u>П:</u> Лепка своего декоративного панно с использованием 2 видов рельефа	2			
6.02	313	<u>П:</u> Завершение работы – декорирование своего панно. Отбор лучших работ	2			
07.02	313	<u>Т:</u> Русская народная сказка. Изучение фасадов зданий, растительного мира, костюмов Древней Руси	2	4.1		
13.02	313	<u>П:</u> Создание эскизов в карандаше по русским сказкам	2			
14.02	313	<u>П:</u> Создание двух фигурной композиции в пространстве – в интерьере или на пленере для рельефа на картоне. Прокол картона для рельефа	2			
20.02	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу. Перевод картона на пласт. Вырезание силуэта, скрепление	2			
21.02	313	<u>П:</u> Лепка в рельефе с выделением главных героев. Завершение. Отбор лучших работ	2			
27.02	313	<u>Т:</u> Понятие фантазии образа через реальную жизнь его трансформация формы, характера	1	5.1		
		<u>П:</u> Эскиз на тему трех стихий (вода, земля, воздух) через три образа рыба, орел, лев	1			
28.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
		<u>П:</u> Лепка своего фантастического животного в объеме	1			
6.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
7.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочной собаки	1			
		Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
13.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочной птицы	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе.	1			
14.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя – лиса	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
20.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя - коня	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
21.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя - медведь	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
27.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя - лев	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
28.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ рыбы	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
03.04	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ своего сказочного героя	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
04.04	313	<u>П:</u> Прорисовка и уточнения в отобранных лучших картонах для коллективного панно «Цирк»	2			
10.04	313	<u>П:</u> Прокол всех отобранных картонов для панно. Перевод всех проколотых картонов на раскатанные пластины глины	2			

11.04	313	<u>П:</u> Лепка фантастических, сказочных героев по картону – эскизу в рельефе (барельеф, горельеф)	2			
17.04	313	<u>П:</u> Лепка фантастических, сказочных героев по картону – эскизу в рельефе (барельеф, горельеф)	2			
18.04	313	<u>П:</u> Завершение лепки сказочных героев по картону	2			
24.04	313	<u>Т:</u> Композиционное решение панно «Цирк». Корректировка масштаба, недостающих элементов	1			
		<u>П:</u> Наброски недостающих элементов	1			
25.04	313	<u>П:</u> Композиционное решение размещения фантастических образов в панно «Цирк». Прорисовка картонов дополнительных элементов	2			
2.05	313	<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам	2			
8.05	313	<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам. Грунтовка всех керамических деталей для панно	2			
15.05		<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам. Грунтовка всех керамических деталей для панно	2			
16.05	313	<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам. Грунтовка всех керамических деталей для панно	2			
22.05	313	<u>П:</u> Создание эскизов росписи в цвете к своим персонажам и к дополнительным элементам.	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ общей коллективной работы.	1			
23.05	313	<u>Т:</u> Особенности оформления панно.	1			
		<u>П:</u> Роспись своих героев по цветовым эскизам для панно. Обтяжка планшета тканью	1			
29.05	313	<u>П:</u> Приклеивание деталей на панно в соответствии с композиционным решением в эскизе.	2	5.2		
30.05	313	<u>Т:</u> Обсуждение, анализ работы за год. Отбор работ на выставку.	1	5.3		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка помещения для выставки.	1			
		ИТОГО	144			



**Рассмотрено и принято**  
Педагогическим Советом ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ  
№ 1 от 31.08.2016 г.

**Утверждаю**  
Директор ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Е.А. Исаева  
« 09 » 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016



# Керамика

**Рабочая программа**  
дополнительной общеразвивающей программы  
для детей и подростков 6-15 лет  
(направленность - художественная)

группа 202

Автор-составитель  
Леонтьева Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

**Характеристика группы.** В группе **2-го года** обучения занимаются преимущественно девочки младшего школьного возраста, прошедшие подготовку по программе 1-го года обучения. Обучающиеся знают: основы культуры и искусства Древней Руси и народного дымковского промысла; виды глины, приемы и технология изготовления керамических работ, керамическое оборудование; общие сведения о дизайне в керамике. Они умеют: разрабатывать простые художественные композиции; использовать приемы лепки и технологию изготовления дымковской игрушки; держать кисть и расписывать ею дымковские элементы; создавать простые композиции из глины и подбирать цветовую гамму согласно дымковским канонам. Занятия проходят в основном, проходит в игровой форме

**Цель данной программы** – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

### Задачи обучающие:

- Познакомиться с историей и географией народного искусства керамики - Дымковской, Каргопольской, Калининской игрушкой;
- Ознакомиться с народными традициями в керамике: приемами, технологиями, видами глины;
- Изучить основы композиционного видения в лепке и рисунке;
- Изучить приемы лепки объемных предметов и их трансформацию в утилитарные формы: лепка из куска, лепка по частям, вытяжение, натяжка, листовая практика, жгутовая, выборка, скрепление форм, лечение сломанных работ, оттяжка глины и т.д.;
- Овладеть основами композиции; развить глазомер, т.е. чувство пропорции, ритма, симметрии, равновесия объемов в лепке и рисунке;
- Познакомиться с технологией изготовления керамики, со свойствами глины, с оборудованием;
- Приобрести умения и навыки при росписи своих керамических изделий;

### Задачи развивающие:

- Сформировать эмоциональную отзывчивость на многообразие красок и форм в природе;
- Развивать нравственно-эстетическое отношение к прекрасному в жизни и искусстве;
- Развивать трудолюбие и усидчивость;
- Научиться аккуратности и культуре исполнения в материале;
- Развивать индивидуальные склонности, интересы и способности;

### Задачи воспитательные:

- Воспитывать любовь к своему народу;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам;
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм через понимание неразрывной связи традиций народных промыслов и новаторства в искусстве.

### Ожидаемый результат 2 года обучения:

Обучающиеся будут **знать**: культуру и искусство народного промысла Каргополя и Филимона; приемы и технология изготовления керамических работ; схему пропорции животного и человека; углубленное понятие о дизайне.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки строения человека и животного в статике и динамике; использовать приемы лепки и технологию изготовления

каргопольской и филимоновской игрушки; расписывать кистью каргопольские и филимоновские элементы; создавать простые композиции и подбирать цветовую гамму согласно канонам народной игрушки.

У обучающихся будет **развиваться**: мелкая моторика, глазомер, чувства формы, пропорций, ритма, композиции, представления об окружающем мире, творческие возможности, потенциал, образно-пространственное мышление средствами керамической лепки объемных и плоских изделий.

У них будет **воспитываться**: любовь к своему народу; патриотизм через понимание неразрывной связи традиций народных промыслов и новаторства в искусстве.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)  
группы второго года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Керамика»  
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 202)**

Дата занят.	Кабинет	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
1.09	313	<u>Т</u> : Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	5.1		
		<u>П</u> : Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
2.09	313	<u>Т</u> : История возникновения и эволюция народного промысла (филимоновская игрушка). Отличительные особенности от других видов игрушек.	2	6.1		
3.09	313	<u>Т</u> : Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>П</u> : Знакомство с оборудованием рабочих мест.				
8.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновского коня.	1	6.1		
		<u>П</u> : Лепка филимоновского коня - свистульки.	1			
9.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновского оленя	1			
		<u>П</u> : Лепка филимоновского оленя - свистульки.	1			
10.09	313	<u>Т</u> : Основы композиции в рисунке	1	2.1		
		<u>П</u> : Размещение геометрических фигур на листе бумаги (круг, овал, треугольник, ромб, прямоугольник)				
15.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке коровы с наклепами и без.	1	6.1		
		<u>П</u> : Лепка филимоновской коровы - свистульки	1			
16.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновского медведя, смотрящего в зеркало	1			
		<u>П</u> : Лепка филимоновского медведя смотрящего в зеркало	1			
17.09	313	<u>Т</u> : Строение тела человека через геометрические фигуры.	1	2.2		
		<u>П</u> : Эскизы, наброски построение человека через геометрические фигуры.				
22.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновской курицы с цаплями	1	6.1		
		<u>П</u> : Лепка филимоновской курицы – свистульки с цаплями	1			
23.09	313	<u>П</u> : Лепка филимоновского петуха - свистульки	2			
24.09	313	<u>Т</u> : Схема тела человека и его пропорции. Применение размера головы в качестве единицы измерения – человек стоящий в фас.	1	2.2		

		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, стоящего в фас.				
29.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке филимоновской барышни	1	6.1		
		<u>П:</u> Лепка филимоновской барышни свистульки	1			
30.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке филимоновского солдата	1			
		<u>П:</u> Лепка филимоновского солдата-свистульки	1			
1.10	313	<u>Т:</u> Схема тела человека и его пропорции. Применение размера головы в качестве измерения – человек стоящий в профиль.	1	2.2		
		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, стоящего в профиль.				
6.10	313	<u>П:</u> Лепка филимоновской многофигурной композиции – всадник - свистулька	2	6.1		
7.10	313	<u>П:</u> Создание карандашного эскиза своей свистульки по мотивам филимоновской игрушки	2			
8.10	313	<u>Т:</u> Применение размера головы в качестве измерения – человек, сидящий в фас.	1	2.2		
		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, сидящего в фас.				
13.10	313	<u>П:</u> Лепка своей филимоновской игрушки – свистульки по своему карандашному эскизу	2	6.1		
14.10	313	<u>Т:</u> Основные элементы росписи в филимоновской игрушке, «тайные знаки» в народном творчестве	1	6.1		
		<u>П:</u> Роспись основных элементов в филимоновской игрушке. Роспись птиц.	1			
15.10	313	<u>Т:</u> Применение размера головы в качестве измерения – человек, сидящий в профиль	1	2.2		
		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, сидящего в профиль				
20.10	313	<u>П:</u> роспись филимоновских игрушек – коня, оленя, коровы, медведя сотрящего в зеркало	2	6.1		
21.10	313	<u>П:</u> Роспись филимоновских людей – барышни, солдата, всадника, своей игрушки. Завершение. Отбор лучших работ.	2			
22.10	313	<u>Т:</u> Линейная конструкция человека в статике.	1	2.3		
		<u>П:</u> Линейные наброски в пропорциях статичных и динамичных состояний человека.				
27.10	313	<u>Т:</u> История возникновения и эволюция народного промысла (каргопольская игрушка). Ведущие мастера. Отличительные черты от других видов игрушек.	2	6.2		
28.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке полкана (челове-конь)	1			
		<u>П:</u> Лепка каргопольского полкана	1			
29.10	313	<u>П:</u> Наброски – движение в линейной перспективе.	1	2.3		
3.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольского козлика	1	6.2		
		<u>П:</u> Лепка каргопольского козлика.	1			
5.11	313	<u>П:</u> Наброски линейной конструкции человека в пропорциях в динамике (спорт)	1	2.3		
10.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольского барашка и собачки	1	6.2		
		<u>П:</u> лепка каргопольского барашка и собачки	1			
11.11	313	<u>П:</u> лепка каргопольской тетерочки и петуха	2			
12.11	313	<u>П:</u> Наброски линейной конструкции человека в пропорциях в динамике (танец) Двух фигурная композиция.	1	2.3		

17.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольской бабы – кормилицы	1	6.2		
		<u>П:</u> Лепка каргопольской бабы - кормилицы	1			
18.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольского мужика	1			
		<u>П:</u> Лепка каргопольского мужика	1			
19.11	313	<u>Т:</u> Закономерности 2 частей тела грудной клетки с плечевым поясом и таза. Схема закономерности человека в положении – опора на одну ногу	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на одну ногу.				
24.11	313	<u>П:</u> Создание карандашного эскиза многофигурной композиции.	2	6.2		
25.11	313	<u>П:</u> доработка эскиза. Лепка своей многофигурной композиции.	2			
26.11	313	<u>Т:</u> Схема закономерности человека в положении – опора на одну ногу (без дополнительной опоры)	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на одну ногу (без дополнительной опоры)				
1.12	313	<u>П:</u> Завершение своей многофигурной каргопольской композиции. Отбор лучших работ	2	6.2		
2.12	313	<u>Т:</u> основные элементы каргопольской росписи. Составление каргопольских узоров, орнаментов	2			
3.12	313	<u>Т:</u> Схема закономерности человека в положении – опора на одну ногу (с дополнительной опорой плечом)	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на одну ногу (с дополнительной опорой плечом)				
8.12	313	<u>П:</u> Роспись основных элементов каргопольской игрушки	2	6.2		
9.12	313	<u>П:</u> Грунтовка всех каргопольских игрушек	2			
10.12	313	<u>Т:</u> Схема закономерности человека – опора на две ноги.	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на две ноги				
15.12	313	<u>П:</u> Роспись каргопольских игрушек - животных	2	6.2		
16.12	313	<u>П:</u> Роспись каргопольских игрушек - людей	2			
17.12	313	<u>Т:</u> Базовые формы в очертаниях животных. Через набор геометрических фигур.	1	2.5		
		<u>П:</u> Наброски животных по памяти (кошка, белка)				
22.12	313	<u>П:</u> Завершение росписи всех каргопольских игрушек – людей, своей игрушки, птиц. Отбор лучших работ	2	6.2		
23.12	313	<u>Т:</u> Углубленное понятие о дизайне. Рельеф и его виды. Понятие сувенира и его вид. Понятие о кашпо.	2	7.1		
24.12	313	<u>П:</u> Наброски животных по памяти (кошка, белка)	1	2.5		
		<u>П:</u> Создание карандашного эскиза настенного кашпо – сувенира. Решит кашпо через образ животного – символ года				
29.12	313	<u>П:</u> Создание карандашного эскиза настенного кашпо – сувенира. Решит кашпо через образ животного – символ года Роспись по своим эскизам дымковской авторской работы.	2	7.1		
30.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковской авторской работы.	2			
31.12	313	<u>П:</u> Набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка –белый медведь)	1	2.5		
12.01	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ОТ.	2	7.1		
		<u>П:</u> Прокол картона, перевод и прорисовка его на глиняном пласте. Лепка рельефа через образ животного - символ года.				

13.01	313	<u>П:</u> Лепка рельефа через образ животного - символ года. Скрепление пластов настенного кашпо. Завершение работы. Отбор лучших работ.	2			
14.01	313	<u>П:</u> Набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка – львенок сидящий и лежащий)	1	2.5		
19.01	313	<u>Т:</u> Понятие о декоративном панно	1	7.1		
		<u>П:</u> Прокол своего рисунка для рельефа – символ нового года.	1			
20.01	313	<u>П:</u> <u>Т:</u> Чтение сказок детского писателя Ганса Кристиана Андерсена. Обсуждение. Отбор сказок для будущих лепных рельефов.	2			
21.01	313	<u>П:</u> Набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка – собака, лиса). Отбор сказок для будущих лепных рельефов.	1	2.5		
26.01	313	<u>Т:</u> Изучение костюмов Дании и их национальные особенности.	1	8.1		
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
27.01	313	<u>Т:</u> Изучение костюмов Дании и их национальные особенности.	1			
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
28.01	313	<u>П:</u> Набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка – лежащий жираф)	1	2.5		
2.02	313	<u>Т:</u> Изучение растительного мира в Дании	1	8.1		
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
3.02	313	<u>Т:</u> Изучение растительного мира в Дании	1			
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
4.02	313	<u>Т:</u> Разнообразие форм голов животных и их «лиц» (нос, уши, глаза)	1	2.6		
9.02	313	<u>Т:</u> Изучение соотношений размеров предметов и зданий, растительного мира, животных.	1	8.1		
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
10.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик»	1			
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
11.02	313	<u>П:</u> Наброски форм голов животных (лев, медведь, собака, лиса)	1	2.6		
16.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Снежная королева»	1	8.1		
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
17.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Гадкий утенок»	1			
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
18.02	313	<u>П:</u> Наброски зарисовки глаз разных видов животных (рептилии, совы, кошки, гориллы)	1	2.6		
25.02	313	<u>П:</u> Наброски зарисовки носа разных видов животных (тигр, кролик, собака, горилла)	1	2.6		
2.03	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Русалочка»	1	8.1		
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
3.03	313	<u>П:</u> Выделение главных персонажей на своих эскизах. Передача характера, позы героев, их одежды	2			
4.03	313	<u>П:</u> Наброски зарисовки носа разных видов животных (тигр, кролик, собака, горилла)	1	2.6		
9.03	313	<u>П:</u> Проработка планов 1, 2, 3 на всех своих эскизах. Прокол картона	2	8.1		

10.03	313	<u>П:</u> Прокол картона. Раскатка пласта из глины для всех своих эскизов.	2			
11.03	313	<u>Т:</u> Приемы изображения шерсти и меха карандашом.	1	2.7		
		<u>П:</u> Упражнение для передачи длинной и короткой шерсти, меха штрихом и ластиком.				
16.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Огниво», Оловянный солдатик»). Лепка.	2	8.1		
17.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Снежная королева». Лепка.	2			
18.03	313	<u>П:</u> Создание контурного рисунка белочки, штриховка хвоста, тонирование туловища, передача объема	1	2.7		
23.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Гадкий утенок». Лепка.	2	8.1		
24.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Русалочка». Лепка.	2	8.1		
25.03	313	<u>П:</u> Завершение рисунка пушистой белочки, проработка глаз, ушей, штриховка по направлению шерсти, создание фона методом «размазывания» грязной растушёвкой.	1	2.7		
30.03	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – рыбка.	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка рыбки из куса	1			
31.03	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – бык.	1			
		<u>П:</u> Лепка быка из куса.	1			
1.04	313	<u>П:</u> Упражнение на передачу лохматости шерсти (штрих завитой, растушевка, разделение ластиком). Рисунок головы болонки.	1	2.7		
6.04	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – коза.	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка козы из куса	1			
7.04	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – кошка.	1			
		<u>П:</u> Лепка кошки из куса.	1			
8.04	313	<u>Т:</u> Сложные текстуры животных (контур, тон, тени, растушевка)	1	2.8		
		<u>П:</u> Зарисовки различных животных, зебра, леопард, тигр				
13.04	313	<u>П:</u> Лепка лошадки из куса	2	9.1		
14.04	313	<u>П:</u> Лепка змеи из куса	2			
15.04	313	<u>П:</u> Рисунок жирафа: построение из геометрических тел, выявление текстуры.	1	2.8		
20.04	313	<u>П:</u> Лепка мышки из куса	2	9.1		
21.04	313	<u>П:</u> Лепка кролика из куса	2			
22.04	313	<u>П:</u> Завершение рисунка жирафа: точный контур, тонировка, растушевка.	1	2.8		
27.04	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы белого медведя	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка белого медведя с натуры и своим зарисовкам	1			
28.04	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы львенка сидящего	1			
		<u>П:</u> Лепка львенка, сидящего с натуры и своим зарисовкам.	1			
29.04	313	<u>Т:</u> Творческая работа на тему человека или животного в динамике. Композиционное решение, передача движения, масштаба и объема, проработка контура, тонировка, растушевка.	1	3.1		
4.05	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы львенка лежащего	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка львенка, лежащего с натуры и своим зарисовкам	1			
5.05	313	<u>Т:</u> Лепка тюленя с натуры и своим зарисовкам	1			

		<u>П:</u> Пропорции, формы тюленя	1			
6.05	313	<u>П:</u> Рисунок, построение четкого контура объекта, композиция, проработка движения, уточнение пропорций сокращений в масштабе своего объекта, штриховая обработка. Завершение самостоятельной творческой работы	1	3.1		
11.05	313	<u>П:</u> Лепка лисы с натуры и своим зарисовкам	2	9.1		
12.05	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы жирафа стоящего	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка жирафа с натуры стоящего и своим зарисовкам	1			
13.05	313	<u>Т:</u> Анализ работ и оформление их на выставку	1	4.1, 4.2		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка выставочного помещения.				
18.05	313	<u>П:</u> Лепка белки с натуры и своим зарисовкам	2	9.1		
19.05	313	<u>П:</u> Лепка по своим зарисовкам	2	9.1		
25.05	313	<u>Т:</u> Обсуждение, анализ работы за год. Отбор работ на выставку.	2	9.2		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка помещения для выставки.				
		ИТОГО	180			



**Рассмотрено и принято**  
Педагогическим Советом ЦДЮОТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮОТТ  
№ 1 от 31.08.2016 г.

**Утверждаю**  
Директор ЦДЮОТТ  
Московского района Санкт-Петербурга



# Керамика

## Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы для детей и подростков 6-15 лет (направленность - художественная)

группа 303

Автор-составитель  
Леонтьева Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

**Характеристика группы.** В группе **3-го года** обучения занимаются преимущественно девочки младшего и среднего школьного возраста, прошедшие обучение по 1-му и 2-му годам обучения по программе «Керамика». Обучающиеся знают культуру и искусство народного промысла Каргополя и Филимона, приемы и технология изготовления керамических работ, схему пропорции животного и человека, имеют углубленное понятие о дизайне. Они умеют: использовать схемы-рисунки строения человека и животного в статике и динамике; использовать приемы лепки и технологию изготовления каргопольской и филимоновской игрушки; расписывать кистью каргопольские и филимоновские элементы; создавать простые композиции и подбирать цветовую гамму согласно канонам народной игрушки.

**Цель данной программы** – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

**На 3-м** обучения происходит погружение в мир фантазии мифов Египта, изучение и интереснейшее путешествие в мир истории искусства, знакомство с древним Египтом, его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре. Ребята получают сведения об истории возникновения, географии античного мира, отличительных чертах ведущих мастеров Египта.

### **Задачи 3 года обучения**

#### **Обучающие:**

- Ознакомиться с Древним Египтом и его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре;
- Узнать историю возникновения, географию, отличительные черты, ведущих мастеров основных этапов развития Египетского искусства;
- Ознакомиться с египетскими мотивами в Санкт-Петербурге;
- Получить знания основных законов в рисунке;
- Получить понятие о композиции в керамике и рисунке;
- Научиться правильно обращаться с материалами и оборудованием: стеками, муфельной печью, гончарным кругом, формовочными материалами;
- Научиться лепить и рисовать в пропорциях цельную композицию;
- Совершенствовать графические и скульптурные навыки.

#### **Развивающие:**

- Развивать зрительную память и ее точность;
- Развивать глазомер, чувство пропорции, соразмерности форм;
- Развивать терпение, трудолюбие при создании своих художественных произведений;
- Развивать склонности, интересы в области керамики;
- Развивать понятие главного и второстепенного;

#### **Воспитательные:**

- Выбатывать силу воли (доведение работы до конца);
- Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности в коллективе;
- Воспитывать самоощущение в процессе творчества;

### **Ожидаемый результат 3 года обучения:**

Обучающиеся будут **знать:** культуру и искусство Древнего Египта; приемы и технология изготовления керамических работ; приемы построения перспективы, геометрических тел; порядок выполнения графической работы.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки построения геометрических тел; использовать различные приемы и навыки лепки для выполнения керамического изделия, правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

У обучающихся будет **развиваться**: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции и культура штриха, наблюдательность и аналитическое, пространственное мышление, творческие способности в области керамики, формирование навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке и в керамике.

У них будет **воспитываться** уважительное отношение к труду, любовь и уважение к творчеству народов мира, трудолюбие и усидчивость.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)  
группы третьего года обучения  
дополнительной общеобразовательной программы «Керамика»  
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 303)  
Блок «Керамика»**

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Факт дата	Подп. зав. отдел
01.09	313	<u>Т</u> : Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	5.1		
		<u>П</u> : Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
02.09	313	<u>Т</u> : Древний Египет, его особенности в архитектуре, керамике, скульптуре.	2	6.1		
8.09	313	<u>Т</u> : История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 5000 до 2150 гг до н. э.	1			
			1			
9.09	313	<u>Т</u> : История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 2150 до 1069 до н. э.	1			
			1			
15.09	313	<u>Т</u> : Искусство додинастического периода. История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 1069 до 30 до н. э.	1	6.2		
		<u>П</u> : Лепка сосуда культуры - бадари	1			
16.09	313	<u>Т</u> : Анализ, отбор лучших работ. Обсуждение.	1			
		<u>П</u> : Завершение лепки сосуда культуры - бадари	1			
22.09	313	<u>Т</u> : Особенности лепки культуры – амра.	1			
		<u>П</u> : Лепка сосуда культуры – амра.	1			
23.09	313	<u>П</u> : Завершение лепки сосуда культуры амра	2			
29.09	313	<u>Т</u> : Особенности лепки сосуда культуры герзе.	1			
		<u>П</u> : Лепка сосуда культуры герзе.	1			
30.09	313	<u>П</u> : Лепка сосуда стиля герзе. Лепка ручек, вдавленная насечка.	2			
6.10	313	<u>Т</u> : Анализ, обсуждение, отбор лучших работ.	1			
		<u>П</u> : Завершение лепки сосуда герзе, роспись	1			
7.10	313	<u>Т</u> : История раннего и древнего царства. История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 20649 до 21500 до н. э.	2	6.3		
13.10	313	<u>Т</u> : Особенности в архитектуре, скульптуре, керамике.	2			
14.10	313	<u>Т</u> : Особенности лепки низкого резного рельефа – 1 фигура.	1			
		<u>П</u> : Эскиз рельефа для создания картона.	1			
20.10	313	<u>П</u> : Завершения рисунка низкого рельефа для картона. Подготовка пластов.	2			
21.10	313	<u>П</u> : Прокол картона перевод его на пласт. Подготовка 2	2			

		пласта.				
27.10	313	<u>П</u> : Перевод картона на 2 пласт. Вырезание его по контуру.	2			
28.10	313	<u>П</u> : Скрепление двух пластов шликером.	2			
3.11	313	<u>П</u> : Лека нижнего рельефа, освоение техники выглаживания.	2			
10.11	313	<u>Т</u> : Обсуждение, анализ, отбор лучших работ.	1			
		<u>П</u> : Завершение декорирования резного низкого рельефа.	1			
11.11	313	<u>Т</u> : Особенности Египетских скульптурных композиций.	1			
		<u>П</u> : Наброски, зарисовки многофигурной композиции	1			
17.11	313	<u>П</u> : Доработка, зарисовки эскиза многофигурной композиции низкого рельефа. Прокол картона.	2			
18.11	313	<u>П</u> : Перевод картона на пласт. Прорисовка отпечатка на 1 пласт.	2			
24.11	313	<u>П</u> : Перевод картона на 2 пласт, прорисовка его и наложение на первый пласт.	2			
25.11	313	<u>П</u> : Завершение лепки сложной многофигурной композиции в рельефе. Соединение двух пластов шликером, проработка четкости контура.	2			
1.12	313	<u>Т</u> : Искусство среднего царства. Его особенности в архитектуре и керамике и в скульптуре.	2	6.4		
02.12	313	<u>Т</u> : Особенности лепки зверей и людей, их религиозный смысл. Каноны изображения.	2			
08.12	313	<u>П</u> : Соединения картона – рисунка для рельефа бога – зверя.	2			
9.12	313	<u>П</u> : Завершение рисунка – картона своего Египетского бога – зверя.	2			
15.12	313	<u>П</u> : Прокол картона, перевод его на пласт глины.	2			
16.12	313	<u>П</u> : Перевод картона на 2 пласт, вырезание его.	2			
22.12	313	<u>П</u> : Скрепление 2 пластов шликером.	2			
23.12	313	<u>Т</u> : Особенности проработки лиц и головы Египетского бога – зверя.	1			
		<u>П</u> : Проработка лепки лица и головы Египетского бога – зверя.	1			
29.12	313	<u>Т</u> : Искусство среднего царства. Проработка четкости силуэта фигуры зверя-бога методом заглаживания и утапывания.	2			
30.12	313	<u>П</u> : Выглаживание плоскости у лица, морды животного.	2			
12.01	313	<u>Т</u> : Инструктаж по ОТ. Анализ работы, отбор лучших, обсуждение.	1			
		<u>П</u> : Завершение лепки рельефа бога-зверя – его декорирование. Опрос по ОТ.	1			
13.01	313	<u>Т</u> : Искусство среднего царства. Связь скульптурных образов в изображении с религией. Особенности восприятия росписи, ее канонизированность.	2			
19.01	313	<u>П</u> : Создание эскиза росписи своего Египетского рельефа бога-зверя.	2			
20.01	313	<u>П</u> : Доработка эскиза росписи своего Египетского рельефа бога-зверя.	1			
		<u>Т</u> : Анализ работы. Отбор лучших, обсуждение.	1			
26.01	313	<u>Т</u> : Искусство нового царства, его особенности в архитектуре, скульптуре, керамике.	2	6.5		
27.01	313	<u>Т</u> : История нового царства. История возникновения, география. Отличительные черты. Ведущие мастера.	2			
02.02	313	<u>Т</u> : Изучение особенностей утопленного рельефа.	1			

		<u>П:</u> Эскизы утопленного рельефа.	1			
03.02	313	<u>П:</u> Создание по эскизам картона для утопленного рельефа.	2			
9.02	313	Перевод картона на пласт, вырезание и скрепление 2 пластов.	2			
10.02	313	<u>Т:</u> Искусство Нового царства. Утаптование вдавленного изображения под прямым углом в утопленном рельефе.	2			
16.02	313	<u>П:</u> Искусство Нового царства. Завершение лепки утопленного рельефа. Обсуждение, отбор лучших работ.	2			
17.02	313	<u>П:</u> Лепка копии с листа в масштабе статуэтки Бога-зверя	2			
2.03	313	<u>П:</u> Лепка декора с передачей рациональности формы и продуманность всех элементов.	2			
3.03	313	<u>П:</u> Завершение лепки статуэтки Бога-зверя. Обсуждение, отбор лучших работ.	2			
09.03	313	<u>Т:</u> Информация о Египетских фараонах.	1	6.6		
		<u>П:</u> Лепка по мотивам Древнего Египта. Лепка головы Египетского фараона	1			
10.03	313	<u>П:</u> Лепка по мотивам Древнего Египта. Отбор работы из иллюстративного материала.	2			
16.03	313	<u>Т:</u> Основные правила пропорций головы к шее и плечам	1			
		<u>П:</u> Лепка основной форма головы в пропорциях	1			
17.03	313	<u>Т:</u> Основные законы пропорций лица	1			
		<u>П:</u> Лепка лица с фотографии	1			
23.03	313	<u>Т:</u> Основные законы расположения и соотношения друг к другу глаз, носа, рта.	1			
		<u>П:</u> Лепка лица с листа, проработка в пропорциях – глаза, рот, нос	1			
24.03	313	<u>Т:</u> Техника и приемы лепки египетских причесок – оттиск, жгутовая лепка.	1			
		<u>П:</u> Проработка прически в лепке. Лепка ушей.	1			
30.03	313	<u>Т:</u> Изучение головных уборов и атрибутики в культуре Египта.	1			
		<u>П:</u> Лепка головного убора, атрибутики	1			
31.03	313	<u>П:</u> Завершение лепки головы – бюста. Выборка лишней глины петлей. Обсуждение, отбор лучших работ.	2			
6.04	313	<u>Т:</u> Особенности передачи скульптуры «Писца»	1			
		<u>П:</u> Подбор фотографии из иллюстративного материала.	1			
7.04	313	<u>Т:</u> Особенности передачи человеческого тела. Лепка копии в масштабе с иллюстративного материала – скульптура «Писца»	2			
13.04	313	<u>П:</u> Лепка из куска статуи сидящего «Писца» через куб. Соблюдение симметрии. Лепка в масштабе.	2			
14.04	313	<u>П:</u> Лепка копии в масштабе с иллюстративного материала, передача жесткой вертикальности в фигуре.	2			
20.04	313	<u>Т:</u> Отражение в лепки характерного положения «Писца» - скрещенные ноги, спокойствие, исключить движение.	2			
21.04	313	<u>П:</u> Лепка в масштабе с иллюстративного материала. Передача обобщенной формы.	2			
27.04	313	<u>Т:</u> Передача связи скульптуры «Писца» с архитектурой, совпадение геометрических и композиционных форм.	1			
		<u>П:</u> Обсуждение и отбор лучших работ.	1			
28.04	313	<u>П:</u> Лепка по воображению. Умение использовать все полученные навыки в восприятии и исполнении керамического изделия.	2	7.1		

4.05	313	<u>П:</u> Лепка по воображению. Умение использовать все полученные навыки в восприятии и исполнении керамического изделия.	2			
5.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу скульптуры в виде зверя – символа года.	2	7.2		
11.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу – картону рельефа на тему символа года.	2			
12.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу новогоднего колокольчика.	2			
18.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу новогоднего колокольчика. Обсуждение, анализ общей коллективной работы	2			
19.05	313	<u>П:</u> Завершение лепки подсвечника	2			
25.05	313	<u>Т:</u> Обсуждение и отбор работ на выставку	2	8.1 8.2		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка помещения для выставки.				
		Итого	144			

### Блок «Рисунок»

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
03.09	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>П:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
10.09	313	<u>Теория:</u> Изучение основных законов рисунка.	2	2.1		
17.09	313	<u>Т:</u> Основы перспективы геометрических тел. Способ построения – железная дорога.	1	2.2		
		<u>П:</u> Создание рисунка прямоугольника в перспективе. Основа железной дороги. Установка линии горизонта (точки схода и линии схождения)	1			
24.09	313	<u>Т:</u> Принцип построения рельс железной дороги в перспективе.	1			
		<u>П:</u> Рисунок рельс железной дороги	1			
01.10	313	<u>П:</u> Рисунок – построение шпал в перспективе на железной дороге.	2			
8.10	313	<u>П:</u> Рисунок – построение столбов вдоль железной дороги в перспективе.	2			
15.10	313	<u>П:</u> Рисунок – построение домов вдоль железной дороги в перспективе. Завершение работы.	2			
22.10	313	<u>Т:</u> Конструкция куба, призмы и других геометрических тел в перспективе.	1			
		<u>П:</u> Рисунок куба, параллелепипеда в перспективе.	1			
29.10	313	<u>П:</u> Рисунок призмы, треугольника в перспективе.	2			
05.11	313	<u>П:</u> Рисунок – схема построения окружности в перспективе. Изменение овала от точки обзора.	2			
12.11	313	<u>Т:</u> Правила устойчивости композиции.	1			
		<u>П:</u> Рисунок, компоновка натюрморта из 2-х или 3-х геометрических тел.	1			
19.11	313	<u>П:</u> Рисунок – натюрморт из 2-х или 3-х геометрических тел в перспективе.	2			

26.11	313	<u>Т:</u> Способы компоновки, соотношения объемов.	1	2.4			
		<u>П:</u> Наброски из двух бытовых предметов.	1				
03.12	313	<u>П:</u> Рисунок – из 2-х или 3-х бытовых предметов в соотношении объемов.	2				
10.12	313	<u>П:</u> Определение высот одного предмета по отношению к другим в бытовом натюрморте.	2				
17.12	313	<u>П:</u> Определение ширины одного предмета по отношению к другим	2				
24.12	313	<u>Т:</u> Способы измерения соотношений ширины и высоты, величин отдельных частей предметов между собой в бытовом натюрморте	1				
		<u>П:</u> Рисунок из 3-х бытовых предметов	1				
31.12	313	<u>П:</u> Культура исполнения штриховки. Штриховка горизонтальная и вертикальная.	2		2.5		
14.01	313	<u>П:</u> Культура исполнения штриховки. Штриховка параллельная с наклоном влево и право.	2				
21.01	313	<u>П:</u> Культура исполнения штриховки. Штриховая сеточка под прямым и косым углом.	2				
28.01	313	<u>Т:</u> Техника передачи тона через линию – сила нажатия карандаша.	1				
		<u>П:</u> Штриховая параллельная растяжка тона от светлого к темному и наоборот.	1				
04.02	313	<u>Т:</u> Меандр, его виды и способы изображения (круглый, квадратный)	1				
		<u>П:</u> Линейный рисунок меандра от центра к краю и от края к центру.	1				
11.02	313	<u>Т:</u> Последовательность выполнения работы.	2	2.6			
18.02	313	<u>Т:</u> Законы распределения света и тени на форме шара, куба	1				
		<u>П:</u> Рисунок куба и шара в объеме. Светотеневая штриховка по закономерности ее распределения	1				
25.02	313	<u>Т:</u> Законы распределения света и тени на форме конуса и цилиндра	1				
		<u>П:</u> Рисунок конуса, цилиндра в объеме. Светотеневая штриховка по закономерности ее распределения	1				
04.03	313	<u>П:</u> Завершение рисунка натюрморта из геометрических фигур. Выявление объема геометрических фигур по средствам светотеневой штриховки.	2				
11.03	313	<u>П:</u> Завершения рисунка геометрического 3-х фигурного натюрморта. Выявление объема бытовых предметов посредством светотеневой штриховки.	2				
18.03	313	<u>Т:</u> Развитие ассоциативного мышления через образ животного, преобразования зверя в утилитарную вещь	1	3.1			
		<u>П:</u> Просмотр иллюстративного материала. Подбор материала для своей работы.	1				
25.03	313	<u>П:</u> Эскизы Новогоднего сувенира в виде малой скульптуры зверя в образе символа года.	1				
		<u>Т:</u> Обсуждение отбор лучших идей в работах.	1				
01.04	313	<u>П:</u> Эскиз (картон) Новогоднего сувенира в виде рельефа зверя – символ года.	1				
		<u>Т:</u> Обсуждение и анализ возможных ошибок в рисунке	1				
08.04	313	<u>П:</u> Эскизы колокольчиков новогоднего сувенира в виде зверя или другого образа.	1				
		<u>Т:</u> Обсуждение, отбор лучших идей в эскизах и набросках.	1				

15.04	313	<u>П</u> : Создание эскиза, наброска Новогоднего подсвечника в виде зверя или другого образа.	1			
		<u>Т</u> : Обсуждение и отбор лучших идей в эскизах и набросках.	1			
22.04	313	Развитие ассоциативных образов через эмоциональное состояние.	1			
		<u>П</u> : Создание набросков	1			
29.04	313	<u>П</u> : Рисунки, наброски и эскизы идей Египетских богов («Мрак», «Хаус») в собственном понимании, видение (в объеме)	2			
6.05	313	<u>Т</u> : Обсуждение и анализ представленных работ на выставке.	2	4.1		
13.05	313	<u>П</u> : Оформление этикеток. Подготовка помещения для выставки. Компоновка работ для демонстрации.	2	4.2		
		Итого	72			



**Рассмотрено и принято**  
Педагогическим Советом ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ  
№ 1 от 31.08.2016 г.

**Утверждаю**  
Директор ЦДЮТТ  
Московского района Санкт-Петербурга



Е.А. Исаева  
2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

# Керамика

**Рабочая программа**  
дополнительной общеразвивающей программы  
для детей и подростков 6-15 лет  
(направленность - художественная)

группа 404

Автор-составитель  
Леонтьева Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

**Характеристика группы.** В группе занимаются девочки 10-12 лет, освоившие программу 3 –х лет обучения. Они знают культуру и искусство Древнего Египта, приемы и технология изготовления керамических работ, приемы построения перспективы, геометрических тел; порядок выполнения графической работы. Обучающиеся умеют использовать схемы-рисунки построения геометрических тел, использовать различные приемы и навыки лепки для выполнения керамического изделия, правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

**Цель данной программы** – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

**На 4-м году** обучения происходит погружение в мир фантазии мифов Греции и древнего Рима, изучение и интереснейшее путешествие в мир истории искусства, знакомство с особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре. древнего Рима и Греции

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Обучающие:**

- Изучить методику конструктивно-структурного изображения предметов, методику конструктивно-анатомического анализа сложной живой и неживой формы, основанную на закономерностях их строения как в керамике, так и в рисунке;
- Познакомиться с античными стилями в архитектуре, керамике, скульптуре;
- Узнать историю возникновения, географию, отличительные черты, ведущих мастеров основных этапов развития античного искусства;
- Узнать основные этапы развития искусства Древней Греции;
- Узнать основные этапы искусства этрусков и Древнего Рима;
- Расширить знания о пластической анатомии живого мира в лепке и рисунке (животного, птиц, рыб, человека);
- Узнать основные пропорции человеческого лица, фигуры человека в керамике и рисунке;
- Научиться передавать характер в образах представителей живого мира;
- Освоить различные приемы и технологий декорирования лепных изделий;

#### **Развивающие:**

- Развивать зрительную память и ее точность;
- Развивать глазомер, чувство пропорции, соразмерности форм;
- Развивать творческие возможности;
- Развивать фантазию, воображение;
- Развивать склонности, интересы в области керамики;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности в коллективе;
- Воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитывать художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

### **Ожидаемый результат 4 года обучения:**

Обучающиеся будут **знать**: особенности культуры и искусства периода античности: стили в архитектуре, керамике, скульптуре, отличительные черты ведущих мастеров; приемы и технология изготовления керамических работ; пропорции человеческой головы; порядок выполнения графической работы.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки построения гипсовых частей Давида; выражать свои замыслы и идеи в карандашных эскизах, а затем воплощать их в глине; правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

У обучающихся будет **развиваться**: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции и культура штриха; потребность в прекрасном и интерес к истории искусств; наблюдательность и образно-пространственное мышление.

У них будет **воспитываться** упорство в достижении желаемых результатов; трудолюбие и усидчивость; устойчивый интерес к художественному творчеству.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)  
группы четвертого года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Керамика»  
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 404)  
Блок «Керамика»**

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
05.09	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	5.1		
		<u>Практика:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
06.09	313	<u>Теория:</u> Античное искусство в архитектуре, керамике, скульптуре (география, история возникновения)	2	6.1		
12.09	313	<u>Теория:</u> Основные этапы искусства Древней Греции. Отличительны е черты этапов с 10 в до н. э. до 1 в до н. э.	2			
13.09	313	<u>Теория:</u> Основные этапы искусства Этрусков и Древнего мира. Отличительные черты этапов искусства от этрусков до классицизма.	2			
19.09	313	<u>Теория:</u> Выделение ведущих мастеров в этапах Древней Греции. Выделение ведущих мастеров в этапах этрусков и Древнего мира.	2			
20.09	313	<u>Теория:</u> Стили в архаики – геометрический стиль.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки орнаментов правильное расположение узора.	1			
26.09	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль – повествовательная роспись. Первые изображения животных.	1	6.2		
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы животного.	1			
27.09	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль – повествовательная роспись. Первые изображения человека.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы людей.	1			
03.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль – знакомство и изучение изображений бытовых сцен	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы бытовых сцен.	1			
04.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение мифологический сюжетов.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы мифологических сюжетов.	1			
10.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение батальных сцен (битв).	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы батальных сцен.	1			
11.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение морских походов	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы морских походов	1			

17.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение захоронений	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки захоронений.	1			
18.10	313	<u>Практика:</u> Лепка в глине античного сосуда формы гидрия.	2	6.2		
24.10	313	<u>Практика:</u> Лепка в глине античного сосуда форма амфоры под роспись	2			
25.10	313	<u>Практика:</u> Лепка в глине античного сосуда форма кратера под роспись	2			
31.10	313	<u>Практика:</u> Лепка античного сосуда, по своему выбору опираясь на иллюстративный материал.	2			
01.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в геометрическом стиле по своим зарисовкам – сосуда гидрия.	2			
07.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в чернофигурном стиле по своим зарисовкам – сосуда амфора.	2			
08.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в чернофигурном стиле по своим зарисовкам – сосуда кратер.	2			
14.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в чернофигурном стиле по своим зарисовкам – сосуда по своему выбору.	2			
15.11	313	<u>Теория:</u> Изучение основ классического стиля в скульптуре. Передача образцов в соответствии с мифологией. Классический подход к образу – создание людей с сознанием их достоинства, гармонии, пластичности.	2	6.3		
21.11	313	<u>Теория:</u> Изучение пропорций человеческого лица в античности.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки античных лиц.	1			
22.11	313	<u>Теория:</u> Изучение мимики для передачи характера в соответствии с образом в античной мифологии	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, наброски	1			
28.11	313	<u>Теория:</u> Изучение символов, атрибутики античных героев	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки символов и атрибутов у античных героев	1			
29.11	313	<u>Теория:</u> Изучение причесок античности	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки античных причесок.	1			
05.12	313	<u>Теория:</u> Изучение античной одежды	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки античной одежды	1			
06.12	313	<u>Теория:</u> Обсуждение, отбор своего античного героя, бога	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовка, эскиз бюста выбранного античного героя, античного бога.	1			
12.12	313	<u>Практика:</u> Лепка – набор кусковой массы в пропорциях для основы головы бюста по своему эскизу античного героя, бога	2			
13.12	313	<u>Практика:</u> Наметка основных пропорций античного героя, бога по эскизу.	2			
19.12	313	<u>Практика:</u> Проработка лица античного героя, бога (глаза, нос, рот, уши) с передачей его характера, его достоинства в классическом стиле.	2			
20.12	313	<u>Практика:</u> Лепка – набор кусковой массы на прическу, одежду, атрибутики по своему эскизу.	2			
26.12	313	<u>Практика:</u> Проработка в лепке прически своего античного героя, бога по своему эскизу в классическом стиле.	2	6.3		
27.12	313	<u>Практика:</u> Проработка одежды в лепке своего античного героя, бога мелких и крупных складок в классическом стиле по своему эскизу.	2			

9.01	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ.	2			
		<u>Практика:</u> Лепка атрибутики своего античного героя, бога.				
10.01	313	<u>Практика:</u> Лепка бляшек, держащих одежду - мелкая работа инструментом зубочисткой.	2	6.4		
16.01	313	<u>Практика:</u> Завершение лепки бюста античного героя, бога по своему эскизу. Выборка лишней глины стеклом – петлей из головы и плеч. Отбор лучших работ.	2			
17.01	313	<u>Теория:</u> Особенности этрусского стиля. Соединение глубоко архаичного и нового.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы – каноны сосуда для пепла умерших (рисунок)	1			
23.01	313	<u>Практика:</u> Лепка жгутовой пластиной сосуда для пепла умерших по своему эскизу или с иллюстрации – копии.	2			
24.01	313	<u>Практика:</u> Лепка каноны с листа-копии или эскиза. Проработка детализация образов, персонажей на каноне.	2			
30.01	313	<u>Практика:</u> Лепка каноны с листа-копии или эскиза. Создание наклепами образов персонажей на каноне.	2			
31.01	313	<u>Практика:</u> Лепка ручек на каноне. Завершение работы – заглаживание. Отбор лучших работ.	2			
06.02	313	<u>Теория:</u> Античность, его формы. Форма ритона через образ человека	1	6.5		
		<u>Практика:</u> Наброски своего ритона через образ человека – героя бога античности (голова)	1			
07.02	313	<u>Теория:</u> Античность, его формы. Форма ритона через образ человека – героя бога античности (голова).	1			
		<u>Практика:</u> Наброски своего ритона через образ античного животного.	1			
13.02	313	<u>Теория:</u> Технология лепки сосуда – чаши под ритон.	1			
		<u>Практика:</u> Лепка сосуда под ритон – 2 штуки по эскизу.	1			
14.02	313	<u>Теория:</u> Технология скульптурной лепки сосуда чаши – ритон.	2			
20.02	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной части сосуда ритона через образ античного героя, бога по своему эскизу.	2			
21.02	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной части сосуда ритон через образ античного животного по своему эскизу.	2			
27.02	313	<u>Теория:</u> Выразить в лепке пластическую композиционную связь между чашей и образом в скульптуре.	1			
		<u>Практика:</u> Выборка в чаши. Завершение в лепки, отбор лучших работ.	1			
28.02	313	<u>Теория:</u> Технология античного рельефа.	2	6.6		
6.03	313	<u>Теория:</u> Мифы Древней Греции, подбор своего мифологического животного, композиционное решение античных животных, их планы в рельефе	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы, наброски в динамике и статике – античных животных, их шкура, декор.	1			
7.03	313	<u>Практика:</u> Рисунок эскиза – картона. Прокол его, перенесение его на пласт. Лепка по картону античного животного в рельефе.	2			
13.03	313	<u>Практика:</u> Лепка античного рельефа через образ животного – уточнение планов высот рельефа.	2			
14.03	313	<u>Практика:</u> Лепка античного рельефа. Через образ животного - передача движения.	2			
20.03	313	<u>Практика:</u> декорирование античного рельефа.	1			

		<u>Теория:</u> Обсуждение достоинств и недостатков изображения животного в античном рельефе.	1			
21.03	313	<u>Теория:</u> Мифы древней Греции.	1	6.7		
		<u>Практика:</u> Выбор своего античного сюжета для скульптурной композиции.	1			
27.03	313	<u>Теория:</u> Основы скульптурной композиции	1			
		<u>Практика:</u> Эскиз, набросок своей античной скульптурной композиции.	1			
28.03	313	<u>Практика:</u> Рисунок – эскиз скульптурной композиции. Выразить в рисунке связь 2-х героев между собой в динамике или статике.	2			
03.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – эскиз в скульптурной композиции. Найти свое авторское решение, придерживаясь античных законов.	2			
04.04	313	<u>Теория:</u> Рисунок – эскиз в скульптурной композиции.	1			
		<u>Практика:</u> Создать структурную композицию, выделить главного героя (его доминирующую роль в скульптуре, соблюдая все законы композиции)	1			
10.04	313	<u>Теория:</u> Пропорции человека в статике и движении	1			
		<u>Практика:</u> Набор кусковой лепки для скульптурной композиции Лепка по эскизу больших форм проработка динамики, объемов.	1			
11.04	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной, античной композиции. Пластическое восприятие единой композиции.	2			
17.04	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной, античной композиции. Проработка мелких деталей (деталировка прически, головы, рук, одежды)	2			
18.04	313	<u>Практика:</u> Завершение работы. Античная авторская скульптурная композиция. Обсуждение достоинств и недостатков в своей авторской работе	2			
24.04	313	<u>Теория:</u> Объемный новогодний сувенир.	2		7.1	
25.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – авторская идея изображения символа года	2	7.2		
02.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – авторская идея изображения символа года.	2			
08.05	313	<u>Практика:</u> Лепка фигурной формы колокольчика, используя два вида пластики жгутовая и листовая.	2			
15.05	313	<u>Практика:</u> Лепка декора на новогодний колокольчик по своему эскизу. Лепка языка для своего колокольчика, декорирование по своему эскизу	2			
16.05	313	<u>Практика:</u> Прикрепление языка к своему колокольчику и его роспись.	2			
22.05	313	<u>Практика:</u> Прикрепление языка к своему колокольчику и его роспись.	2			
23.05	313	<u>Теория:</u> Обсуждение отбор анализ своего колокольчика.	1	8.1, 8.2		
		<u>Практика:</u> Отбор лучших работ. Оформление итоговой выставки Компоновка работ в экспозиции	1			
		Итого	144			

**Блок «Рисунок»**

<b>Дата занят</b>	<b>Каб.</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Подп. зав. отдел</b>
07.09	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>Практика:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
14.09	313	<u>Теория:</u> Существенные признаки модели, ее формы, характер, правильное исполнение.	2	2.1		
21.09	313	<u>Теория:</u> Основы композиции. Способы передачи формы, размера.	1	2.2		
		<u>Практика:</u> Рисунок – компоновка гипсовой плакетки с кубами Давида. Разметка расположения губ с учетом перспективного сокращения. Наметка общей формы губ в целом виде. Соразмерность форм.	1			
28.09	313	<u>Практика:</u> Рисунки, наброски – губ с различными прикусами. На рисунке плакетки определения середины профильной линии с учетом угла зрения. Наметка линии рта.	2			
5.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – набросок губ, конструктивное построение, формы губ	1			
		<u>Теория:</u> Поэтапное линейно-конструктивное построение формы губ.	1			
12.10	313	<u>Теория:</u> Существенные признаки губ, их формы, характера	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок-уточнение толщины губ с ориентировкой на среднюю профильную линию.	1			
19.10	313	<u>Практика:</u> Построение рисунка в парном сокращении.	2			
26.10	313	<u>Теория:</u> Тональная моделировка губ.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок в мягких светотеневых переходах. От полутонов к самому темному, переходя к самому к цельному решению. Завершение работы. Обсуждение, отбор лучших работ.	1			
2.11	313	<u>Практика:</u> Рисунок – компоновка гипсовой плакетки с ухом. Наметка местоположения с уха с учетом перспективного сокращения. Наметка местоположения с уха с учетом перспективного сокращения. Наметка общих форм, наклонов, соразмерность форм.	2	2.3		
9.11	313	<u>Практика:</u> Рисунки, наброски носа (строение формы уха и его конструктивные точки). Соблюдение соотношений частей.	2			
16.11	313	<u>Теория:</u> Методическая последовательность при линейно-конструктивном построении формы уха.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок – ухо (гипсовая плакетка)	1			
23.11	313	<u>Практика:</u> Рисунок – натюрморт из 2-х или 3-х геометрических тел в перспективе.	2			
30.11	313	<u>Теория:</u> Тональная моделировка уха.	1			
		<u>Практика:</u> Проработка тональной формы уха через нажим карандаша.	1			
07.12	313	<u>Практика:</u> Проработка тональной градации, полутени и падающей тени. Обобщение тона.	2			
14.12	313	<u>Практика:</u> компоновка гипсовой плакетки с носом. Разметка местоположения носа с учетом перспективного сокращения. Наметка общей формы носа в целом, соразмерность форм.	2	2.4		
21.12	313	<u>Теория:</u> Конструкция носа, его четырех поверхностей через трапецию, призму.	2			

28.12	313	<u>Практика:</u> Разметка общей формы, пропорции высоты, ширины, длинны. Наметка надбровных дуг, длину носа и ширину его основания в области переносицы, крылья носа.	2	2.5		
11.01	313	<u>Практика:</u> Конструктивно-структурное построение формы носа, нахождение конструктивных точек.	2			
18.01	313	<u>Практика:</u> Рисунок нижнего раздела носа.	2			
25.01	313	<u>Теория:</u> Тональная моделировка носа и тональные отношения в зависимости от положения источника света. Передача трехмерности формы призмы носа. Штрих.	1			
		Рисунок гипсового слепка в тональном исполнении.	1			
01.02	313	<u>Практика:</u> Компоновка гипсовой плакетки (глаза). Компоновка глаз с учетом перспективного сокращения. Разметка общей формы глаз.	2			
8.02	313	<u>Теория:</u> Анализ формы строения глаз и способы их построения.	1			
		<u>Практика:</u> Выполнения набросков.	1			
15.02	313	<u>Теория:</u> Поэтапное линейно-конструктивное построение формы через глаз.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок - построение формы глаз.	1			
22.02	313	<u>Теория:</u> Существенные признаки глаз, их форма, характер	1			
		<u>Практика:</u> Проработка деталей глаза – веки, зрачки.	1			
01.03	313	<u>Практика:</u> Построение рисунка в парном сокращении, проверка соотношений всех частей по отношению к друг другу и в целом.	2			
15.03	313	<u>Практика:</u> Уточнение и проверка объемов форм глаз, передача изгиба век.	2			
22.03	313	<u>Теория:</u> Работа с тоном. Принципы тоновых отношений – свети, тень, полутень, рефлекс.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование линейного построения с регулировкой нажима карандаша.	1			
29.03	313	<u>Практика:</u> Тональная проработка по всем принципам и законам светотени. Завершение работы.	2			
5.04	313	<u>Теория:</u> Геометрический орнамент в античности.	1	3.1		
		<u>Практика:</u> Эскизы, зарисовки геометрических орнаментов.	1			
12.04	313	<u>Теория:</u> Повествовательная роспись в античности.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы, зарисовки сюжетов повествовательных композиций.	1			
19.04	313	<u>Теория:</u> Ритон античной формы.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы античных форм ритонов.	1			
26.04	313	<u>Практика:</u> Создание эскиза новогоднего сувенира.	2			
3.05	313	<u>Теория:</u> Образы зверей Греции.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы Греческого рельефа.	1			
10.05	313	<u>Теория:</u> Мифы Древней Греции	1			
		Эскизы скульптурных композиций.	1			
17.05	313	<u>Практика:</u> Создание набросков, эскизов для скульптурной композиции по мифам Древней Греции	2			
24.05	313	<u>Теория:</u> Отбор лучших работ по рисунку. Анализ, обсуждение.	1		4.1, 4.2	
		<u>Практика:</u> Оформление итоговой выставки. Оформление этикеток к работам. Подготовка выставочного помещения.	1			
		Итого	72			



**Рассмотрено и принято**  
Педагогическим Советом ЦДЮОТТ  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮОТТ  
№ 1 от 31.08.2016 г.

**Утверждаю**  
Директор ЦДЮОТТ  
Московского района Санкт-Петербурга



# Керамика

## Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы для детей и подростков 6-15 лет (направленность - художественная)

группа 505

Автор-составитель  
Леонтьева Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

**Характеристика группы.** В группе 5-го года обучения занимаются в основном девочки 12-16 лет, освоившие программу 4 –х лет обучения. Они знают особенности культуры и искусства периода античности: стили в архитектуре, керамике, скульптуре, отличительные черты ведущих мастеров; приемы и технология изготовления керамических работ; пропорции человеческой головы; порядок выполнения графической работы. Обучающиеся умеют: использовать схемы-рисунки построения гипсовых частей Давида; выражать свои замыслы и идеи в карандашных эскизах, а затем воплощать их в глине; правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим. У обучающихся развивается: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции

**Цель данной программы** – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

**5-й год** обучения предназначен для старшей возрастной категории. На этой ступени обучения, имея базовую художественную подготовку, учащиеся способны создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню. Подход к профессиональному уровню в рисунке осуществляется через понимание и знание художественных явлений и законов в процессе создания художественных образов. Образное воплощение своих идей в керамике идет через освоение начал проектирования и художественного конструирования керамических изделий, экстерьерного, интерьерного и бытового характера. Предшествующий опыт в керамике и рисунке, способствует пониманию традиций и новаторства в искусстве, формированию системного мышления.

### Задачи 5-й год обучения

#### Обучающие:

- Научиться лепить и рисовать в пропорциях цельную композицию;
- Расширить знания о пластической анатомии живого мира в лепке и рисунке (животного, птиц, рыб, человека);
- Научиться видеть главное, характерное в объекте;
- Сформировать умение создавать декоративные композиции, совершенствовать чувство пропорциональности элементов в орнаментах;
- Получить понятие о художественном проектировании и конструировании бытовых керамических изделий;
- Освоить различные приемы и технологий декорирования лепных изделий;
- Совершенствовать графические и скульптурные навыки.

#### Развивающие:

- Развивать творческие возможности;
- Развивать фантазию, воображение;
- Развивать пространственное мышление и объемно-пространственное воображение;
- Развивать склонности, интересы в области керамики;
- Развивать понятия абстрагирования натуральной формы в декоративную;
- Развивать системное мышление.

#### Воспитательные:

- Воспитывать самооощущение в процессе творчества;
- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм через участие в патриотических конкурсах;

- Воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;

**Ожидаемый результат по программе обучения:**

Обучающиеся будут **знать**: основы современного искусства в контексте развития цивилизации человечества; о пластической анатомии живого мира в лепке и рисунке (животного, птиц, рыб, человека), приемы и технология изготовления керамических работ; пропорции гипсовой головы Аполлона; основы дизайна экстерьерного и интерьерного характера.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки построения гипсовой головы и бытовых предметов; правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим; видеть главное, характерное в объекте; проектировать керамические изделия по индивидуальному творческому проекту; создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню, как в рисунке, так и в керамике.

У обучающихся будет **развиваться**: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции; культура штриха; фантазия, воображение; наблюдательность, аналитическое и пространственное мышление; стремление к совершенствованию своих навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке, так и в керамике.

У них будет **воспитываться**: уважительный взгляд на значения мировой художественной культуры; упорство в достижении желаемых результатов; гражданская позиция, патриотизм; интеллектуальная, культурная, творческая индивидуальность.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)  
группы пятого года обучения  
дополнительной общеобразовательной программы «Керамика»  
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 505)  
Блок «Керамика»**

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
05.09	313	<u>Теория</u> : Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	6.1		
		<u>Практика</u> : Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
12.09	313	<u>Теория</u> : Приемы и технологии декорирования.	2	7.1		
19.09	313	<u>Практика</u> : Гравировка, штампованный орнамент. Декорирование методом теснения, рельефное изделие.	2			
26.09	313	<u>Теория</u> : Скопинская керамика. История возникновения, география, ведущие мастера, отличительные особенности.	2	8.1		
03.10	313	<u>Теория</u> : Традиции скопинской керамики. Форма и образы через восприятия.	1			
		<u>Практика</u> : Создание своего эскиза скопинского сосуда – квасника, кумгана.	1			
10.10	313	<u>Практика</u> : Сбор материала, доработка эскиза.	1			
		<u>Теория</u> : Обсуждение лучших эскизов	1			
17.10	313	<u>Практика</u> : Создание картонов для основания, тулова и горловины.	2	8.2		
24.10	313	<u>Практика</u> : Создание картонов – рисунков для тулова	1			
		<u>Теория</u> : Обсуждение отбор лучших	1			
31.10	313	<u>Практика</u> : Прокол картонов рисунков	2			
07.11	313	<u>Практика</u> : раскатка, выкатка пластов на тулово 2 круга. Перевод рисунка картона на пласти Прорисовка отпечатка.	2			
14.11	313	<u>Теория</u> : Особенности лепки рельефа по картону.	1			
		<u>Практика</u> : Лепка рельефа по картону.	1			
21.11	313	<u>Теория</u> : Особенности лепки рельефа по картону.	1			

		<u>Практика:</u> Лепка рельефа по картону.	1			
28.11	313	<u>Практика:</u> скрепление пластов, лепка тулова – бублика.	2			
05.12	313	<u>Практика:</u> Лепка основания квасника, кумгана по картонному трафарету.	2			
12.12	313	<u>Практика:</u> Лепка горловины квасника, кумгана по картонному трафарету.	2			
19.12	313	<u>Практика:</u> Соединение шликером тулова и основания. Закрепление подставками.	2			
26.12	313	<u>Практика:</u> Соединение тулова с горловиной. Закрепление подставками.	2			
9.01	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ	2			
		<u>Практика:</u> Знакомство с новыми инструментами				
16.01	313	<u>Практика:</u> Лепка носика, ручки, крышки	2			
23.01	313	<u>Практика:</u> Декорирование, заглаживание.	2			
30.01	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий	2	9.1		
6.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий.	2			
13.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий	1	9.2		
		<u>Практика:</u> Создание эскизов на тему керамического бытового изделия через образ 4 стихий.	1			
20.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – земля.	1	9.2		
		<u>Практика:</u> Создание эскизов на тему керамического бытового изделия через образ 4 стихий.	1			
27.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – вода.	1	9.2		
		<u>Практика:</u> Прорисовка изделия на картоне в натуральную величину.	1			
6.03	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий -воздух.	1	9.2		
		<u>Практика:</u> Прорисовка изделия на картоне в натуральную величину.	1			
13.03	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – огонь, объединение всех стихий	1	9.2		
		<u>Практика:</u> Прорисовка изделия на картоне в натуральную величину.	1			
20.03	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких деталей, декорирование работы.	2	9.3		
27.03	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – объединение всех стихий.	1			
		<u>Практика:</u> Лепка из жгута.	1			
3.04	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких объемов, декорирование.	2			
10.04	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – объединение всех стихий.	1	9.3		
		<u>Практика:</u> Лепка пластовой сеткой.	1			
17.04	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких деталей, скрепление, сглаживание.	2			
24.04	313	<u>Теория:</u> Особенности комбинирования разных приемов лепки.	1	9.3		
		<u>Практика:</u> Комбинирование в лепки разных приемов из жгута, пласта, комка.	1			
8.05	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких деталей, скрепление, заглаживание, декорирование.	2			

15.05	313	<u>Практика:</u> Проверка пропорций сосуда. Выявления декора, исправление ошибок, завершение работы.	2			
22.05	313	<u>Теория:</u> Анализ работ, отбор лучших.	1	10.1		
		<u>Практика:</u> Оформление выставки.	1			
		Итого	72			

### Блок «Рисунок»

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
06.09	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>Практика:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
07.09	313	<u>Теория:</u> Общие понятия о форме, объеме геометрической основы в линейно-конструктивном построении объемных предметов.	2	2.1		
13.09	313	<u>Теория:</u> Плоские и объемные формы.	2	2.2		
14.09	313	<u>Практика:</u> Рисунки плоских геометрических фигур ромб, трапеция, куб, треугольник. Создать из плоских фигур объемные формы.	2			
20.09	313	<u>Теория:</u> Простые и сложные линейно-конструктивные формы.	2	2.3		
21.09	313	<u>Практика:</u> Рисование с натуры – горшок, крышка. Линейно-конструктивное построение.	2			
27.09	313	<u>Практика:</u> Рисование с натуры – чайник, кофейник. Линейно-конструктивное построение.	2			
28.09	313	<u>Теория:</u> Комбинированные линейно-конструктивные формы (части целого).	2	2.4		
04.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – схема построения капители дорического ордера в частях в линейно-конструктивной перспективной форме.	2			
05.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – схема построения капители дорического ордера в частях в линейно-конструктивные формы частей и целого.	2			
11.10	313	<u>Теория:</u> Пропорции, масштаб в изображении линейно-конструктивных формах.	2	2.5		
12.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – схема построения капители балясины в ее классических пропорциях и масштабе. Соотношения длины и ширины.	2			
18.10	313	<u>Практика:</u> Завершения рисунка балясины, уточнение пропорций.	2			
19.10	313	<u>Теория:</u> Понятие о линейной перспективе. Изображения конструктивных объемных тел.	1	2.6		
		<u>Практика:</u> Рисунок – композиционная врезка кубов в друг друга в перспективе.	1			
25.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок - врезка в куб и подстройка в перспективе линейно-конструктивная композиция (дом, здание). Рисунки, наброски куб в кубе, призме, конус в кубе и т. д.	2			
26.10	313	<u>Теория:</u> Правила и законы композиции. Роль освещения и ракурс.	2	2.7		

1.11	313	<u>Практика:</u> Рисунки, наброски бытового натюрморта с различных ракурсов, не менее 6 вариантов компоновки.	2			
2.11	313	<u>Теория:</u> Натюрморт «Рабочий стол». Порядок выполнения натюрморта.	2	2.8		
08.11	313	<u>Практика:</u> Натюрморт «Рабочий стол». Создание эскиза, варианты компоновки.	2			
9.11	313	<u>Практика:</u> Изучение натуры, определения точки зрения, масштаба и характера предметов, расположения в листе. Уравновесить предметы, определить центр композиции.	2			
15.11	313	<u>Практика:</u> Построить предметы в перспективе, пропорции и передаче характера. Выявить объем предметов в светотени. Обобщить и завершить работу.	2	2.9		
16.11	313	<u>Теория:</u> Натюрморт «Моя деревня». Способы передачи овощей и фруктов в рисунке. Линейно-конструктивное построение формы.	2			
22.11	313	<u>Практика:</u> Определение смыслового содержания натюрморта. Эскизы, наброски.	2			
23.11	313	<u>Практика:</u> Разместить и уравновесить предметы в листе, определить центр композиции.	2			
29.11	313	<u>Практика:</u> Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.	2			
30.11	313	<u>Практика:</u> Выявить объем предметов по средствам светотени. Проработка штрихом от самого светлого тона к самому темному.	2			
06.12	313	<u>Практика:</u> Обобщить и завершить работу. Светотеневая проработка. Обсуждение работы.	2	2.10		
7.12	313	<u>Теория:</u> Натюрморт «Настроение» в рисунке линейно-конструктивного построения.	2			
13.12	313	<u>Практика:</u> Определить смысловое содержание. Эскизы, наброски.	2			
14.12	313	<u>Практика:</u> Изучить натуру, определить точку зрения и масштаб предметов.	2			
20.12	313	<u>Практика:</u> Определить характер формы поверхностей предметов, их разницу – гипс, дерево и т.д.	2			
21.12	313	<u>Практика:</u> Компоновка предметов по созданному эскизу, определение центра композиции.	2			
27.12	313	<u>Практика:</u> Построение предметов с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.	2			
28.12	313	<u>Теория:</u> Построение гипсового объекта – плакетки, слепка, его внутреннее содержание в конструктивно-линейной перспективе.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок – построение объектов.	1			
10.01	313	<u>Практика:</u> Знакомство с новыми инструментами, гипсами, отливками.	2			
11.01	313	<u>Практика:</u> Выявление объемных предметов по средствам светотени. Обобщение и завершение работы.	2	2.11		
17.01	313	<u>Теория:</u> Конструктивно - анатомические основы головы. Линейно-конструктивное построение. Структура черепа, его костная основа, разделения на отделы и группы костей	2			
18.01	313	<u>Практика:</u> Изучение анатомии костей с гипсовой натуры, схема черепа в разобранном виде.	2			
24.01	313	<u>Теория:</u> Правила структуры построения черепа.	1	2.12		
		<u>Практика:</u> Зарисовки черепа.	1			

25.01	313	<u>Практика:</u> рисунок черепа с натуры, определение пропорций, характера и формы.	2			
31.01	313	<u>Теория:</u> Пропорции головы человека.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Рисунок – схема пропорции головы человека.	1			
01.02	313	<u>Теория:</u> Способы определения характера формы, пропорций, композиционное размещение в листе	2	2.1		
		<u>Практика:</u> Разметка рисунка черепа в листе.				
07.02	313	<u>Теория:</u> Этапы последовательной работы над построением черепа.	2			
		<u>Практика:</u> Разметка черепа в листе, построение.				
8.02	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение черепа.	2			
		<u>Практика:</u> Построение формы, разметка средней профильной линии. Определения деталей в черепе.				
14.02	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение черепа.	2	2.1		
		<u>Практика:</u> Определение деталей, форм черепа и их построение – лобные бугры, скуловые выступы, уголки нижней челюсти.				
15.02	313	<u>Теория:</u> Пропорции размещения объемов.	2			
		<u>Практика:</u> Рисунок – формы, подбородочное возвышение.				
21.02	313	<u>Теория:</u> Переход от общего к целому.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Прорисовка деталей.	1			
22.02	313	<u>Теория:</u> Тоновое решение черепа.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Рисунок – череп, тонировка, завершение работы.	1			
28.02	313	<u>Теория:</u> Особенности построения экорше.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> наброски компоновки экорше.	1			
01.03	313	<u>Практика:</u> Композиционное решение, построение экорше	2			
07.03	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение экорше.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Построение формы, разметка профильной средней линии, определение деталей, их расположения.	1			
14.03	313	<u>Практика:</u> Проработка деталей экорше – лобные бугры, скуловые выступы, уголки нижней челюсти.	2			
15.03	313	<u>Теория:</u> Пропорции экорше, расположение объемов	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок – формы подбородочного возвышения.	1			
21.03	313	<u>Практика:</u> Уточнение расположения глаз, расстояния между слезниками, веками – рисунок.	2			
22.03	313	<u>Теория:</u> Переход от общего к частному	1	2.2		
		<u>Практика:</u> рисунок - выявления шаровидной формы глаза, ширина и толщина век.	1			
28.03	313	<u>Практика:</u> Рисунок – уточнения формы носа, губ, подбородка.	2			
29.03	313	<u>Теория:</u> Пластическая моделировка тоном (экорше). Светотеневая схема формы. Синтез – обобщения	2	2.2		
		<u>Практика:</u> Подчинение деталей целому. Тонировка. Рисунок головы экорше. Работа от общего к частному и от частного к общему.				
4.04	313	<u>Теория:</u> Этапы последовательности изображения головы Аполлона.	1	2.2		
		<u>Практика:</u> Рисунок – определение характера, формы, пропорции головы Аполлона.	1			
05.04	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение головы.	1			
		<u>Практика:</u> Композиционное размещение головы в листе.	1			

11.04	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение головы. Особенности конструктивного построения головы, расположение конструктивных точек и линий.	2			
12.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – перспективное сокращение, разделение головы на три конструктивных части.	2			
18.04	313	<u>Практика:</u> Разметка расположения надбровных дуг, основания носа и его костей.	2	2.2		
19.04	313	<u>Практика:</u> Разметка разделительной линии челюстных костей, подбородка, лобных бугров	2	3		
25.04	313	<u>Практика:</u> Разметка скуловых костей и нижних краев глазных впадин. Расположение головы в пространстве, уточнение характера.	2			
26.04	313	<u>Практика:</u> Прорисовка деталей головы, лица Аполлона.	2	2.2		
2.05	313	<u>Практика:</u> Прорисовка деталей – ухо.	2	4		
03.05	313	<u>Теория:</u> Подчинение деталей целому. Пластическая моделировка тоном.	1	2.2		
		<u>Практика:</u> Рисунок головы в тоне по принципу от частного к общему и от общего к частному.	1			
10.05	313	<u>Практика:</u> Рисунок – портрет с натуры. Компонировка головы. Объемно-конструктивное построение лица.	2			
16.05	313	<u>Практика:</u> Рисунок – портрет с натуры. Пластическая моделировка лица. Определение характера формы, пропорций, индивидуальных особенностей лица. Тональная проработка.	2	3.1		
17.05	313	<u>Теория:</u> Основные этапы художественного конструирования и проектирования индивидуальных изделий интерьерного и бытового характера.	2	4.1		
		<u>Практика:</u> наброски, зарисовки.				
23.05	313	<u>Теория:</u> Подборка материала, исследование темы.	2			
		<u>Практика:</u> Создание рисунка - картона для работы в керамике.				
24.05	313	<u>Теория:</u> Анализ работ и представление их на выставку.	1	5.1		
		<u>Практика:</u> Оформление этикеток. Подготовка выставочного помещения. Расстановка работ.	1			
		Итого	144			