

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
дополнительной общеразвивающей программы
«Керамика»

Автор - педагог дополнительного образования Т.М. Леонтьева

Пытливый ум растущего и развивающегося ребенка требует активного труда как головой, так и руками. Занятия керамикой дают возможность создать синтез познания мира через изучение истории искусства и ремесла и через выполнение поделок собственными руками. Эта деятельность может стать либо призванием на всю жизнь, либо просто «хобби» в формировании разносторонней личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» приобщает учащихся к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

Цель программы – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

Программа «Керамика» разработана для детей и подростков **6-15 лет**, которые будут учиться **5 лет** и проходить все ступени обучения базовой художественной подготовки.

Для ребят 1-го и 2-го года обучения программа, в основном, проходит в игровой форме: дети лепят игрушки разных народов, знакомятся с русской и зарубежной сказкой через сказочные и фантастические образы, изучая историю возникновения, географию и эволюцию данного народного промысла.

Результаты обучения 1 и 2 года:

Обучающиеся **познакомятся** с историей и географией народного искусства керамики, с народными традициями в керамике, видами глины. **Изучат** основы композиционного видения; получают общие представления об основах дизайнерского искусства; изучат приемы лепки объемных предметов и их трансформацию в утилитарные формы. Они овладеют основами композиции, обучатся началам проектирования и художественного конструирования керамических изделий, познакомятся с технологией изготовления керамики, со свойствами глины, с инструментом. Приобретут умения и навыки росписи керамических изделий, получат представление о видах рельефа.

У обучающихся будут **развиваться** эмоциональная отзывчивость на многообразие красок и форм в природе, нравственно-эстетическое отношение к прекрасному в жизни и искусстве, трудолюбие, усидчивость и аккуратность, мелкая моторика, внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия.

Будет **воспитываться** художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам, патриотизм через понимание неразрывной связи традиций народных промыслов и новаторства в искусстве.

На 3-м и 4-м годах обучения происходит погружение в мир фантазии мифов Египта и Греции, изучение истории искусства, знакомство с древним Египтом, его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре. Ребята получают сведения об истории возникновения, географии античного мира, отличительных чертах ведущих мастеров Египта.

На **5-м году** обучения, имея базовую художественную подготовку, учащиеся способны создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню. Подход к профессиональному уровню в рисунке осуществляется через понимание и знание художественных явлений и законов в процессе создания художественных образов. Образное воплощение своих идей в керамике идет через освоение начал проектирования и художественного конструирования керамических изделий, экстерьерного, интерьерного и бытового характера.

Результаты обучения 3, 4 и 5-го годов:

Обучающиеся **познакомятся** с Древним Египтом и его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре; **узнают** ведущих мастеров основных этапов развития Египетского искусства, ознакомятся с египетскими мотивами в Санкт-Петербурге.

Получат **знания** основных законов в рисунке, познакомятся с античными стилями в архитектуре, керамике, скульптуре, узнают ведущих мастеров основных этапов развития античного искусства, основные этапы развития искусства Древней Греции. **Узнают** основные этапы искусства этрусков и Древнего Рима, познакомятся с классицизмом XVII – XIX веков. Получат понятие о композиции.

Научатся правильно обращаться с материалами и инструментом, лепить в пропорциях цельную композицию, видеть главное, характерное в объекте, передавать характер в образах представителей живого мира. **Узнают** основные пропорции человеческого лица, фигуры человека. Получат понятие о художественном проектировании и конструировании бытовых керамических изделий, **освоят** различные приемы и технологий декорирования лепных изделий.

Будет **развиваться** зрительная память, глазомер, чувство пропорции, творческие возможности, фантазия, воображение; понятие абстрагирования натуральной формы в декоративную.

Будет **воспитываться** сила воли при доведении работы до конца, гражданская позиция, патриотизм через участие в патриотических конкурсах, нравственное отношение к окружающему миру, художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

Формы и режим занятий

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год,

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз - 1 час – 180 часов в год.

Третий, четвертый годы обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Из них: 2 часа в неделю – рисунок и 4 часа в неделю – керамика.

Пятый год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Из них: 4 часа в неделю – рисунок и 2 часа в неделю – керамика.

Программа «Керамика» в своей основе несет и оздоровительные функции для детей с отклонениями в развитии моторики, речи, небольших отклонений в психике. Глина – тот материал, который требует активной работы кисти рук, что развивает мелкую и крупную моторику, а это способствует коррекции умственных и психоневрологических процессов. Более того, сам материал глина несет в себе лечебные свойства при заживлении ран, при артрозе, в некоторых случаях полностью вылечивает детей от дерматитов (например, красная глина из поселка Осьмино Ленинградской области).

Пройдя обучение по программе «Керамика», подросток может поступить в художественные учебные заведения, имея варианты выбора направления - дизайн, конструирование, рисунок, скульптура, архитектура, батик, история искусства, резьба по дереву. Этому способствует база знаний и умений, заложенная в течение пяти лет обучения.

✚ С полной версией программы вы можете ознакомиться в методическом кабинете в будние дни с 10.00 до 18.00.

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Е.А. Исаева
« 01 » 09 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Керамика

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
для детей и подростков 6-15 лет
(направленность - художественная)

группа 101

Автор-составитель
Леонтьева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой программе средней общеобразовательной школы.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

Характеристика группы. В составе группы **1 года обучения** незначительно преобладают девочки младшего школьного возраста, обладающие первоначальными художественными навыками, полученными в рамках школьной программы по изобразительному искусству и технологии. В то же время они имеют только некоторое представление о народном творчестве, об особенностях создания керамических художественных и прикладных изделий. Поэтому занятия по программе 1-го года обучения, в основном, проходят в игровой форме: дети лепят игрушки разных народов, знакомятся с русской и зарубежной сказкой через сказочные и фантастические образы, изучая историю возникновения, географию и эволюцию данного народного промысла.

Цель данной программы – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

Задачи обучающие:

- Познакомиться с историей и географией народного искусства керамики - Дымковской, Каргопольской, Калининской игрушкой;
- Ознакомиться с народными традициями в керамике: приемами, технологиями, видами глины;
- Изучить приемы лепки объемных предметов и их трансформацию в утилитарные формы: лепка из куска, лепка по частям, вытяжение, натяжка, листовая практика, жгутовая, выборка, скрепление форм, лечение сломанных работ, оттяжка глины и т.д.;
- Приобрести умения и навыки при росписи своих керамических изделий;

Задачи развивающие:

- Сформировать эмоциональную отзывчивость на многообразие красок и форм в природе;
- Развивать трудолюбие и усидчивость;
- Развивать физические качества через замес глины, работы руками, и развить моторику;

Задачи воспитательные:

- Воспитывать любовь к своему народу;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам;

Ожидаемый результат 1 года обучения:

Обучающиеся будут **знать**: основы культуры и искусства Древней Руси и народного дымковского промысла; виды глины, приемы и технология изготовления керамических работ, керамическое оборудование; общие сведения о дизайне в керамике. Обучающиеся будут **уметь**: разрабатывать простые художественные композиции; использовать приемы лепки и технологию изготовления дымковской игрушки; держать кисть и расписывать ею дымковские элементы; создавать простые композиции из глины и подбирать цветовую гамму согласно дымковским канонам. У обучающихся будет **развиваться**: мелкая моторика, глазомер, чувства формы, пропорций, ритма, композиции, эмоциональное восприятие образов, художественный вкус, чувство цвета, чувство композиции; системное, логическое, ассоциативное, пространственное мышление.

У них будет **воспитываться**: любовь к своему народу; художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы первого года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Керамика»
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 101)**

Дата занят.	Кабинет	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
12.09	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>П:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест. Опрос по ОТ	1			
13.09	313	<u>Т:</u> История возникновения и эволюция народного промысла (дымка). Отличительные особенности от других видов игрушек. Роспись – отработка дымковских элементов.	2	2.1		
19.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского цветка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского цветка.	1			
20.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской лошадки.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской лошадки.	1			
26.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского быка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского быка.	1			
27.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской коровы.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской коровы.	1			
3.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского козлика и барашка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского козлика и барашка.	1			
4.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской козы.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской козы.	1			
10.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской кошки и собаки.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской кошки и собаки.	1			
11.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского петушка и индюка.	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковского индюка (основа для наклепов)	1			
17.10	313	<u>П:</u> Лепка дымковского индюка с наклепами. Завершение работы в лепке.	2			
18.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковской барышни	1			
		<u>П:</u> Лепка дымковской барышни (основа для наклепов)	1			
24.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке дымковского кавалера.	1			
		<u>Т:</u> Завершение работы в лепке дымковской барышни. Лепка дымковского кавалера (основа для наклепов)	1			
25.10	313	<u>П:</u> Завершение работы в лепке дымковской кавалера. Лепка многофигурной композиции всадника (контрольная работа)	2			

31.10	313	<u>П:</u> Творческая авторская работа. Лепка по мотивам дымковской игрушки (самостоятельная работа)	2	2.1		
1.11	313	<u>П:</u> Творческая авторская работа. Лепка по мотивам дымковской игрушки (самостоятельная работа)	2			
07.11	313	<u>Т:</u> Техника росписи элементов – круг, точка	1			
		<u>П:</u> Упражнения на отработку дымковских элементов – круги, точки	1			
08.11	313	<u>Т:</u> Техника росписи элементов – капелька, волна	1			
		<u>П:</u> Упражнения на отработку дымковских элементов – капелька, волна	1			
14.11	313	<u>Т:</u> Знакомство с растительным и геометрическим видом орнамента.	1			
		<u>П:</u> Создание своих ленточных геометрических орнаментов.	1			
15.11	313	<u>Т:</u> Знакомство с круговым орнаментом – бляшка.	1			
		<u>П:</u> Создание бляшки	1			
21.11	313	<u>Т:</u> Композиционное и цветовое решение из дымковских элементов	1			
		<u>П:</u> Создание своего эскиза дымковской росписи для цветка, лошадки.	1			
22.11	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи быка, коровы	2			
28.11	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи козочки, козла, барана	2			
29.11	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи кошечек и собачек	2			
5.12	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи петуха и индюка.	2			
6.12	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи барышни и кавалера	2			
12.12	313	<u>П:</u> Создание своего эскиза для росписи для всадника и своей авторской работы.	2			
13.12	313	<u>Т:</u> Правила и приемы грунтовки глиняных изделий.	1			
		<u>П:</u> Грунтовка всех дымковских игрушек	1			
19.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковских животных быка, коровы, козла, козочки	2			
20.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковских животных кошачек, собачек, барашка	2			
26.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковских птиц	2			
27.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковской барышни	2			
09.01	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ОТ. Новогодний сувенир. Понятие о дизайне, сувенире	1	3.1		
		<u>П:</u> Опрос по ОТ	1			
10.01	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковского всадника	2			
16.01	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковского кавалера	2			
17.01	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковской авторской работы. Отбор лучших дымковских игрушек	2			
23.01	313	<u>Т:</u> Понятие о видах рельефа	1			
		<u>П:</u> Доработка своего карандашного эскиза через образ животного	1			
24.01	313	<u>Т:</u> Понятие о декоративном панно	1			
		<u>П:</u> Прокол своего рисунка для рельефа – символ нового года	1			
30.01	313	<u>Т:</u> Понятие о барельефе, горельефе	1			
		<u>П:</u> Раскатка плакетки из глины. Перевод и вырезание	1			

		своего силуэта картона на пластину из глины				
31.01	313	<u>П:</u> Лепка своего декоративного панно с использованием 2 видов рельефа	2			
6.02	313	<u>П:</u> Завершение работы – декорирование своего панно. Отбор лучших работ	2			
07.02	313	<u>Т:</u> Русская народная сказка. Изучение фасадов зданий, растительного мира, костюмов Древней Руси	2	4.1		
13.02	313	<u>П:</u> Создание эскизов в карандаше по русским сказкам	2			
14.02	313	<u>П:</u> Создание двух фигурной композиции в пространстве – в интерьере или на пленере для рельефа на картоне. Прокол картона для рельефа	2			
20.02	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу. Перевод картона на пласт. Вырезание силуэта, скрепление	2			
21.02	313	<u>П:</u> Лепка в рельефе с выделением главных героев. Завершение. Отбор лучших работ	2			
27.02	313	<u>Т:</u> Понятие фантазии образа через реальную жизнь его трансформация формы, характера	1	5.1		
		<u>П:</u> Эскиз на тему трех стихий (вода, земля, воздух) через три образа рыба, орел, лев	1			
28.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
		<u>П:</u> Лепка своего фантастического животного в объеме	1			
6.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
7.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочной собаки	1			
		Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
13.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочной птицы	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе.	1			
14.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя – лиса	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
20.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя - коня	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
21.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя - медведь	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
27.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ сказочного героя - лев	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
28.03	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ рыбы	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
03.04	313	<u>П:</u> Рисунок эскиза в карандаше для картона рельефа. По мотивам дымки. Образ своего сказочного героя	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ и отбор лучших решений в работе	1			
04.04	313	<u>П:</u> Прорисовка и уточнения в отобранных лучших картонах для коллективного панно «Цирк»	2			
10.04	313	<u>П:</u> Прокол всех отобранных картонов для панно. Перевод всех проколотых картонов на раскатанные пластины глины	2			

11.04	313	<u>П:</u> Лепка фантастических, сказочных героев по картону – эскизу в рельефе (барельеф, горельеф)	2			
17.04	313	<u>П:</u> Лепка фантастических, сказочных героев по картону – эскизу в рельефе (барельеф, горельеф)	2			
18.04	313	<u>П:</u> Завершение лепки сказочных героев по картону	2			
24.04	313	<u>Т:</u> Композиционное решение панно «Цирк». Корректировка масштаба, недостающих элементов	1			
		<u>П:</u> Наброски недостающих элементов	1			
25.04	313	<u>П:</u> Композиционное решение размещения фантастических образов в панно «Цирк». Прорисовка картонов дополнительных элементов	2			
2.05	313	<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам	2			
8.05	313	<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам. Грунтовка всех керамических деталей для панно	2			
15.05		<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам. Грунтовка всех керамических деталей для панно	2			
16.05	313	<u>П:</u> Лепка недостающих по композиции элементов по проколотым картонам. Грунтовка всех керамических деталей для панно	2			
22.05	313	<u>П:</u> Создание эскизов росписи в цвете к своим персонажам и к дополнительным элементам.	1			
		<u>Т:</u> Обсуждение, анализ общей коллективной работы.	1			
23.05	313	<u>Т:</u> Особенности оформления панно.	1			
		<u>П:</u> Роспись своих героев по цветовым эскизам для панно. Обтяжка планшета тканью	1			
29.05	313	<u>П:</u> Приклеивание деталей на панно в соответствии с композиционным решением в эскизе.	2	5.2		
30.05	313	<u>Т:</u> Обсуждение, анализ работы за год. Отбор работ на выставку.	1	5.3		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка помещения для выставки.	1			
		ИТОГО	144			

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Е.А. Исаева

2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Керамика

Рабочая программа

дополнительной общеразвивающей программы
для детей и подростков 6-15 лет
(направленность - художественная)

группа 202

Автор-составитель
Леонтьева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2016

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

Характеристика группы. В группе **2-го года** обучения занимаются преимущественно девочки младшего школьного возраста, прошедшие подготовку по программе 1-го года обучения. Обучающиеся знают: основы культуры и искусства Древней Руси и народного дымковского промысла; виды глины, приемы и технология изготовления керамических работ, керамическое оборудование; общие сведения о дизайне в керамике. Они умеют: разрабатывать простые художественные композиции; использовать приемы лепки и технологию изготовления дымковской игрушки; держать кисть и расписывать ею дымковские элементы; создавать простые композиции из глины и подбирать цветовую гамму согласно дымковским канонам. Занятия проходят в основном, проходит в игровой форме

Цель данной программы – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

Задачи обучающие:

- Познакомиться с историей и географией народного искусства керамики - Дымковской, Каргопольской, Калининской игрушкой;
- Ознакомиться с народными традициями в керамике: приемами, технологиями, видами глины;
- Изучить основы композиционного видения в лепке и рисунке;
- Изучить приемы лепки объемных предметов и их трансформацию в утилитарные формы: лепка из куска, лепка по частям, вытяжение, натяжка, листовая практика, жгутовая, выборка, скрепление форм, лечение сломанных работ, оттяжка глины и т.д.;
- Овладеть основами композиции; развить глазомер, т.е. чувство пропорции, ритма, симметрии, равновесия объемов в лепке и рисунке;
- Познакомиться с технологией изготовления керамики, со свойствами глины, с оборудованием;
- Приобрести умения и навыки при росписи своих керамических изделий;

Задачи развивающие:

- Сформировать эмоциональную отзывчивость на многообразие красок и форм в природе;
- Развивать нравственно-эстетическое отношение к прекрасному в жизни и искусстве;
- Развивать трудолюбие и усидчивость;
- Научиться аккуратности и культуре исполнения в материале;
- Развивать индивидуальные склонности, интересы и способности;

Задачи воспитательные:

- Воспитывать любовь к своему народу;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам;
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм через понимание неразрывной связи традиций народных промыслов и новаторства в искусстве.

Ожидаемый результат 2 года обучения:

Обучающиеся будут **знать**: культуру и искусство народного промысла Каргополя и Филимона; приемы и технология изготовления керамических работ; схему пропорции животного и человека; углубленное понятие о дизайне.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки строения человека и животного в статике и динамике; использовать приемы лепки и технологию изготовления

каргопольской и филимоновской игрушки; расписывать кистью каргопольские и филимоновские элементы; создавать простые композиции и подбирать цветовую гамму согласно канонам народной игрушки.

У обучающихся будет **развиваться**: мелкая моторика, глазомер, чувства формы, пропорций, ритма, композиции, представления об окружающем мире, творческие возможности, потенциал, образно-пространственное мышление средствами керамической лепки объемных и плоских изделий.

У них будет **воспитываться**: любовь к своему народу; патриотизм через понимание неразрывной связи традиций народных промыслов и новаторства в искусстве.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы второго года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Керамика»
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 202)**

Дата занят.	Кабинет	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
1.09	313	<u>Т</u> : Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	5.1		
		<u>П</u> : Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
2.09	313	<u>Т</u> : История возникновения и эволюция народного промысла (филимоновская игрушка). Отличительные особенности от других видов игрушек.	2	6.1		
3.09	313	<u>Т</u> : Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>П</u> : Знакомство с оборудованием рабочих мест.				
8.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновского коня.	1	6.1		
		<u>П</u> : Лепка филимоновского коня - свистульки.	1			
9.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновского оленя	1			
		<u>П</u> : Лепка филимоновского оленя - свистульки.	1			
10.09	313	<u>Т</u> : Основы композиции в рисунке	1	2.1		
		<u>П</u> : Размещение геометрических фигур на листе бумаги (круг, овал, треугольник, ромб, прямоугольник)				
15.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке коровы с наклепами и без.	1	6.1		
		<u>П</u> : Лепка филимоновской коровы - свистульки	1			
16.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновского медведя, смотрящего в зеркало	1			
		<u>П</u> : Лепка филимоновского медведя смотрящего в зеркало	1			
17.09	313	<u>Т</u> : Строение тела человека через геометрические фигуры.	1	2.2		
		<u>П</u> : Эскизы, наброски построение человека через геометрические фигуры.				
22.09	313	<u>Т</u> : Приемы и последовательность в лепке филимоновской курицы с цаплями	1	6.1		
		<u>П</u> : Лепка филимоновской курицы – свистульки с цаплями	1			
23.09	313	<u>П</u> : Лепка филимоновского петуха - свистульки	2			
24.09	313	<u>Т</u> : Схема тела человека и его пропорции. Применение размера головы в качестве единицы измерения – человек стоящий в фас.	1	2.2		

		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, стоящего в фас.				
29.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке филимоновской барышни	1	6.1		
		<u>П:</u> Лепка филимоновской барышни свистульки	1			
30.09	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность в лепке филимоновского солдата	1			
		<u>П:</u> Лепка филимоновского солдата-свистульки	1			
1.10	313	<u>Т:</u> Схема тела человека и его пропорции. Применение размера головы в качестве измерения – человек стоящий в профиль.	1	2.2		
		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, стоящего в профиль.				
6.10	313	<u>П:</u> Лепка филимоновской многофигурной композиции – всадник - свистулька	2	6.1		
7.10	313	<u>П:</u> Создание карандашного эскиза своей свистульки по мотивам филимоновской игрушки	2			
8.10	313	<u>Т:</u> Применение размера головы в качестве измерения – человек, сидящий в фас.	1	2.2		
		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, сидящего в фас.				
13.10	313	<u>П:</u> Лепка своей филимоновской игрушки – свистульки по своему карандашному эскизу	2	6.1		
14.10	313	<u>Т:</u> Основные элементы росписи в филимоновской игрушке, «тайные знаки» в народном творчестве	1	6.1		
		<u>П:</u> Роспись основных элементов в филимоновской игрушке. Роспись птиц.	1			
15.10	313	<u>Т:</u> Применение размера головы в качестве измерения – человек, сидящий в профиль	1	2.2		
		<u>П:</u> Рисунок схемы человека, сидящего в профиль				
20.10	313	<u>П:</u> роспись филимоновских игрушек – коня, оленя, коровы, медведя сотрящего в зеркало	2	6.1		
21.10	313	<u>П:</u> Роспись филимоновских людей – барышни, солдата, всадника, своей игрушки. Завершение. Отбор лучших работ.	2			
22.10	313	<u>Т:</u> Линейная конструкция человека в статике.	1	2.3		
		<u>П:</u> Линейные наброски в пропорциях статичных и динамичных состояний человека.				
27.10	313	<u>Т:</u> История возникновения и эволюция народного промысла (каргопольская игрушка). Ведущие мастера. Отличительные черты от других видов игрушек.	2	6.2		
28.10	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке полкана (челове-конь)	1			
		<u>П:</u> Лепка каргопольского полкана	1			
29.10	313	<u>П:</u> Наброски – движение в линейной перспективе.	1	2.3		
3.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольского козлика	1	6.2		
		<u>П:</u> Лепка каргопольского козлика.	1			
5.11	313	<u>П:</u> Наброски линейной конструкции человека в пропорциях в динамике (спорт)	1	2.3		
10.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольского барашка и собачки	1	6.2		
		<u>П:</u> лепка каргопольского барашка и собачки	1			
11.11	313	<u>П:</u> лепка каргопольской тетерочки и петуха	2			
12.11	313	<u>П:</u> Наброски линейной конструкции человека в пропорциях в динамике (танец) Двух фигурная композиция.	1	2.3		

17.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольской бабы – кормилицы	1	6.2		
		<u>П:</u> Лепка каргопольской бабы - кормилицы	1			
18.11	313	<u>Т:</u> Приемы и последовательность выполнения в лепке каргопольского мужика	1			
		<u>П:</u> Лепка каргопольского мужика	1			
19.11	313	<u>Т:</u> Закономерности 2 частей тела грудной клетки с плечевым поясом и таза. Схема закономерности человека в положении – опора на одну ногу	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на одну ногу.				
24.11	313	<u>П:</u> Создание карандашного эскиза многофигурной композиции.	2	6.2		
25.11	313	<u>П:</u> доработка эскиза. Лепка своей многофигурной композиции.	2			
26.11	313	<u>Т:</u> Схема закономерности человека в положении – опора на одну ногу (без дополнительной опоры)	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на одну ногу (без дополнительной опоры)				
1.12	313	<u>П:</u> Завершение своей многофигурной каргопольской композиции. Отбор лучших работ	2	6.2		
2.12	313	<u>Т:</u> основные элементы каргопольской росписи. Составление каргопольских узоров, орнаментов	2			
3.12	313	<u>Т:</u> Схема закономерности человека в положении – опора на одну ногу (с дополнительной опорой плечом)	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на одну ногу (с дополнительной опорой плечом)				
8.12	313	<u>П:</u> Роспись основных элементов каргопольской игрушки	2	6.2		
9.12	313	<u>П:</u> Грунтовка всех каргопольских игрушек	2			
10.12	313	<u>Т:</u> Схема закономерности человека – опора на две ноги.	1	2.4		
		<u>П:</u> Рисунок - схема человека с опорой на две ноги				
15.12	313	<u>П:</u> Роспись каргопольских игрушек - животных	2	6.2		
16.12	313	<u>П:</u> Роспись каргопольских игрушек - людей	2			
17.12	313	<u>Т:</u> Базовые формы в очертаниях животных. Через набор геометрических фигур.	1	2.5		
		<u>П:</u> Наброски животных по памяти (кошка, белка)				
22.12	313	<u>П:</u> Завершение росписи всех каргопольских игрушек – людей, своей игрушки, птиц. Отбор лучших работ	2	6.2		
23.12	313	<u>Т:</u> Углубленное понятие о дизайне. Рельеф и его виды. Понятие сувенира и его вид. Понятие о кашпо.	2	7.1		
24.12	313	<u>П:</u> Наброски животных по памяти (кошка, белка)	1	2.5		
		<u>П:</u> Создание карандашного эскиза настенного кашпо – сувенира. Решит кашпо через образ животного – символ года				
29.12	313	<u>П:</u> Создание карандашного эскиза настенного кашпо – сувенира. Решит кашпо через образ животного – символ года Роспись по своим эскизам дымковской авторской работы.	2	7.1		
30.12	313	<u>П:</u> Роспись по своим эскизам дымковской авторской работы.	2			
31.12	313	<u>П:</u> Набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка –белый медведь)	1	2.5		
12.01	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ОТ.	2	7.1		
		<u>П:</u> Прокол картона, перевод и прорисовка его на глиняном пласте. Лепка рельефа через образ животного - символ года.				

13.01	313	<u>П:</u> Лепка рельефа через образ животного - символ года. Скрепление пластов настенного кашпо. Завершение работы. Отбор лучших работ.	2			
14.01	313	<u>П:</u> набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка – львенок сидящий и лежащий)	1	2.5		
19.01	313	<u>Т:</u> Понятие о декоративном панно	1	7.1		
		<u>П:</u> Прокол своего рисунка для рельефа – символ нового года.	1			
20.01	313	<u>П:</u> <u>Т:</u> Чтение сказок детского писателя Ганса Кристиана Андерсена. Обсуждение. Отбор сказок для будущих лепных рельефов.	2			
21.01	313	<u>П:</u> набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка – собака, лиса). Отбор сказок для будущих лепных рельефов.	1	2.5		
26.01	313	<u>Т:</u> Изучение костюмов Дании и их национальные особенности.	1	8.1		
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
27.01	313	<u>Т:</u> Изучение костюмов Дании и их национальные особенности.	1			
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
28.01	313	<u>П:</u> набросок, рисунок – схема в пропорциях с натуры (фарфоровая анималистка – лежащий жираф)	1	2.5		
2.02	313	<u>Т:</u> Изучение растительного мира в Дании	1	8.1		
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
3.02	313	<u>Т:</u> Изучение растительного мира в Дании	1			
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
4.02	313	<u>Т:</u> Разнообразие форм голов животных и их «лиц» (нос, уши, глаза)	1	2.6		
9.02	313	<u>Т:</u> Изучение соотношений размеров предметов и зданий, растительного мира, животных.	1	8.1		
		<u>П:</u> Зарисовки в карандаше	1			
10.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик»	1			
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
11.02	313	<u>П:</u> наброски форм голов животных (лев, медведь, собака, лиса)	1	2.6		
16.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Снежная королева»	1	8.1		
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
17.02	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Гадкий утенок»	1			
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
18.02	313	<u>П:</u> наброски зарисовки глаз разных видов животных (рептилии, совы, кошки, гориллы)	1	2.6		
25.02	313	<u>П:</u> наброски зарисовки носа разных видов животных (тигр, кролик, собака, горилла)	1	2.6		
2.03	313	<u>Т:</u> Обсуждение сказок Андерсона «Русалочка»	1	8.1		
		<u>П:</u> Эскизы – картоны по сказкам.	1			
3.03	313	<u>П:</u> Выделение главных персонажей на своих эскизах. Передача характера, позы героев, их одежды	2			
4.03	313	<u>П:</u> наброски зарисовки носа разных видов животных (тигр, кролик, собака, горилла)	1	2.6		
9.03	313	<u>П:</u> Проработка планов 1, 2, 3 на всех своих эскизах. Прокол картона	2	8.1		

10.03	313	<u>П:</u> Прокол картона. Раскатка пласта из глины для всех своих эскизов.	2			
11.03	313	<u>Т:</u> Приемы изображения шерсти и меха карандашом.	1	2.7		
		<u>П:</u> Упражнение для передачи длинной и короткой шерсти, меха штрихом и ластиком.				
16.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Огниво», Оловянный солдатик»). Лепка.	2	8.1		
17.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Снежная королева». Лепка.	2			
18.03	313	<u>П:</u> Создание контурного рисунка белочки, штриховка хвоста, тонирование туловища, передача объема	1	2.7		
23.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Гадкий утенок». Лепка.	2	8.1		
24.03	313	<u>П:</u> Перевод эскиза –картона на пласт. «Русалочка». Лепка.	2	8.1		
25.03	313	<u>П:</u> Завершение рисунка пушистой белочки, проработка глаз, ушей, штриховка по направлению шерсти, создание фона методом «размазывания» грязной растушёвкой.	1	2.7		
30.03	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – рыбка.	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка рыбки из куса	1			
31.03	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – бык.	1			
		<u>П:</u> Лепка быка из куса.	1			
1.04	313	<u>П:</u> Упражнение на передачу лохматости шерсти (штрих завитой, растушевка, разделение ластиком). Рисунок головы болонки.	1	2.7		
6.04	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – коза.	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка козы из куса	1			
7.04	313	<u>Т:</u> Анималистическая лепка из куса с натуры. Гжель – кошка.	1			
		<u>П:</u> Лепка кошки из куса.	1			
8.04	313	<u>Т:</u> Сложные текстуры животных (контур, тон, тени, растушевка)	1	2.8		
		<u>П:</u> Зарисовки различных животных, зебра, леопард, тигр				
13.04	313	<u>П:</u> Лепка лошадки из куса	2	9.1		
14.04	313	<u>П:</u> Лепка змеи из куса	2			
15.04	313	<u>П:</u> Рисунок жирафа: построение из геометрических тел, выявление текстуры.	1	2.8		
20.04	313	<u>П:</u> Лепка мышки из куса	2	9.1		
21.04	313	<u>П:</u> Лепка кролика из куса	2			
22.04	313	<u>П:</u> Завершение рисунка жирафа: точный контур, тонировка, растушевка.	1	2.8		
27.04	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы белого медведя	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка белого медведя с натуры и своим зарисовкам	1			
28.04	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы львенка сидящего	1			
		<u>П:</u> Лепка львенка, сидящего с натуры и своим зарисовкам.	1			
29.04	313	<u>Т:</u> Творческая работа на тему человека или животного в динамике. Композиционное решение, передача движения, масштаба и объема, проработка контура, тонировка, растушевка.	1	3.1		
4.05	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы львенка лежащего	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка львенка, лежащего с натуры и своим зарисовкам	1			
5.05	313	<u>Т:</u> Лепка тюленя с натуры и своим зарисовкам	1			

		<u>П:</u> Пропорции, формы тюленя	1			
6.05	313	<u>П:</u> Рисунок, построение четкого контура объекта, композиция, проработка движения, уточнение пропорций сокращений в масштабе своего объекта, штриховая обработка. Завершение самостоятельной творческой работы	1	3.1		
11.05	313	<u>П:</u> Лепка лисы с натуры и своим зарисовкам	2	9.1		
12.05	313	<u>Т:</u> Пропорции, формы жирафа стоящего	1	9.1		
		<u>П:</u> Лепка жирафа с натуры стоящего и своим зарисовкам	1			
13.05	313	<u>Т:</u> Анализ работ и оформление их на выставку	1	4.1, 4.2		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка выставочного помещения.				
18.05	313	<u>П:</u> Лепка белки с натуры и своим зарисовкам	2	9.1		
19.05	313	<u>П:</u> Лепка по своим зарисовкам	2	9.1		
25.05	313	<u>Т:</u> Обсуждение, анализ работы за год. Отбор работ на выставку.	2	9.2		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка помещения для выставки.				
		ИТОГО	180			

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮОТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮОТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮОТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Керамика

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы для детей и подростков 6-15 лет (направленность - художественная)

группа 303

Автор-составитель
Леонтьева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

Характеристика группы. В группе **3-го года** обучения занимаются преимущественно девочки младшего и среднего школьного возраста, прошедшие обучение по 1-му и 2-му годам обучения по программе «Керамика». Обучающиеся знают культуру и искусство народного промысла Каргополя и Филимона, приемы и технология изготовления керамических работ, схему пропорции животного и человека, имеют углубленное понятие о дизайне. Они умеют: использовать схемы-рисунки строения человека и животного в статике и динамике; использовать приемы лепки и технологию изготовления каргопольской и филимоновской игрушки; расписывать кистью каргопольские и филимоновские элементы; создавать простые композиции и подбирать цветовую гамму согласно канонам народной игрушки.

Цель данной программы – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

На 3-м обучения происходит погружение в мир фантазии мифов Египта, изучение и интереснейшее путешествие в мир истории искусства, знакомство с древним Египтом, его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре. Ребята получают сведения об истории возникновения, географии античного мира, отличительных чертах ведущих мастеров Египта.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- Ознакомиться с Древним Египтом и его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре;
- Узнать историю возникновения, географию, отличительные черты, ведущих мастеров основных этапов развития Египетского искусства;
- Ознакомиться с египетскими мотивами в Санкт-Петербурге;
- Получить знания основных законов в рисунке;
- Получить понятие о композиции в керамике и рисунке;
- Научиться правильно обращаться с материалами и оборудованием: стеками, муфельной печью, гончарным кругом, формовочными материалами;
- Научиться лепить и рисовать в пропорциях цельную композицию;
- Совершенствовать графические и скульптурные навыки.

Развивающие:

- Развивать зрительную память и ее точность;
- Развивать глазомер, чувство пропорции, соразмерности форм;
- Развивать терпение, трудолюбие при создании своих художественных произведений;
- Развивать склонности, интересы в области керамики;
- Развивать понятие главного и второстепенного;

Воспитательные:

- Выбатывать силу воли (доведение работы до конца);
- Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности в коллективе;
- Воспитывать самоощущение в процессе творчества;

Ожидаемый результат 3 года обучения:

Обучающиеся будут **знать:** культуру и искусство Древнего Египта; приемы и технология изготовления керамических работ; приемы построения перспективы, геометрических тел; порядок выполнения графической работы.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки построения геометрических тел; использовать различные приемы и навыки лепки для выполнения керамического изделия, правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

У обучающихся будет **развиваться**: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции и культура штриха, наблюдательность и аналитическое, пространственное мышление, творческие способности в области керамики, формирование навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке и в керамике.

У них будет **воспитываться** уважительное отношение к труду, любовь и уважение к творчеству народов мира, трудолюбие и усидчивость.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы третьего года обучения
дополнительной общеобразовательной программы «Керамика»
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 303)
Блок «Керамика»**

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Факт дата	Подп. зав. отдел
01.09	313	<u>Т</u> : Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	5.1		
		<u>П</u> : Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
02.09	313	<u>Т</u> : Древний Египет, его особенности в архитектуре, керамике, скульптуре.	2	6.1		
8.09	313	<u>Т</u> : История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 5000 до 2150 гг до н. э.	1			
			1			
9.09	313	<u>Т</u> : История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 2150 до 1069 до н. э.	1			
			1			
15.09	313	<u>Т</u> : Искусство додинастического периода. История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 1069 до 30 до н. э.	1	6.2		
		<u>П</u> : Лепка сосуда культуры - бадари	1			
16.09	313	<u>Т</u> : Анализ, отбор лучших работ. Обсуждение.	1			
		<u>П</u> : Завершение лепки сосуда культуры - бадари	1			
22.09	313	<u>Т</u> : Особенности лепки культуры – амра.	1			
		<u>П</u> : Лепка сосуда культуры – амра.	1			
23.09	313	<u>П</u> : Завершение лепки сосуда культуры амра	2			
29.09	313	<u>Т</u> : Особенности лепки сосуда культуры герзе.	1			
		<u>П</u> : Лепка сосуда культуры герзе.	1			
30.09	313	<u>П</u> : Лепка сосуда стиля герзе. Лепка ручек, вдавленная насечка.	2			
6.10	313	<u>Т</u> : Анализ, обсуждение, отбор лучших работ.	1			
		<u>П</u> : Завершение лепки сосуда герзе, роспись	1			
7.10	313	<u>Т</u> : История раннего и древнего царства. История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера от 20649 до 21500 до н. э.	2	6.3		
13.10	313	<u>Т</u> : Особенности в архитектуре, скульптуре, керамике.	2			
14.10	313	<u>Т</u> : Особенности лепки низкого резного рельефа – 1 фигура.	1			
		<u>П</u> : Эскиз рельефа для создания картона.	1			
20.10	313	<u>П</u> : Завершения рисунка низкого рельефа для картона. Подготовка пластов.	2			
21.10	313	<u>П</u> : Прокол картона перевод его на пласт. Подготовка 2	2			

		пласта.				
27.10	313	<u>П</u> : Перевод картона на 2 пласт. Вырезание его по контуру.	2			
28.10	313	<u>П</u> : Скрепление двух пластов шликером.	2			
3.11	313	<u>П</u> : Лека нижнего рельефа, освоение техники выглаживания.	2			
10.11	313	<u>Т</u> : Обсуждение, анализ, отбор лучших работ.	1			
		<u>П</u> : Завершение декорирования резного низкого рельефа.	1			
11.11	313	<u>Т</u> : Особенности Египетских скульптурных композиций.	1			
		<u>П</u> : наброски, зарисовки многофигурной композиции	1			
17.11	313	<u>П</u> : Доработка, зарисовки эскиза многофигурной композиции низкого рельефа. Прокол картона.	2			
18.11	313	<u>П</u> : Перевод картона на пласт. Прорисовка отпечатка на 1 пласт.	2			
24.11	313	<u>П</u> : Перевод картона на 2 пласт, прорисовка его и наложение на первый пласт.	2			
25.11	313	<u>П</u> : Завершение лепки сложной многофигурной композиции в рельефе. Соединение двух пластов шликером, проработка четкости контура.	2			
1.12	313	<u>Т</u> : Искусство среднего царства. Его особенности в архитектуре и керамике и в скульптуре.	2	6.4		
02.12	313	<u>Т</u> : Особенности лепки зверей и людей, их религиозный смысл. Каноны изображения.	2			
08.12	313	<u>П</u> : Соединения картона – рисунка для рельефа бога – зверя.	2			
9.12	313	<u>П</u> : Завершение рисунка – картона своего Египетского бога – зверя.	2			
15.12	313	<u>П</u> : Прокол картона, перевод его на пласт глины.	2			
16.12	313	<u>П</u> : Перевод картона на 2 пласт, вырезание его.	2			
22.12	313	<u>П</u> : Скрепление 2 пластов шликером.	2			
23.12	313	<u>Т</u> : Особенности проработки лиц и головы Египетского бога – зверя.	1			
		<u>П</u> : Проработка лепки лица и головы Египетского бога – зверя.	1			
29.12	313	<u>Т</u> : Искусство среднего царства. Проработка четкости силуэта фигуры зверя-бога методом заглаживания и утапывания.	2			
30.12	313	<u>П</u> : Выглаживание плоскости у лица, морды животного.	2			
12.01	313	<u>Т</u> : Инструктаж по ОТ. Анализ работы, отбор лучших, обсуждение.	1			
		<u>П</u> : Завершение лепки рельефа бога-зверя – его декорирование. Опрос по ОТ.	1			
13.01	313	<u>Т</u> : Искусство среднего царства. Связь скульптурных образов в изображении с религией. Особенности восприятия росписи, ее канонизированность.	2			
19.01	313	<u>П</u> : Создание эскиза росписи своего Египетского рельефа бога-зверя.	2			
20.01	313	<u>П</u> : Доработка эскиза росписи своего Египетского рельефа бога-зверя.	1			
		<u>Т</u> : Анализ работы. Отбор лучших, обсуждение.	1			
26.01	313	<u>Т</u> : Искусство нового царства, его особенности в архитектуре, скульптуре, керамике.	2	6.5		
27.01	313	<u>Т</u> : История нового царства. История возникновения, география. Отличительные черты. Ведущие мастера.	2			
02.02	313	<u>Т</u> : Изучение особенностей утопленного рельефа.	1			

		<u>П:</u> Эскизы утопленного рельефа.	1			
03.02	313	<u>П:</u> Создание по эскизам картона для утопленного рельефа.	2			
9.02	313	Перевод картона на пласт, вырезание и скрепление 2 пластов.	2			
10.02	313	<u>Т:</u> Искусство Нового царства. Утаптование вдавленного изображения под прямым углом в утопленном рельефе.	2			
16.02	313	<u>П:</u> Искусство Нового царства. Завершение лепки утопленного рельефа. Обсуждение, отбор лучших работ.	2			
17.02	313	<u>П:</u> Лепка копии с листа в масштабе статуэтки Бога-зверя	2			
2.03	313	<u>П:</u> Лепка декора с передачей рациональности формы и продуманность всех элементов.	2			
3.03	313	<u>П:</u> Завершение лепки статуэтки Бога-зверя. Обсуждение, отбор лучших работ.	2			
09.03	313	<u>Т:</u> Информация о Египетских фараонах.	1	6.6		
		<u>П:</u> Лепка по мотивам Древнего Египта. Лепка головы Египетского фараона	1			
10.03	313	<u>П:</u> Лепка по мотивам Древнего Египта. Отбор работы из иллюстративного материала.	2			
16.03	313	<u>Т:</u> Основные правила пропорций головы к шее и плечам	1			
		<u>П:</u> Лепка основной форма головы в пропорциях	1			
17.03	313	<u>Т:</u> Основные законы пропорций лица	1			
		<u>П:</u> Лепка лица с фотографии	1			
23.03	313	<u>Т:</u> Основные законы расположения и соотношения друг к другу глаз, носа, рта.	1			
		<u>П:</u> Лепка лица с листа, проработка в пропорциях – глаза, рот, нос	1			
24.03	313	<u>Т:</u> Техника и приемы лепки египетских причесок – оттиск, жгутовая лепка.	1			
		<u>П:</u> Проработка прически в лепке. Лепка ушей.	1			
30.03	313	<u>Т:</u> Изучение головных уборов и атрибутики в культуре Египта.	1			
		<u>П:</u> Лепка головного убора, атрибутики	1			
31.03	313	<u>П:</u> Завершение лепки головы – бюста. Выборка лишней глины петлей. Обсуждение, отбор лучших работ.	2			
6.04	313	<u>Т:</u> Особенности передачи скульптуры «Писца»	1			
		<u>П:</u> Подбор фотографии из иллюстративного материала.	1			
7.04	313	<u>Т:</u> Особенности передачи человеческого тела. Лепка копии в масштабе с иллюстративного материала – скульптура «Писца»	2			
13.04	313	<u>П:</u> Лепка из куска статуи сидящего «Писца» через куб. Соблюдение симметрии. Лепка в масштабе.	2			
14.04	313	<u>П:</u> Лепка копии в масштабе с иллюстративного материала, передача жесткой вертикальности в фигуре.	2			
20.04	313	<u>Т:</u> Отражение в лепки характерного положения «Писца» - скрещенные ноги, спокойствие, исключить движение.	2			
21.04	313	<u>П:</u> Лепка в масштабе с иллюстративного материала. Передача обобщенной формы.	2			
27.04	313	<u>Т:</u> Передача связи скульптуры «Писца» с архитектурой, совпадение геометрических и композиционных форм.	1			
		<u>П:</u> Обсуждение и отбор лучших работ.	1			
28.04	313	<u>П:</u> Лепка по воображению. Умение использовать все полученные навыки в восприятии и исполнении керамического изделия.	2	7.1		

4.05	313	<u>П:</u> Лепка по воображению. Умение использовать все полученные навыки в восприятии и исполнении керамического изделия.	2			
5.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу скульптуры в виде зверя – символа года.	2	7.2		
11.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу – картону рельефа на тему символа года.	2			
12.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу новогоднего колокольчика.	2			
18.05	313	<u>П:</u> Лепка по эскизу новогоднего колокольчика. Обсуждение, анализ общей коллективной работы	2			
19.05	313	<u>П:</u> Завершение лепки подсвечника	2			
25.05	313	<u>Т:</u> Обсуждение и отбор работ на выставку	2	8.1 8.2		
		<u>П:</u> Оформление этикеток, подготовка помещения для выставки.				
		Итого	144			

Блок «Рисунок»

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
03.09	313	<u>Т:</u> Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>П:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
10.09	313	<u>Теория:</u> Изучение основных законов рисунка.	2	2.1		
17.09	313	<u>Т:</u> Основы перспективы геометрических тел. Способ построения – железная дорога.	1	2.2		
		<u>П:</u> Создание рисунка прямоугольника в перспективе. Основа железной дороги. Установка линии горизонта (точки схода и линии схождения)	1			
24.09	313	<u>Т:</u> Принцип построения рельс железной дороги в перспективе.	1			
		<u>П:</u> Рисунок рельс железной дороги	1			
01.10	313	<u>П:</u> Рисунок – построение шпал в перспективе на железной дороге.	2			
8.10	313	<u>П:</u> Рисунок – построение столбов вдоль железной дороги в перспективе.	2			
15.10	313	<u>П:</u> Рисунок – построение домов вдоль железной дороги в перспективе. Завершение работы.	2			
22.10	313	<u>Т:</u> Конструкция куба, призмы и других геометрических тел в перспективе.	1	2.3		
		<u>П:</u> Рисунок куба, параллелепипеда в перспективе.	1			
29.10	313	<u>П:</u> Рисунок призмы, треугольника в перспективе.	2			
05.11	313	<u>П:</u> Рисунок – схема построения окружности в перспективе. Изменение овала от точки обзора.	2			
12.11	313	<u>Т:</u> Правила устойчивости композиции.	1			
		<u>П:</u> Рисунок, компоновка натюрморта из 2-х или 3-х геометрических тел.	1			
19.11	313	<u>П:</u> Рисунок – натюрморт из 2-х или 3-х геометрических тел в перспективе.	2			

26.11	313	<u>Т</u> : Способы компоновки, соотношения объемов.	1	2.4			
		<u>П</u> : наброски из двух бытовых предметов.	1				
03.12	313	<u>П</u> : Рисунок – из 2-х или 3-х бытовых предметов в соотношении объемов.	2				
10.12	313	<u>П</u> : Определение высот одного предмета по отношению к другим в бытовом натюрморте.	2				
17.12	313	<u>П</u> : Определение ширины одного предмета по отношению к другим	2				
24.12	313	<u>Т</u> : Способы измерения соотношений ширины и высоты, величин отдельных частей предметов между собой в бытовом натюрморте	1				
		<u>П</u> : Рисунок из 3-х бытовых предметов	1				
31.12	313	<u>П</u> : Культура исполнения штриховки. Штриховка горизонтальная и вертикальная.	2		2.5		
14.01	313	<u>П</u> : Культура исполнения штриховки. Штриховка параллельная с наклоном влево и право.	2				
21.01	313	<u>П</u> : Культура исполнения штриховки. Штриховая сеточка под прямым и косым углом.	2				
28.01	313	<u>Т</u> : Техника передачи тона через линию – сила нажатия карандаша.	1				
		<u>П</u> : Штриховая параллельная растяжка тона от светлого к темному и наоборот.	1				
04.02	313	<u>Т</u> : Меандр, его виды и способы изображения (круглый, квадратный)	1				
		<u>П</u> : Линейный рисунок меандра от центра к краю и от края к центру.	1				
11.02	313	<u>Т</u> : Последовательность выполнения работы.	2	2.6			
18.02	313	<u>Т</u> : Законы распределения света и тени на форме шара, куба	1				
		<u>П</u> : Рисунок куба и шара в объеме. Светотеневая штриховка по закономерности ее распределения	1				
25.02	313	<u>Т</u> : Законы распределения света и тени на форме конуса и цилиндра	1				
		<u>П</u> : Рисунок конуса, цилиндра в объеме. Светотеневая штриховка по закономерности ее распределения	1				
04.03	313	<u>П</u> : Завершение рисунка натюрморта из геометрических фигур. Выявление объема геометрических фигур по средствам светотеневой штриховки.	2				
11.03	313	<u>П</u> : Завершения рисунка геометрического 3-х фигурного натюрморта. Выявление объема бытовых предметов посредством светотеневой штриховки.	2				
18.03	313	<u>Т</u> : Развитие ассоциативного мышления через образ животного, преобразования зверя в утилитарную вещь	1	3.1			
		<u>П</u> : Просмотр иллюстративного материала. Подбор материала для своей работы.	1				
25.03	313	<u>П</u> : Эскизы Новогоднего сувенира в виде малой скульптуры зверя в образе символа года.	1				
		<u>Т</u> : Обсуждение отбор лучших идей в работах.	1				
01.04	313	<u>П</u> : Эскиз (картон) Новогоднего сувенира в виде рельефа зверя – символ года.	1				
		<u>Т</u> : Обсуждение и анализ возможных ошибок в рисунке	1				
08.04	313	<u>П</u> : Эскизы колокольчиков новогоднего сувенира в виде зверя или другого образа.	1				
		<u>Т</u> : Обсуждение, отбор лучших идей в эскизах и набросках.	1				

15.04	313	<u>П</u> : Создание эскиза, наброска Новогоднего подсвечника в виде зверя или другого образа.	1			
		<u>Т</u> : Обсуждение и отбор лучших идей в эскизах и набросках.	1			
22.04	313	Развитие ассоциативных образов через эмоциональное состояние.	1			
		<u>П</u> : Создание набросков	1			
29.04	313	<u>П</u> : Рисунки, наброски и эскизы идей Египетских богов («Мрак», «Хаус») в собственном понимании, видение (в объеме)	2			
6.05	313	<u>Т</u> : Обсуждение и анализ представленных работ на выставке.	2	4.1		
13.05	313	<u>П</u> : Оформление этикеток. Подготовка помещения для выставки. Компоновка работ для демонстрации.	2	4.2		
		Итого	72			

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Е.А. Исаева
2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Керамика

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
для детей и подростков 6-15 лет
(направленность - художественная)

группа 404

Автор-составитель
Леонтьева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2016

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

Характеристика группы. В группе занимаются девочки 10-12 лет, освоившие программу 3 –х лет обучения. Они знают культуру и искусство Древнего Египта, приемы и технология изготовления керамических работ, приемы построения перспективы, геометрических тел; порядок выполнения графической работы. Обучающиеся умеют использовать схемы-рисунки построения геометрических тел, использовать различные приемы и навыки лепки для выполнения керамического изделия, правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

Цель данной программы – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

На 4-м году обучения происходит погружение в мир фантазии мифов Греции и древнего Рима, изучение и интереснейшее путешествие в мир истории искусства, знакомство с особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре. древнего Рима и Греции

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- Изучить методику конструктивно-структурного изображения предметов, методику конструктивно-анатомического анализа сложной живой и неживой формы, основанную на закономерностях их строения как в керамике, так и в рисунке;
- Познакомиться с античными стилями в архитектуре, керамике, скульптуре;
- Узнать историю возникновения, географию, отличительные черты, ведущих мастеров основных этапов развития античного искусства;
- Узнать основные этапы развития искусства Древней Греции;
- Узнать основные этапы искусства этрусков и Древнего Рима;
- Расширить знания о пластической анатомии живого мира в лепке и рисунке (животного, птиц, рыб, человека);
- Узнать основные пропорции человеческого лица, фигуры человека в керамике и рисунке;
- Научиться передавать характер в образах представителей живого мира;
- Освоить различные приемы и технологий декорирования лепных изделий;

Развивающие:

- Развивать зрительную память и ее точность;
- Развивать глазомер, чувство пропорции, соразмерности форм;
- Развивать творческие возможности;
- Развивать фантазию, воображение;
- Развивать склонности, интересы в области керамики;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности в коллективе;
- Воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитывать художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

Ожидаемый результат 4 года обучения:

Обучающиеся будут **знать**: особенности культуры и искусства периода античности: стили в архитектуре, керамике, скульптуре, отличительные черты ведущих мастеров; приемы и технология изготовления керамических работ; пропорции человеческой головы; порядок выполнения графической работы.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки построения гипсовых частей Давида; выражать свои замыслы и идеи в карандашных эскизах, а затем воплощать их в глине; правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

У обучающихся будет **развиваться**: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции и культура штриха; потребность в прекрасном и интерес к истории искусств; наблюдательность и образно-пространственное мышление.

У них будет **воспитываться** упорство в достижении желаемых результатов; трудолюбие и усидчивость; устойчивый интерес к художественному творчеству.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы четвертого года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Керамика»
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 404)
Блок «Керамика»**

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
05.09	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	5.1		
		<u>Практика:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
06.09	313	<u>Теория:</u> Античное искусство в архитектуре, керамике, скульптуре (география, история возникновения)	2	6.1		
12.09	313	<u>Теория:</u> Основные этапы искусства Древней Греции. Отличительны е черты этапов с 10 в до н. э. до 1 в до н. э.	2			
13.09	313	<u>Теория:</u> Основные этапы искусства Этрусков и Древнего мира. Отличительные черты этапов искусства от этрусков до классицизма.	2			
19.09	313	<u>Теория:</u> Выделение ведущих мастеров в этапах Древней Греции. Выделение ведущих мастеров в этапах этрусков и Древнего мира.	2			
20.09	313	<u>Теория:</u> Стили в архаики – геометрический стиль.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки орнаментов правильное расположение узора.	1			
26.09	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль – повествовательная роспись. Первые изображения животных.	1	6.2		
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы животного.	1			
27.09	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль – повествовательная роспись. Первые изображения человека.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы людей.	1			
03.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль – знакомство и изучение изображений бытовых сцен	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы бытовых сцен.	1			
04.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение мифологический сюжетов.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы мифологических сюжетов.	1			
10.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение батальных сцен (битв).	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы батальных сцен.	1			
11.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение морских походов	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, эскизы морских походов	1			

17.10	313	<u>Теория:</u> Стили архаики – чернофигурный стиль, изображение захоронений	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки захоронений.	1			
18.10	313	<u>Практика:</u> Лепка в глине античного сосуда формы гидрия.	2	6.2		
24.10	313	<u>Практика:</u> Лепка в глине античного сосуда форма амфоры под роспись	2			
25.10	313	<u>Практика:</u> Лепка в глине античного сосуда форма кратера под роспись	2			
31.10	313	<u>Практика:</u> Лепка античного сосуда, по своему выбору опираясь на иллюстративный материал.	2			
01.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в геометрическом стиле по своим зарисовкам – сосуда гидрия.	2			
07.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в чернофигурном стиле по своим зарисовкам – сосуда амфора.	2			
08.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в чернофигурном стиле по своим зарисовкам – сосуда кратер.	2			
14.11	313	<u>Практика:</u> Роспись в чернофигурном стиле по своим зарисовкам – сосуда по своему выбору.	2			
15.11	313	<u>Теория:</u> Изучение основ классического стиля в скульптуре. Передача образцов в соответствии с мифологией. Классический подход к образу – создание людей с сознанием их достоинства, гармонии, пластичности.	2	6.3		
21.11	313	<u>Теория:</u> Изучение пропорций человеческого лица в античности.	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки античных лиц.	1			
22.11	313	<u>Теория:</u> Изучение мимики для передачи характера в соответствии с образом в античной мифологии	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки, наброски	1			
28.11	313	<u>Теория:</u> Изучение символов, атрибутики античных героев	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки символов и атрибутов у античных героев	1			
29.11	313	<u>Теория:</u> Изучение причесок античности	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки античных причесок.	1			
05.12	313	<u>Теория:</u> Изучение античной одежды	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовки античной одежды	1			
06.12	313	<u>Теория:</u> Обсуждение, отбор своего античного героя, бога	1			
		<u>Практика:</u> Зарисовка, эскиз бюста выбранного античного героя, античного бога.	1			
12.12	313	<u>Практика:</u> Лепка – набор кусковой массы в пропорциях для основы головы бюста по своему эскизу античного героя, бога	2			
13.12	313	<u>Практика:</u> Наметка основных пропорций античного героя, бога по эскизу.	2			
19.12	313	<u>Практика:</u> Проработка лица античного героя, бога (глаза, нос, рот, уши) с передачей его характера, его достоинства в классическом стиле.	2			
20.12	313	<u>Практика:</u> Лепка – набор кусковой массы на прическу, одежду, атрибутики по своему эскизу.	2			
26.12	313	<u>Практика:</u> Проработка в лепке прически своего античного героя, бога по своему эскизу в классическом стиле.	2	6.3		
27.12	313	<u>Практика:</u> Проработка одежды в лепке своего античного героя, бога мелких и крупных складок в классическом стиле по своему эскизу.	2			

9.01	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ.	2			
		<u>Практика:</u> Лепка атрибутики своего античного героя, бога.				
10.01	313	<u>Практика:</u> Лепка бляшек, держащих одежду - мелкая работа инструментом зубочисткой.	2	6.4		
16.01	313	<u>Практика:</u> Завершение лепки бюста античного героя, бога по своему эскизу. Выборка лишней глины стеклом – петлей из головы и плеч. Отбор лучших работ.	2			
17.01	313	<u>Теория:</u> Особенности этрусского стиля. Соединение глубоко архаичного и нового.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы – каноны сосуда для пепла умерших (рисунок)	1			
23.01	313	<u>Практика:</u> Лепка жгутовой пластиной сосуда для пепла умерших по своему эскизу или с иллюстрации – копии.	2			
24.01	313	<u>Практика:</u> Лепка каноны с листа-копии или эскиза. Проработка детализация образов, персонажей на каноне.	2			
30.01	313	<u>Практика:</u> Лепка каноны с листа-копии или эскиза. Создание наклепами образов персонажей на каноне.	2			
31.01	313	<u>Практика:</u> Лепка ручек на каноне. Завершение работы – заглаживание. Отбор лучших работ.	2			
06.02	313	<u>Теория:</u> Античность, его формы. Форма ритона через образ человека	1	6.5		
		<u>Практика:</u> Наброски своего ритона через образ человека – героя бога античности (голова)	1			
07.02	313	<u>Теория:</u> Античность, его формы. Форма ритона через образ человека – героя бога античности (голова).	1			
		<u>Практика:</u> Наброски своего ритона через образ античного животного.	1			
13.02	313	<u>Теория:</u> Технология лепки сосуда – чаши под ритон.	1			
		<u>Практика:</u> Лепка сосуда под ритон – 2 штуки по эскизу.	1			
14.02	313	<u>Теория:</u> Технология скульптурной лепки сосуда чаши – ритон.	2			
20.02	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной части сосуда ритона через образ античного героя, бога по своему эскизу.	2			
21.02	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной части сосуда ритон через образ античного животного по своему эскизу.	2			
		<u>Теория:</u> Выразить в лепке пластическую композиционную связь между чашей и образом в скульптуре.	1			
27.02	313	<u>Практика:</u> Выборка в чаши. Завершение в лепки, отбор лучших работ.	1			
		<u>Теория:</u> Технология античного рельефа.	2			
28.02	313	<u>Теория:</u> Мифы Древней Греции, подбор своего мифологического животного, композиционное решение античных животных, их планы в рельефе	1	6.6		
6.03	313	<u>Практика:</u> Эскизы, наброски в динамике и статике – античных животных, их шкура, декор.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок эскиза – картона. Прокол его, перенесение его на пласт. Лепка по картону античного животного в рельефе.	2			
7.03	313	<u>Практика:</u> Лепка античного рельефа через образ животного – уточнение планов высот рельефа.	2			
13.03	313	<u>Практика:</u> Лепка античного рельефа. Через образ животного - передача движения.	2			
14.03	313	<u>Практика:</u> декорирование античного рельефа.	1			

		<u>Теория:</u> Обсуждение достоинств и недостатков изображения животного в античном рельефе.	1			
21.03	313	<u>Теория:</u> Мифы древней Греции.	1	6.7		
		<u>Практика:</u> Выбор своего античного сюжета для скульптурной композиции.	1			
27.03	313	<u>Теория:</u> Основы скульптурной композиции	1			
		<u>Практика:</u> Эскиз, набросок своей античной скульптурной композиции.	1			
28.03	313	<u>Практика:</u> Рисунок – эскиз скульптурной композиции. Выразить в рисунке связь 2-х героев между собой в динамике или статике.	2			
03.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – эскиз в скульптурной композиции. Найти свое авторское решение, придерживаясь античных законов.	2			
04.04	313	<u>Теория:</u> Рисунок – эскиз в скульптурной композиции.	1			
		<u>Практика:</u> Создать структурную композицию, выделить главного героя (его доминирующую роль в скульптуре, соблюдая все законы композиции)	1			
10.04	313	<u>Теория:</u> Пропорции человека в статике и движении	1			
		<u>Практика:</u> Набор кусковой лепки для скульптурной композиции Лепка по эскизу больших форм проработка динамики, объемов.	1			
11.04	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной, античной композиции. Пластическое восприятие единой композиции.	2			
17.04	313	<u>Практика:</u> Лепка скульптурной, античной композиции. Проработка мелких деталей (деталировка прически, головы, рук, одежды)	2			
18.04	313	<u>Практика:</u> Завершение работы. Античная авторская скульптурная композиция. Обсуждение достоинств и недостатков в своей авторской работе	2			
24.04	313	<u>Теория:</u> Объемный новогодний сувенир.	2		7.1	
25.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – авторская идея изображения символа года	2	7.2		
02.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – авторская идея изображения символа года.	2			
08.05	313	<u>Практика:</u> Лепка фигурной формы колокольчика, используя два вида пластики жгутовая и пластовая.	2			
15.05	313	<u>Практика:</u> Лепка декора на новогодний колокольчик по своему эскизу. Лепка языка для своего колокольчика, декорирование по своему эскизу	2			
16.05	313	<u>Практика:</u> Прикрепление языка к своему колокольчику и его роспись.	2			
22.05	313	<u>Практика:</u> Прикрепление языка к своему колокольчику и его роспись.	2			
23.05	313	<u>Теория:</u> Обсуждение отбор анализ своего колокольчика.	1	8.1, 8.2		
		<u>Практика:</u> Отбор лучших работ. Оформление итоговой выставки Компоновка работ в экспозиции	1			
		Итого	144			

Блок «Рисунок»

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
07.09	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>Практика:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
14.09	313	<u>Теория:</u> Существенные признаки модели, ее формы, характер, правильное исполнение.	2	2.1		
21.09	313	<u>Теория:</u> Основы композиции. Способы передачи формы, размера.	1	2.2		
		<u>Практика:</u> Рисунок – компоновка гипсовой плакетки с кубами Давида. Разметка расположения губ с учетом перспективного сокращения. Наметка общей формы губ в целом виде. Соразмерность форм.	1			
28.09	313	<u>Практика:</u> Рисунки, наброски – губ с различными прикусами. На рисунке плакетки определения середины профильной линии с учетом угла зрения. Наметка линии рта.	2			
5.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – набросок губ, конструктивное построение, формы губ	1			
		<u>Теория:</u> Поэтапное линейно-конструктивное построение формы губ.	1			
12.10	313	<u>Теория:</u> Существенные признаки губ, их формы, характера	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок-уточнение толщины губ с ориентировкой на среднюю профильную линию.	1			
19.10	313	<u>Практика:</u> Построение рисунка в парном сокращении.	2			
26.10	313	<u>Теория:</u> Тональная моделировка губ.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок в мягких светотеневых переходах. От полутонов к самому темному, переходя к самому к цельному решению. Завершение работы. Обсуждение, отбор лучших работ.	1			
2.11	313	<u>Практика:</u> Рисунок – компоновка гипсовой плакетки с ухом. Наметка местоположения с уха с учетом перспективного сокращения. Наметка местоположения с уха с учетом перспективного сокращения. Наметка общих форм, наклонов, соразмерность форм.	2	2.3		
9.11	313	<u>Практика:</u> Рисунки, наброски носа (строение формы уха и его конструктивные точки). Соблюдение соотношений частей.	2			
16.11	313	<u>Теория:</u> Методическая последовательность при линейно-конструктивном построении формы уха.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок – ухо (гипсовая плакетка)	1			
23.11	313	<u>Практика:</u> Рисунок – натюрморт из 2-х или 3-х геометрических тел в перспективе.	2			
30.11	313	<u>Теория:</u> Тональная моделировка уха.	1			
		<u>Практика:</u> Проработка тональной формы уха через нажим карандаша.	1			
07.12	313	<u>Практика:</u> Проработка тональной градации, полутени и падающей тени. Обобщение тона.	2			
14.12	313	<u>Практика:</u> компоновка гипсовой плакетки с носом. Разметка местоположения носа с учетом перспективного сокращения. Наметка общей формы носа в целом, соразмерность форм.	2	2.4		
21.12	313	<u>Теория:</u> Конструкция носа, его четырех поверхностей через трапецию, призму.	2			

28.12	313	<u>Практика:</u> Разметка общей формы, пропорции высоты, ширины, длинны. Наметка надбровных дуг, длину носа и ширину его основания в области переносицы, крылья носа.	2	2.5		
11.01	313	<u>Практика:</u> Конструктивно-структурное построение формы носа, нахождение конструктивных точек.	2			
18.01	313	<u>Практика:</u> Рисунок нижнего раздела носа.	2			
25.01	313	<u>Теория:</u> Тональная моделировка носа и тональные отношения в зависимости от положения источника света. Передача трехмерности формы призмы носа. Штрих.	1			
		Рисунок гипсового слепка в тональном исполнении.	1			
01.02	313	<u>Практика:</u> Компоновка гипсовой плакетки (глаза). Компоновка глаз с учетом перспективного сокращения. Разметка общей формы глаз.	2			
8.02	313	<u>Теория:</u> Анализ формы строения глаз и способы их построения.	1			
		<u>Практика:</u> Выполнения набросков.	1			
15.02	313	<u>Теория:</u> Поэтапное линейно-конструктивное построение формы через глаз.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок - построение формы глаз.	1			
22.02	313	<u>Теория:</u> Существенные признаки глаз, их форма, характер	1			
		<u>Практика:</u> Проработка деталей глаза – веки, зрачки.	1			
01.03	313	<u>Практика:</u> Построение рисунка в парном сокращении, проверка соотношений всех частей по отношению к друг другу и в целом.	2			
15.03	313	<u>Практика:</u> Уточнение и проверка объемов форм глаз, передача изгиба век.	2			
22.03	313	<u>Теория:</u> Работа с тоном. Принципы тоновых отношений – свети, тень, полутень, рефлекс.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование линейного построения с регулировкой нажима карандаша.	1			
29.03	313	<u>Практика:</u> Тональная проработка по всем принципам и законам светотени. Завершение работы.	2			
5.04	313	<u>Теория:</u> Геометрический орнамент в античности.	1	3.1		
		<u>Практика:</u> Эскизы, зарисовки геометрических орнаментов.	1			
12.04	313	<u>Теория:</u> Повествовательная роспись в античности.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы, зарисовки сюжетов повествовательных композиций.	1			
19.04	313	<u>Теория:</u> Ритон античной формы.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы античных форм ритонов.	1			
26.04	313	<u>Практика:</u> Создание эскиза новогоднего сувенира.	2			
3.05	313	<u>Теория:</u> Образы зверей Греции.	1			
		<u>Практика:</u> Эскизы Греческого рельефа.	1			
10.05	313	<u>Теория:</u> Мифы Древней Греции	1			
		Эскизы скульптурных композиций.	1			
17.05	313	<u>Практика:</u> Создание набросков, эскизов для скульптурной композиции по мифам Древней Греции	2			
24.05	313	<u>Теория:</u> Отбор лучших работ по рисунку. Анализ, обсуждение.	1	4.1, 4.2		
		<u>Практика:</u> Оформление итоговой выставки. Оформление этикеток к работам. Подготовка выставочного помещения.	1			
		Итого	72			

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Керамика

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы для детей и подростков 6-15 лет (направленность - художественная)

группа 505

Автор-составитель
Леонтьева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2016

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

Характеристика группы. В группе 5-го года обучения занимаются в основном девочки 12-16 лет, освоившие программу 4 –х лет обучения. Они знают особенности культуры и искусства периода античности: стили в архитектуре, керамике, скульптуре, отличительные черты ведущих мастеров; приемы и технология изготовления керамических работ; пропорции человеческой головы; порядок выполнения графической работы. Обучающиеся умеют: использовать схемы-рисунки построения гипсовых частей Давида; выражать свои замыслы и идеи в карандашных эскизах, а затем воплощать их в глине; правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим. У обучающихся развивается: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции

Цель данной программы – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

5-й год обучения предназначен для старшей возрастной категории. На этой ступени обучения, имея базовую художественную подготовку, учащиеся способны создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню. Подход к профессиональному уровню в рисунке осуществляется через понимание и знание художественных явлений и законов в процессе создания художественных образов. Образное воплощение своих идей в керамике идет через освоение начал проектирования и художественного конструирования керамических изделий, экстерьерного, интерьерного и бытового характера. Предшествующий опыт в керамике и рисунке, способствует пониманию традиций и новаторства в искусстве, формированию системного мышления.

Задачи 5-й год обучения

Обучающие:

- Научиться лепить и рисовать в пропорциях цельную композицию;
- Расширить знания о пластической анатомии живого мира в лепке и рисунке (животного, птиц, рыб, человека);
- Научиться видеть главное, характерное в объекте;
- Сформировать умение создавать декоративные композиции, совершенствовать чувство пропорциональности элементов в орнаментах;
- Получить понятие о художественном проектировании и конструировании бытовых керамических изделий;
- Освоить различные приемы и технологий декорирования лепных изделий;
- Совершенствовать графические и скульптурные навыки.

Развивающие:

- Развивать творческие возможности;
- Развивать фантазию, воображение;
- Развивать пространственное мышление и объемно-пространственное воображение;
- Развивать склонности, интересы в области керамики;
- Развивать понятия абстрагирования натуральной формы в декоративную;
- Развивать системное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать самооощущение в процессе творчества;
- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм через участие в патриотических конкурсах;

- Воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;

Ожидаемый результат по программе обучения:

Обучающиеся будут **знать**: основы современного искусства в контексте развития цивилизации человечества; о пластической анатомии живого мира в лепке и рисунке (животного, птиц, рыб, человека), приемы и технология изготовления керамических работ; пропорции гипсовой головы Аполлона; основы дизайна экстерьерного и интерьерного характера.

Обучающиеся будут **уметь**: использовать схемы-рисунки построения гипсовой головы и бытовых предметов; правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим; видеть главное, характерное в объекте; проектировать керамические изделия по индивидуальному творческому проекту; создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню, как в рисунке, так и в керамике.

У обучающихся будет **развиваться**: глазомер, чувства формы, пропорций, композиции; культура штриха; фантазия, воображение; наблюдательность, аналитическое и пространственное мышление; стремление к совершенствованию своих навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке, так и в керамике.

У них будет **воспитываться**: уважительный взгляд на значения мировой художественной культуры; упорство в достижении желаемых результатов; гражданская позиция, патриотизм; интеллектуальная, культурная, творческая индивидуальность.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы пятого года обучения
дополнительной общеобразовательной программы «Керамика»
ПДО Леонтьева Т.М. (группа 505)
Блок «Керамика»**

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
05.09	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	6.1		
		<u>Практика:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
12.09	313	<u>Теория:</u> Приемы и технологии декорирования.	2	7.1		
19.09	313	<u>Практика:</u> Гравировка, штампованный орнамент. Декорирование методом теснения, рельефное изделие.	2			
26.09	313	<u>Теория:</u> Скопинская керамика. История возникновения, география, ведущие мастера, отличительные особенности.	2	8.1		
03.10	313	<u>Теория:</u> Традиции скопинской керамики. Форма и образы через восприятия.	1			
		<u>Практика:</u> Создание своего эскиза скопинского сосуда – квасника, кумгана.	1			
10.10	313	<u>Практика:</u> Сбор материала, доработка эскиза.	1			
		<u>Теория:</u> Обсуждение лучших эскизов	1			
17.10	313	<u>Практика:</u> Создание картонов для основания, тулова и горловины.	2	8.2		
24.10	313	<u>Практика:</u> Создание картонов – рисунков для тулова	1			
		<u>Теория:</u> Обсуждение отбор лучших	1			
31.10	313	<u>Практика:</u> Прокол картонов рисунков	2			
07.11	313	<u>Практика:</u> раскатка, выкатка пластов на тулово 2 круга. Перевод рисунка картона на пласти Прорисовка отпечатка.	2			
14.11	313	<u>Теория:</u> Особенности лепки рельефа по картону.	1			
		<u>Практика:</u> Лепка рельефа по картону.	1			
21.11	313	<u>Теория:</u> Особенности лепки рельефа по картону.	1			

		<u>Практика:</u> Лепка рельефа по картону.	1			
28.11	313	<u>Практика:</u> скрепление пластов, лепка тулова – бублика.	2			
05.12	313	<u>Практика:</u> Лепка основания квасника, кумгана по картонному трафарету.	2			
12.12	313	<u>Практика:</u> Лепка горловины квасника, кумгана по картонному трафарету.	2			
19.12	313	<u>Практика:</u> Соединение шликером тулова и основания. Закрепление подставками.	2			
26.12	313	<u>Практика:</u> Соединение тулова с горловиной. Закрепление подставками.	2			
9.01	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ	2			
		<u>Практика:</u> Знакомство с новыми инструментами				
16.01	313	<u>Практика:</u> Лепка носика, ручки, крышки	2			
23.01	313	<u>Практика:</u> Декорирование, заглаживание.	2			
30.01	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий	2	9.1		
6.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий.	2			
13.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий	1	9.2		
		<u>Практика:</u> Создание эскизов на тему керамического бытового изделия через образ 4 стихий.	1			
20.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – земля.	1	9.3		
		<u>Практика:</u> Создание эскизов на тему керамического бытового изделия через образ 4 стихий.	1			
27.02	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – вода.	1			
		<u>Практика:</u> Прорисовка изделия на картоне в натуральную величину.	1			
6.03	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий -воздух.	1			
		<u>Практика:</u> Прорисовка изделия на картоне в натуральную величину.	1			
13.03	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – огонь, объединение всех стихий	1			
		<u>Практика:</u> Прорисовка изделия на картоне в натуральную величину.	1			
20.03	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких деталей, декорирование работы.	2			
27.03	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – объединение всех стихий.	1	9.3		
		<u>Практика:</u> Лепка из жгута.	1			
3.04	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких объемов, декорирование.	2			
10.04	313	<u>Теория:</u> Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий – объединение всех стихий.	1			
		<u>Практика:</u> Лепка пластовой сеткой.	1			
17.04	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких деталей, скрепление, сглаживание.	2			
24.04	313	<u>Теория:</u> Особенности комбинирования разных приемов лепки.	1			
		<u>Практика:</u> Комбинирование в лепки разных приемов из жгута, пласта, комка.	1			
8.05	313	<u>Практика:</u> Лепка мелких деталей, скрепление, заглаживание, декорирование.	2			

15.05	313	<u>Практика:</u> Проверка пропорций сосуда. Выявления декора, исправление ошибок, завершение работы.	2			
22.05	313	<u>Теория:</u> Анализ работ, отбор лучших.	1	10.1		
		<u>Практика:</u> Оформление выставки.	1			
		Итого	72			

Блок «Рисунок»

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
06.09	313	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.	1	1.1		
		<u>Практика:</u> Знакомство с оборудованием рабочих мест.	1			
07.09	313	<u>Теория:</u> Общие понятия о форме, объеме геометрической основы в линейно-конструктивном построении объемных предметов.	2	2.1		
13.09	313	<u>Теория:</u> Плоские и объемные формы.	2	2.2		
14.09	313	<u>Практика:</u> Рисунки плоских геометрических фигур ромб, трапеция, куб, треугольник. Создать из плоских фигур объемные формы.	2			
20.09	313	<u>Теория:</u> Простые и сложные линейно-конструктивные формы.	2	2.3		
21.09	313	<u>Практика:</u> Рисование с натуры – горшок, крышка. Линейно-конструктивное построение.	2			
27.09	313	<u>Практика:</u> Рисование с натуры – чайник, кофейник. Линейно-конструктивное построение.	2			
28.09	313	<u>Теория:</u> Комбинированные линейно-конструктивные формы (части целого).	2	2.4		
04.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – схема построения капители дорического ордера в частях в линейно-конструктивной перспективной форме.	2			
05.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – схема построения капители дорического ордера в частях в линейно-конструктивные формы частей и целого.	2			
11.10	313	<u>Теория:</u> Пропорции, масштаб в изображении линейно-конструктивных формах.	2	2.5		
12.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок – схема построения капители балясины в ее классических пропорциях и масштабе. Соотношения длины и ширины.	2			
18.10	313	<u>Практика:</u> Завершения рисунка балясины, уточнение пропорций.	2			
19.10	313	<u>Теория:</u> Понятие о линейной перспективе. Изображения конструктивных объемных тел.	1	2.6		
		<u>Практика:</u> Рисунок – композиционная врезка кубов в друг друга в перспективе.	1			
25.10	313	<u>Практика:</u> Рисунок - врезка в куб и подстройка в перспективе линейно-конструктивная композиция (дом, здание). Рисунки, наброски куб в кубе, призме, конус в кубе и т. д.	2			
26.10	313	<u>Теория:</u> Правила и законы композиции. Роль освещения и ракурс.	2	2.7		

1.11	313	<u>Практика:</u> Рисунки, наброски бытового натюрморта с различных ракурсов, не менее 6 вариантов компоновки.	2			
2.11	313	<u>Теория:</u> Натюрморт «Рабочий стол». Порядок выполнения натюрморта.	2	2.8		
08.11	313	<u>Практика:</u> Натюрморт «Рабочий стол». Создание эскиза, варианты компоновки.	2			
9.11	313	<u>Практика:</u> Изучение натуры, определения точки зрения, масштаба и характера предметов, расположения в листе. Уравновесить предметы, определить центр композиции.	2			
15.11	313	<u>Практика:</u> Построить предметы в перспективе, пропорции и передаче характера. Выявить объем предметов в светотени. Обобщить и завершить работу.	2	2.9		
16.11	313	<u>Теория:</u> Натюрморт «Моя деревня». Способы передачи овощей и фруктов в рисунке. Линейно-конструктивное построение формы.	2			
22.11	313	<u>Практика:</u> Определение смыслового содержания натюрморта. Эскизы, наброски.	2			
23.11	313	<u>Практика:</u> Разместить и уравновесить предметы в листе, определить центр композиции.	2			
29.11	313	<u>Практика:</u> Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.	2			
30.11	313	<u>Практика:</u> Выявить объем предметов по средствам светотени. Проработка штрихом от самого светлого тона к самому темному.	2			
06.12	313	<u>Практика:</u> Обобщить и завершить работу. Светотеневая проработка. Обсуждение работы.	2	2.10		
7.12	313	<u>Теория:</u> Натюрморт «Настроение» в рисунке линейно-конструктивного построения.	2			
13.12	313	<u>Практика:</u> Определить смысловое содержание. Эскизы, наброски.	2			
14.12	313	<u>Практика:</u> Изучить натуру, определить точку зрения и масштаб предметов.	2			
20.12	313	<u>Практика:</u> Определить характер формы поверхностей предметов, их разницу – гипс, дерево и т.д.	2			
21.12	313	<u>Практика:</u> Компоновка предметов по созданному эскизу, определение центра композиции.	2			
27.12	313	<u>Практика:</u> Построение предметов с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.	2			
28.12	313	<u>Теория:</u> Построение гипсового объекта – плакетки, слепка, его внутреннее содержание в конструктивно-линейной перспективе.	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок – построение объектов.	1			
10.01	313	<u>Практика:</u> Знакомство с новыми инструментами, гипсами, отливками.	2			
11.01	313	<u>Практика:</u> Выявление объемных предметов по средствам светотени. Обобщение и завершение работы.	2	2.11		
17.01	313	<u>Теория:</u> Конструктивно - анатомические основы головы. Линейно-конструктивное построение. Структура черепа, его костная основа, разделения на отделы и группы костей	2			
18.01	313	<u>Практика:</u> Изучение анатомии костей с гипсовой натуры, схема черепа в разобранном виде.	2			
24.01	313	<u>Теория:</u> Правила структуры построения черепа.	1	2.12		
		<u>Практика:</u> Зарисовки черепа.	1			

25.01	313	<u>Практика:</u> рисунок черепа с натуры, определение пропорций, характера и формы.	2			
31.01	313	<u>Теория:</u> Пропорции головы человека.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Рисунок – схема пропорции головы человека.	1			
01.02	313	<u>Теория:</u> Способы определения характера формы, пропорций, композиционное размещение в листе	2	2.1		
		<u>Практика:</u> Разметка рисунка черепа в листе.				
07.02	313	<u>Теория:</u> Этапы последовательной работы над построением черепа.	2			
		<u>Практика:</u> Разметка черепа в листе, построение.				
8.02	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение черепа.	2			
		<u>Практика:</u> Построение формы, разметка средней профильной линии. Определения деталей в черепе.				
14.02	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение черепа.	2	2.1		
		<u>Практика:</u> Определение деталей, форм черепа и их построение – лобные бугры, скуловые выступы, уголки нижней челюсти.				
15.02	313	<u>Теория:</u> Пропорции размещения объемов.	2			
		<u>Практика:</u> Рисунок – формы, подбородочное возвышение.				
21.02	313	<u>Теория:</u> Переход от общего к целому.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Прорисовка деталей.	1			
22.02	313	<u>Теория:</u> Тоновое решение черепа.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Рисунок – череп, тонировка, завершение работы.	1			
28.02	313	<u>Теория:</u> Особенности построения экорше.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> наброски компоновки экорше.	1			
01.03	313	<u>Практика:</u> Композиционное решение, построение экорше	2			
07.03	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение экорше.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Построение формы, разметка профильной средней линии, определение деталей, их расположения.	1			
14.03	313	<u>Практика:</u> Проработка деталей экорше – лобные бугры, скуловые выступы, уголки нижней челюсти.	2			
15.03	313	<u>Теория:</u> Пропорции экорше, расположение объемов	1			
		<u>Практика:</u> Рисунок – формы подбородочного возвышения.	1			
21.03	313	<u>Практика:</u> Уточнение расположения глаз, расстояния между слезниками, веками – рисунок.	2			
22.03	313	<u>Теория:</u> Переход от общего к частному	1	2.2		
		<u>Практика:</u> рисунок - выявления шаровидной формы глаза, ширина и толщина век.	1			
28.03	313	<u>Практика:</u> Рисунок – уточнения формы носа, губ, подбородка.	2			
29.03	313	<u>Теория:</u> Пластическая моделировка тоном (экорше). Светотеневая схема формы. Синтез – обобщения	2	2.2		
		<u>Практика:</u> Подчинение деталей целому. Тонировка. Рисунок головы экорше. Работа от общего к частному и от частного к общему.				
4.04	313	<u>Теория:</u> Этапы последовательности изображения головы Аполлона.	1	2.2		
		<u>Практика:</u> Рисунок – определение характера, формы, пропорции головы Аполлона.	1			
05.04	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение головы.	1			
		<u>Практика:</u> Композиционное размещение головы в листе.	1			

11.04	313	<u>Теория:</u> Объемно - конструктивное построение головы. Особенности конструктивного построения головы, расположение конструктивных точек и линий.	2	2.2 3		
12.04	313	<u>Практика:</u> Рисунок – перспективное сокращение, разделение головы на три конструктивных части.	2			
18.04	313	<u>Практика:</u> Разметка расположения надбровных дуг, основания носа и его костей.	2			
19.04	313	<u>Практика:</u> Разметка разделительной линии челюстных костей, подбородка, лобных бугров	2			
25.04	313	<u>Практика:</u> Разметка скуловых костей и нижних краев глазных впадин. Расположение головы в пространстве, уточнение характера.	2			
26.04	313	<u>Практика:</u> Прорисовка деталей головы, лица Аполлона.	2	2.2		
2.05	313	<u>Практика:</u> Прорисовка деталей – ухо.	2	4		
03.05	313	<u>Теория:</u> Подчинение деталей целому. Пластическая моделировка тоном.	1	2.2 5		
		<u>Практика:</u> Рисунок головы в тоне по принципу от частного к общему и от общего к частному.	1			
10.05	313	<u>Практика:</u> Рисунок – портрет с натуры. Компонировка головы. Объемно-конструктивное построение лица.	2	3.1		
16.05	313	<u>Практика:</u> Рисунок – портрет с натуры. Пластическая моделировка лица. Определение характера формы, пропорций, индивидуальных особенностей лица. Тональная проработка.	2			
17.05	313	<u>Теория:</u> Основные этапы художественного конструирования и проектирования индивидуальных изделий интерьерного и бытового характера.	2	4.1		
		<u>Практика:</u> наброски, зарисовки.				
23.05	313	<u>Теория:</u> Подборка материала, исследование темы.	2			
		<u>Практика:</u> Создание рисунка - картона для работы в керамике.				
24.05	313	<u>Теория:</u> Анализ работ и представление их на выставку.	1	5.1		
		<u>Практика:</u> Оформление этикеток. Подготовка выставочного помещения. Расстановка работ.	1			
		Итого	144			