

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
дополнительной общеразвивающей программы
«Общехудожественное воспитание»

Авторы - педагоги дополнительного образования А.Д. Федорова, Д.И. Амбарцумова

Искусство способствует установлению гармонии в развитии чувственной и рациональной, эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, так как мысль и эстетическое переживание всегда диалектически связаны, взаимно обогащают друг друга. Но для того, чтобы человеку раскрылись богатства чувств и мыслей, заключенные в произведениях искусства, необходимо воспитать понимание его образного языка.

Художественные произведения в силу своей эмоциональной природы значительно эффективнее влияют на человека и, в особенности, на ребенка, чем многие другие виды эмоционального воздействия, так как силой художественных образов они вызывают особый душевный подъем, остроту сопереживания. Они являются самым действенным средством пробуждения в человеке человека.

Сегодня, наряду с традиционными видами изобразительного искусства, всё больше художественных произведений выполняется с помощью сложных графических компьютерных программ. Компьютер под рукой художника приобретает качество незаменимого многофункционального, разнопланового и мобильного инструмента. Компьютерное творчество полностью захватило область промышленного дизайна, архитектуры, издательства и полиграфии, выставочно-презентационную и рекламную сферу. Необходимость использования компьютера в различных сферах жизнедеятельности человека с каждым годом возрастает, в художественном виде деятельности значение компьютера становится все более актуальным.

Дополнительная общеобразовательная программа «Общехудожественное воспитание» – художественной направленности. Обучаясь по данной программе, дети могут познакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с искусством народных промыслов России, научиться выражать свои эмоции, замыслы и идеи в карандашных эскизах, а затем воплощать их в компьютерных программах, приобрести навыки иллюстрирования и декоративно-оформительской деятельности.

Цель программы «Общехудожественное воспитание»: повышение уровня общей культуры, развитие творческих способностей и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству и прикладному творчеству.

Программа рассчитана на **3 года** и предназначена для детей **7-11 лет**. Набор в группы обучающихся осуществляется без конкурса и дополнительных требований. Принимаются все желающие войти в мир культуры, искусства и творчества.

Учитывая требования времени и желание некоторых обучающихся и их родителей получить общехудожественное воспитание с применением компьютерных технологий, в программе предусмотрены **3** варианта содержательной части образовательной программы.

Первый вариант – «Изучение основ изобразительного искусства».

Второй вариант - «Изучение основ изобразительного искусства с ПК» (в программе используется компьютер как инструмент художественной деятельности).

Третий вариант - «Изучение основ изобразительного искусства с приобретением навыков росписи по дереву».

В основе всех вариантов программы «Общехудожественное воспитание» лежит создание эскизов на бумаге и умение их использовать при росписи по дереву, при работе на компьютере, при создании декоративных композиций, композиций на различные темы (натюрморт, пейзаж) и при создании художественных образов флоры и фауны.

По завершении каждого тематического раздела обучающиеся выполняют творческую работу (проект). Лучшие работы выставляются на стендах, на выставках, на сайте ЦДЮТТ, участвуют в различных конкурсах.

Занятия проводятся по **2 часа один или два раза в неделю**, всего – 72 или 144 часа в год в зависимости от потребностей обучающихся. Разделы программы могут повторяться на различных ступенях обучения для более углубленного освоения.

Ожидаемый результат освоения программы

Обучающиеся приобщаются к истории искусств, осознают значение искусства в жизни человека. Они **познакомятся** с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с основами изобразительной грамоты, с искусством народных промыслов России. **Узнают** художественные приемы создания рисунков на бумаге, компьютерных рисунков, технические приемы росписи на различных материалах.

Обучающиеся **получат представления** о декоративной композиции, о правилах построения декоративно-оформительской композиции, о роли современных компьютерных технологий в художественных видах деятельности человека.

Они **научатся**: составлять сложные статические и динамические композиции, изображать натуральные формы через геометрические тела, работать в текстовом редакторе Word, в графических редакторах: Paint, CorelDRAW, Adobe Photoshop; создавать рисунки, сложные композиции в текстовых и графических редакторах, выражать свои эмоции, замыслы и идеи в карандашных эскизах, а затем воплощать их в компьютерных программах. **Приобретут навыки** иллюстрирования и декоративно-оформительской деятельности.

У обучающихся **сформируется** устойчивое восприятие компьютера как инструмента творческой деятельности. У детей будут **развиваться** эмоциональные качества, пространственное мышление и воображение, терпение и усидчивость. Повысится их общекультурный уровень, расширится кругозор, **будет воспитываться** художественный вкус, уважение к изобразительному искусству и литературе. Будет воспитываться уважение к традициям и культуре России и других стран, чувство товарищества и ответственности.

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы в дальнейшие периоды обучения в объединениях ЦДЮТТ по образовательным программам, обучающим более сложным компьютерным технологиям.

-  С полной версией программы вы можете ознакомиться в методическом кабинете в будние дни с 10.00 до 18.00.

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Е. А. Исаева
« 09 » 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Общехудожественное воспитание (Изучение основ изобразительного искусства)

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
для детей и подростков 7-11 лет
(направленность - художественная)

группа 101

Автор-составитель
Федорова Александра Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня образование не столько приобретение знаний, умений, навыков, сколько упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей и воспитания чувств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Общехудожественное воспитание**», вариант «Изучение основ изобразительного искусства» – художественной направленности.

В основе программы лежит создание эскизов на бумаге и умение их использовать при создании декоративных композиций, композиций на различные темы (натюрморт, пейзаж) и при создании художественных образов флоры и фауны. По завершении каждого тематического раздела обучающиеся выполняют творческую работу (проект). Лучшие работы выставляются на стендах, на выставках, на сайте ЦДЮТТ, участвуют в различных конкурсах.

Характеристика группы – в составе группы **1-го года** обучения незначительно преобладают девочки младшего школьного возраста, обладающие первоначальными художественными навыками. Дети проявляют интерес к освоению новых для них изобразительных художественных техник, приемов и частично мотивированны к занятиям в объединении родителями, которые хотят, чтобы ребенок научился основам изобразительной грамоты и развил креативное мышление.

Цель образовательной программы - повышение уровня общей культуры, развитие творческих способностей и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству и прикладному творчеству.

Задачи программы

Обучающие

- Получить общее представление об основах изобразительного искусства, познакомиться с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Научиться основам изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорция, композиция.)
- Получить представление об основах цветоведения.
- Научится разбивать сложные формы на составляющие.
- Научится рисовать предметы с натуры.

Развивающие

- Развить терпение, усидчивость,
- креативное мышление при изучении средств художественной выразительности.
- Развить интерес к народным традициям.

Воспитательные

- Воспитать уважение к традициям разных народов через изучение произведений профессионального и народного изобразительного искусства нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, к культурным традициям России.
- Воспитать уважение к изобразительному искусству и литературе через знакомство со сказками и создание образов сказочных персонажей.

Ожидаемый результат первого года обучения:

Обучающиеся будут **знать**: некоторые мифы Древнего Мира и античности, особенности их отражения в керамике, скульптуре, литературе; правила изображения объема (светотень); правила разбивки сложных форм на составляющие; основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, контрастность и теплохолодность). Они будут **уметь**: создать простейшую композицию в квадрате и круге; выражать свои впечатления и эмоции на бумаге; рисовать с натуры простые натуральные формы (овощи, фрукты). У них будет **развиваться**: терпение, усидчивость; креативное мышление при изучении средств художественной выразительности; интерес к народным традициям. У них будет **воспитываться**: уважение к традициям разных народов через изучение произведений профессионального и народного изобразительного искусства нравственных и эстетических чувств, любовь к родной природе, к культурным традициям России.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы первого года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Общехудожественное воспитание»
(Изучение основ изобразительного искусства)
ПДО Федорова А.Д. (группа 101)**

Дата занят.	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
5.09	315	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Беседа об искусстве.	0,5	1.1		
		<u>Практика:</u> Рисование с помощью печатей. Опрос по ОТ.	1,5			
7.09	315	<u>Теория:</u> Понятие композиции - центральная композиция	1,5	2.1		
		<u>Практика:</u> Изучение героев сказки. Просмотр иллюстративного материала. Копии с наглядного материала.	0,5			
12.09	315	<u>Теория:</u> Понятие композиции - устойчивые и неустойчивые композиции.	1,5			
		<u>Практика:</u> Распределение сюжетов. Копии с наглядного материала.	0,5			
14.09	315	<u>Теория:</u> Понятие контраста в композиции (мелкое, крупное, тупое, острое, частое, редкое)	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание иллюстрации на тему русских сказок. Эскиз	0,5			
19.09	315	<u>Практика:</u> Выполнения упражнения. Создание иллюстрации на тему русских сказок. Эскиз. Компоновка и цветовое решение.	2			
21.09	315.	<u>Практика:</u> Создание своего собственного композиции на тему сказки. Компоновка в листе.	2			
26.09	315	<u>Практика:</u> Создание композиции на тему сказки. Компоновка в листе.	2			
28.09	315	<u>Практика:</u> Создание композиции на тему сказки. Проработка деталей.	2			
3.10	315	<u>Практика:</u> Создание композиции на тему сказки. Проработка деталей.	2			
5.10	315	<u>Практика:</u> Создание композиции на тему сказки. Проработка деталей.	2			
10.10	315	<u>Теория:</u> Значение цвета в композиции.	1,5			
		<u>Практика:</u> Выполнения упражнения. Создание композиции на тему сказки. Цветовое решение.	0,5			
12.10	315	<u>Теория:</u> Значение цвета в композиции.	1			
		<u>Практика:</u> Создание композиции на тему сказки. Цветовое решение.	1			
17.10	315.	<u>Практика:</u> Создание композиции на тему сказки. Цветовое решение.	2			
19.10	315	<u>Теория:</u> Значение цвета в композиции.	1			
		<u>Практика:</u> Выполнения упражнения. Создание композиции на тему сказки. Цветовое решение. Проработка деталей.	1			
24.10		<u>Практика:</u> Создание своего собственного композиции на тему сказки. Цветовое решение. Проработка деталей.	2			

26.10	315	<u>Практика:</u> Создание своего собственного композиции на тему сказки. Цветовое решение. Оформление.	2			
31.10	315	<u>Теория:</u> Что такое цвет. Теплые и холодные цвета.	1,5	2.2		
		<u>Практика:</u> Прослушивание музыкальных произведений и их анализ.	0,5			
2.11	315	<u>Теория:</u> Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	1			
		<u>Практика:</u> Прослушивание музыкальных произведений и их анализ.	1			
7.11	315	<u>Практика:</u> Прослушивание музыкальных произведений и их анализ. Создание цветовой композиции на основе музыкального впечатления.	2			
9.11	315	<u>Теория:</u> Понятие коллаж, его виды.	1,5			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала на тему коллажа. Создание коллажа на основе разных эмоций.	0,5			
14.11	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала на тему коллажа. Создание коллажа на основе разных эмоций.	2			
16.11	315	<u>Практика:</u> Создание коллажа на основе разных эмоций. Оформление работы.	2			
21.11	315	<u>Теория:</u> Изучения орнаментов народов разных стран и эпох. Понятие ритма. Понятие текстуры и фактуры в создании орнамента.	1,5	2.3		
		<u>Практика:</u> Работа в тетради. Создание орнамента.	0,5			
23.11	315	<u>Теория:</u> Мифы Древней Греции и Древнего Рима. Историческая справка – быт.	1			
		<u>Практика:</u> Создание копии с древнегреческих образцов.	1			
28.11	315	<u>Теория:</u> Мифы Древней Греции и Древнего Рима. Историческая справка – традиции.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание копии с древнегреческих образцов.	0,5			
30.11	315	<u>Теория:</u> Мифы Древней Греции и Древнего Рима. Историческая справка – костюмы.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание копии с древнегреческих образцов.	0,5			
5.12	315	<u>Теория:</u> Изучение пропорций человека.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание наброска. Прослушивание аудиокниги «Двенадцать подвигов Геракла» (с 1 по 3 подвиг)	0,5			
7.12	315	<u>Теория:</u> Изучение пропорций человека.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание наброска. Прослушивание аудиокниги «Двенадцать подвигов Геракла» (с 4 по 6 подвиг).	0,5			
12.12	315	<u>Теория:</u> Изучение передачи человека в движении.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание наброска. Прослушивание аудиокниги «Двенадцать подвигов Геракла» (с 7 по 9 подвиг).	0,5			
14.12	315	<u>Практика:</u> Создание наброска человека с натуры. Прослушивание аудиокниги «Двенадцать подвигов Геракла» (с 9 по 12 подвиг).	2			
19.12	315	<u>Практика:</u> Просмотр иллюстративного материала. Создание эскиза к выбранному подвигу.	2			
21.12	315	<u>Практика:</u> Просмотр иллюстративного материала. Создание эскиза к выбранному подвигу.	2			
26.12		<u>Теория:</u> Форматы бумаги.	1,5			
		<u>Практика:</u> Выбор формата листа. Компонировка выбранного сюжета.	0,5			
28.12	315	<u>Практика:</u> Создание цветовой эскиза к выбранному сюжету.	2			
9.01	315	<u>Теория:</u> Изучение деталей, подбор материала к выбранному	0,5			

		сюжету.			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Перенос композиции с эскиза к выбранному сюжету.	1,5		
11.01	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Перенос композиции с эскиза к выбранному сюжету. Проработка деталей.	2		
16.01	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Перенос композиции с эскиза к выбранному сюжету. Проработка деталей.	2		
18.01	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Перенос композиции с эскиза к выбранному сюжету. Проработка деталей.	2		
23.01	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации к выбранному подвигу. Цветовое решение.	2		
25.01	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации к выбранному подвигу. Цветовое решение.	2		
30.01	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации к выбранному подвигу. Цветовое решение, проработка деталей	2		
1.02	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации к выбранному подвигу. Цветовое решение, проработка деталей.	2		
6.02	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации к выбранному подвигу. Оформление.	2		
8.02	315	<u>Теория:</u> Изучение строения животных и способы передачи их характера.	1,5	3.1	
		<u>Практика:</u> Рисование животных (наброски)	0,5		
13.02	315	<u>Теория:</u> Изучение строения животных и способы передачи их характера.	1,5		
		<u>Практика:</u> Рисование животных (наброски)	0,5		
15.02	315	<u>Теория:</u> Понятие контраста.	1,5		
		<u>Практика:</u> Создание рисунка на тему контрастных сочетаний. Рисование животных.	0,5		
20.02	315	<u>Практика:</u> Создание рисунка на тему контрастных сочетаний. Рисование животных.	2		
22.02	315	<u>Теория:</u> Знакомство с декоративной композицией. Понятие текстуры и фактуры.	1,5		
		<u>Практика:</u> Передача текстуры и фактуры на листе бумаги.	0,5		
27.02	315	<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции в круге на тему животного.	2		
1.03	315	<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции в круге на тему животного.	2		
6.03		<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции в круге на тему животного.	2		
13.03	315	<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции в круге на тему животного. Оформление работы.	2		
15.03	315	<u>Теория:</u> Симметрия и способы ее передачи в композиции.	1,5	3.2	
		<u>Практика:</u> Создание композиций на тему симметрии.	0,5		
20.03	315	<u>Теория:</u> Понятие симметрии в цвете.	1,5		
		<u>Практика:</u> Создание композиций на тему симметрии. Цветовое решение.	0,5		
22.03	315	<u>Теория:</u> Равновесие в живописи.	1,5		
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание декоративной композиции из симметричных и ассиметричных	0,5		

		объектов.				
27.03	315	<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции из симметричных и ассиметричных объектов. Цветовое решение.	2			
29.03	315	<u>Теория:</u> Равновесие в живописи.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции из симметричных и ассиметричных объектов. Цветовое решение.	0,5			
3.04	315	<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции из симметричных и ассиметричных объектов. Цветовое решение.	2			
5.04	315	<u>Практика:</u> Создание декоративной композиции из симметричных и ассиметричных объектов. Цветовое решение.	2			
10.04	315	<u>Теория:</u> Особенности рисования с натуры. Виды штриха.	1,5	4.1		
		<u>Практика:</u> Изучение формы через шар. Упражнение на штрих. Рисование сферы карандашом.	0,5			
12.04	315	<u>Теория:</u> Виды штриха.	1,5			
		<u>Практика:</u> Рисование фруктов с натуры. Компонировка в листе.	0,5			
17.04	315	<u>Теория:</u> Изучение особенности форм фруктов.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование фруктов с натуры. Просмотр наглядного материала по данной теме.	1			
19.04	315	<u>Теория:</u> Тон, насыщенность и оттенок цвета. Дополнительные цвета.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование фруктов с натуры. Цветовое решение эскиза.	1			
24.04	315	<u>Теория:</u> Повторение светотени.	0,5			
		<u>Практика:</u> Роспись графического рисунка красками, передача объема с помощью света и тени.	1,5			
26.04	315	<u>Практика:</u> Роспись графического рисунка красками, передача объема с помощью света и тени	2			
3.05	315	<u>Практика:</u> Роспись графического рисунка красками, передача объема с помощью света и тени. Оформление работы	2			
10.05	315	<u>Практика:</u> Рисование с овощей с натуры. Зарисовки	2	4.2		
15.05	315	<u>Теория:</u> Изучение сказки «Чиполлино»: герои, их характер, способы его передачи.	1			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Рисование с овощей с натуры. Зарисовки	1			
17.05	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание иллюстрации.	2			
22.05	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание иллюстрации.	2			
24.05	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Просмотр наглядного материала. Создание иллюстрации. Оформление работы.	2			
29.05	315	<u>Практика:</u> Подготовка к выставке. Отбор лучших работ. Развеска работ в помещении.	2	5.1		
		Итого	144			

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Е.А. Исаева
«01» 09 2016 г.

Приказ № 26 от 01.09.2016

Общехудожественное воспитание (Изучение основ изобразительного искусства)

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
для детей и подростков 7-11 лет
(направленность - художественная)

группа 202

Автор-составитель
Федорова Александра Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня образование не столько приобретение знаний, умений, навыков, сколько упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей и воспитания чувств.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Общехудожественное воспитание**», вариант «Изучение основ изобразительного искусства» – художественной направленности. Обучаясь по данной программе, дети могут познакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства, научиться выражать свои замыслы и идеи в графике и живописи, приобрести навыки художника иллюстратора и оформителя.

В основе программы «Изучение основ изобразительного искусства» лежит создание эскизов на бумаге и умение их использовать при создании декоративных композиций, композиций на различные темы (натюрморт, пейзаж) и при создании художественных образов флоры и фауны.

По завершении каждого тематического раздела обучающиеся выполняют творческую работу (проект). Лучшие работы выставляются на стендах, на выставках, на сайте ЦДЮТТ, участвуют в различных конкурсах.

Характеристика группы. В группе **2-го года** обучения занимаются преимущественно девочки младшего школьного возраста, прошедшие подготовку по программе 1-го года обучения или обладающие первоначальными художественными навыками, полученными в рамках школьной программы по изобразительному искусству. Обучающиеся знают: некоторые мифы Древнего Мира и античности, особенности их отражения в керамике, скульптуре, литературе; правила изображения объема (светотень); правила разбивки сложных форм на составляющие; основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, контрастность и теплостудность). Они умеют: создать простейшую композицию в квадрате и круге; выражать свои впечатления и эмоции на бумаге; рисовать с натуры простые натуральные формы (овощи, фрукты).

Цель образовательной программы: повышение уровня общей культуры, развитие творческих способностей и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству и прикладному творчеству.

Задачи программы

Обучающие

- Научиться основам изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорция, композиция.)
- Научиться техническим приемам росписи на различных материалах.
- Получить представление о библейских сюжетах.
- Научиться строить голову человека.

Развивающие

- Развить пространственное мышление и воображение.
- Развить эмоциональные качества через цвет и форму.
- Развить глазомер, чувство цвета, чувство пропорции.

Воспитательные

- Воспитать эстетическое восприятие мира.
- Воспитать уважительное отношение к культурам разных народов; положительное отношение к семье.

Ожидаемый результат второго года обучения:

Обучающиеся будут **знать:** некоторые библейские сюжеты; правила составления сложных композиций; основные пропорции головы (симметрия, асимметрия, соразмерность), ракурсы (фас, профиль, анфас); особенности различных национальных костюмов в части орнамента. Будут **уметь:** создавать сложные композиции (статические и динамические); выражать свои впечатления и эмоции на бумаге; рисовать с натуры голову человека. У них **развивается:** глазомер, чувство цвета, чувство пропорции; моторика, пространственное мышление и воображение; умение анализировать форму; терпение, усидчивость; художественный вкус, интерес к народным традициям. У них **воспитывается:** положительное отношение к художественной деятельности, к труду; уважительное отношение к культурам разных народов; положительное отношение к семье.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы второго года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Общехудожественное воспитание»
(Изучение основ изобразительного искусства)
ПДО Федорова А.Д. (группа 202)**

Дата занят	Каб.	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
5.09	315	Теория: Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Беседа об искусстве.	0,5	1.1		
		Практика: Пишем акварелью по мокрой бумаге.	1,5			
7.09	315	Теория: Изучение костюмов разных народов	0,5	2.1		
		Практика: Изучение героев сказки. Просмотр иллюстративного материала. Копии с наглядного материала.	1,5			
12.09	315	Теория: Орнамент и его виды. Геометрический орнамент.	0,5			
		Практика: Копия орнамента с национального костюма.	1,5			
14.09	315	Теория: Орнамент и его виды. Растительный и зооморфный орнамент.	0,5			
		Практика: Копия орнамента с национального костюма.	1,5			
19.09	315	Теория: Способ построения орнамента.	0,5			
		Практика: Создание своего собственного геометрического орнамента. Эскиз.	1,5			
21.09	315	Практика: Создание своего собственного орнамента.	2			
26.09	315	Теория: Рисование на темы библейских сюжетов. Повторение пропорций человека.	1,5	2.2		
		Практика: Наброски человека в статике.	0,5			
28.09	315	Теория: Рисование на темы библейских сюжетов. Повторение пропорций человека, передача движения.	1,5			
		Практика: Наброски человека в динамике.	0,5			
3.10	315	Теория: Знакомство библейских сюжетов.	1,5			
		Практика: Наброски человека с натуры карандашом	0,5			
5.10	315	Теория: Знакомство библейских сюжетов.	1,5			
		Практика: Наброски человека с натуры мягким материалом.	0,5			
10.10	315	Теория: Знакомство библейских сюжетов.	1,5			
		Практика: Просмотр наглядного материала. Разработка эскиза по выбранному сюжету.	0,5			
12.10	315	Теория: Знакомство библейских сюжетов.	1,5			
		Практика: Просмотр наглядного материала. Разработка эскиза по выбранному сюжету.	0,5			
17.10	315	Теория: Знакомство библейских сюжетов.	1,5			
		Практика: Просмотр наглядного материала. Разработка эскиза по выбранному сюжету.	0,5			
19.10	315	Теория: Знакомство библейских сюжетов.	1			
		Практика: Просмотр наглядного материала. Разработка эскиза по выбранному сюжету. Цветовое решение.	1			
24.10	315	Практика: Просмотр наглядного материала. Разработка эскиза по выбранному сюжету. Цветовое решение.	2			
26.10	315	Практика: Просмотр наглядного материала. Разработка эскиза по выбранному сюжету. Цветовое решение.	2			

31.10	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации по выбранному библейскому сюжету на основе эскиза. Выбор формата листа.	2		
2.11	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации по выбранному библейскому сюжету на основе эскиза. Компоновка в листе.	2		
7.11	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации по выбранному библейскому сюжету на основе эскиза. Компоновка в листе, проработка деталей.	2		
9.11	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации по выбранному библейскому сюжету на основе эскиза. Компоновка в листе, проработка деталей.	2		
14.11	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации по выбранному библейскому сюжету на основе эскиза. Цветовое решение.	2		
16.11	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации по выбранному библейскому сюжету на основе эскиза. Цветовое решение.	2		
21.11	315	<u>Практика:</u> Создание иллюстрации по выбранному библейскому сюжету на основе эскиза. Цветовое решение. Оформление работы.	2		
23.11	315	<u>Теория:</u> Знакомство открытки (историческая справка)	1,5		
		<u>Практика:</u> Просмотр старинных и современных открыток.	0,5		
28.11	315	<u>Теория:</u> Знакомство открытки (историческая справка)	1,5		
		<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Эскиз.	0,5		
30.11	315	<u>Теория:</u> Изучение открытки (историческая справка)	1,5		
		<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Компоновка в листе.	0,5		
5.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Проработка деталей.	2		
7.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Проработка деталей.	2		
12.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Проработка деталей.	2		
14.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Цветовое решение.	2		
19.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Цветовое решение.	2		
21.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Цветовое решение.	2		
26.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Цветовое решение.	2		
28.12	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Цветовое решение.	2		
9.01	315	<u>Практика:</u> Разработка открытки к Рождеству. Цветовое решение. Завершение работы.	2		
11.01	315	<u>Практика:</u> <u>Теория:</u> Значение ритма в орнаменте.	2	3.1	
16.01	315	<u>Практика:</u> <u>Теория:</u> Повторение: способ построения орнамента. Понятие текстуры и фактуры.	2		
18.01	315	<u>Практика:</u> Создание своего собственного зооморфного орнамента.	2		
23.01	315	<u>Практика:</u> Создание своего собственного орнамента. Совмещение двух видов орнамента в одной композиции.	2		
25.01	315	<u>Практика:</u> Создание своего собственного орнамента. Совмещение двух видов орнамента в одной композиции.	2		
30.01	315	<u>Практика:</u> Создание своего собственного орнамента. Совмещение двух видов орнамента в одной композиции.	2		
1.02	315	<u>Практика:</u> <u>Теория:</u> Повторение: понятие композиции – центральная композиция. Просмотр наглядного материала.	2	3.2	
6.02	315	<u>Теория:</u> Повторение: понятие композиции – устойчивые и неустойчивые композиции.	2		

8.02	315	<u>Практика:</u> Разработка композиций в круге. Эскиз.	2	4.1		
13.02	315	<u>Практика:</u> Создание розетки с использованием национальных мотивов. Цветовое решение.	2			
15.02	315	<u>Практика:</u> Создание розетки с использованием национальных мотивов. Компоновка.	2			
20.02	315	<u>Практика:</u> Создание розетки с использованием национальных мотивов. Цветовое решение.	2			
22.02	315	<u>Теория:</u> Портрет (историческая справка).	1,5			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Рисование набросков.	0,5			
27.02	315	<u>Теория:</u> Виды портретов.	1,5			
		<u>Практика:</u> Рисование набросков.	0,5			
1.03	315	<u>Теория:</u> Пропорции человеческого лица.	1,5			
		<u>Практика:</u> Рисование набросков.	0,5			
6.03	315	<u>Теория:</u> Ракурсы – фас, профиль, анфас.	1,5			
		<u>Практика:</u> Рисование набросков.	0,5			
13.03	315	<u>Теория:</u> Детальное рассмотрение построения глаз, носа губ.	1,5			
		<u>Практика:</u> Разработка эскизов к работе «Моя семья»	0,5			
15.03	315	<u>Практика:</u> Разработка эскизов к работе «Моя семья». Композиционное решение.	2			
20.03	315	<u>Теория:</u> Особенности передачи разного возраста.	1,5			
		<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти.	0,5			
22.03	315	<u>Теория:</u> Особенно передачи разного возраста.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти. Передача характерных черт, эмоций.	1			
27.03	315	<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти. Цветовое решение.	2			
29.03	315	<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти. Цветовое решение.	2			
3.04	315	<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти. Цветовое решение. Проработка деталей.	2			
5.04	315	<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти. Цветовое решение. Проработка деталей.	2			
10.04	315	<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти. Цветовое решение. Проработка деталей.	2			
12.04	315	<u>Теория:</u> Детализировка.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование портретов родственников по памяти. Цветовое решение. Проработка деталей. Оформление работы.	1			
17.04	315	<u>Теория:</u> Повторение закона светотени.	1,5	4.2		
		<u>Практика:</u> Создание эскизов для автопортрета.	0,5			
19.04	315	<u>Теория:</u> Повторение цветоведения. Насыщенность цвета.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание эскизов для автопортрета.	0,5			
24.04	315	<u>Теория:</u> Повторение цветоведения. Повторение оттенки цвета.	1,5			
		<u>Практика:</u> Создание эскизов для автопортрета.	0,5			
26.04	315	<u>Теория:</u> Повторение цветоведения. Контрасты.	1,5			
		<u>Практика:</u> Подборка материала для автопортрета в образе. Детали. Выбор формата.	0,5			
3.05	315	<u>Практика:</u> Создание автопортрета в образе по одобренному эскизу. Компоновка в листе.	2			
8.05	315	<u>Теория:</u> Особенности передачи характера, сходства.	1			
		<u>Практика:</u> Создание автопортрета в образе по одобренному эскизу. Компоновка в листе.	1			

10.05	315	<u>Практика:</u> Создание автопортрета в образе по одобренному эскизу. Проработка деталей.	2			
15.05	315	<u>Теория:</u> Особенности передачи характера, сходства.	1			
		<u>Практика:</u> Создание автопортрета в образе по одобренному цветовому эскизу. Цветовое решение.	1			
17.05	315	<u>Практика:</u> Создание автопортрета в образе по одобренному цветовому эскизу. Цветовое решение. Передача объема.	2			
22.05	315	<u>Практика:</u> Создание автопортрета в образе по одобренному цветовому эскизу. Цветовое решение. Проработка деталей. Оформление работы.	2			
24.05	315	<u>Практика:</u> Подготовка к выставке. Отбор лучших работ. Обсуждение. Развеска работ в помещении.	2	5.1		
		ИТОГО	144			

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета ЦДЮТТ
№ 1 от 31.08.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДЮТТ
Московского района Санкт-Петербурга



Общехудожественное воспитание (Изучение основ изобразительного искусства)

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
для детей и подростков 7-11 лет
(направленность - художественная)

группа 303

Автор-составитель
Федорова Александра Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня образование не столько приобретение знаний, умений, навыков, сколько упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей и воспитания чувств.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Общехудожественное воспитание**», вариант «Изучение основ изобразительного искусства» – художественной направленности. Обучаясь по данной программе, дети могут познакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства, научиться выражать свои замыслы и идеи в графике и живописи, приобрести навыки художника иллюстратора и оформителя.

В основе программы «Изучение основ изобразительного искусства» лежит создание эскизов на бумаге и умение их использовать при создании декоративных композиций, композиций на различные темы (натюрморт, пейзаж) и при создании художественных образов флоры и фауны.

Характеристика группы. В группе **3-го года** обучения занимаются преимущественно мальчики младшего школьного возраста, прошедшие подготовку по программе 1-го и 2-ого года обучения или обладающие первоначальными художественными навыками, полученными в рамках школьной программы по изобразительному искусству. Обучающиеся знают: некоторые библейские сюжеты; правила составления сложных композиций; основные пропорции головы (симметрия, асимметрия, соразмерность), ракурсы (фас, профиль, анфас). Они умеют: создавать сложные композиции (статические и динамические); выражать свои впечатления и эмоции на бумаге; рисовать с натуры голову человека.

Цель программы: повышение уровня общей культуры, развитие творческих способностей и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству и прикладному творчеству.

Задачи программы

Обучающие

- Получить общее представление об основах изобразительного искусства, познакомиться с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Научиться основам изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорция, композиция.)
- Изучить художественные приемы создания рисунков на бумаге
- Научится рисовать человеческое тело по пропорциям.

Развивающие

- Развить пространственное мышление и воображение.
- Развить эмоциональные качества через цвет и форму.

Воспитательные

- Воспитать уважение к изобразительному искусству и литературе через знакомство со сказками и создание образов сказочных персонажей.
- Воспитать чувство товарищества и ответственности через коллективную работу;
- Воспитать художественный вкус
- Воспитать уважение к традициям разных народов, любовь к родной природе, к культурным традициям России.

Ожидаемый результат третьего года обучения по программе:

Обучающиеся будут **знать:** основы построения геометрических тел в пространстве; законы света и тени; законы линейной перспективы; понятия «натюрморт», «пейзаж»; пропорции человеческого тела. Будут **уметь:** измерять и соотносить пропорции предметов при помощи карандаша; создавать композиции, используя гуашь, акварель, графитные карандаши; создавать композицию (натюрморт); делать быстрые зарисовки с натуры; работать с мягкими материалами; придавать объём предмету при помощи света и тени; строить человеческую фигуру и животных при помощи геометрических тел. У них **развивается:** глазомер, чувство цвета, чувство пропорции; моторика, пространственное мышление и воображение; умение анализировать; эмоциональное восприятие образов; терпение, усидчивость. У них **воспитывается:** положительное отношение к художественной деятельности, к труду; чувство товарищества и ответственности через коллективную работу; художественный вкус и уважение к изобразительному искусству и литературе; уважение к традициям разных народов; любовь к родной природе, к культурным традициям России.

**Рабочая программа (распределение по периодам обучения)
группы третьего года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Общехудожественное воспитание»
(Изучение основ изобразительного искусства)
ПДО Федорова А.Д. (группа 303)**

Дата занят.	Кабинет	Содержание занятия	Часы	Тема	Дата факт	Подп. зав. отдел
1.09	315	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Беседа об искусстве.	0,5	1.1		
		<u>Практика:</u> Опрос по ОТ. Пишем мастихином.	1,5			
6.09	315	<u>Теория:</u> Изучение и способы передачи на бумаге геометрических гипсовых форм.	1	2.1		
		<u>Практика:</u> Измерение пропорциональных величин при помощи карандаша.	1			
8.09	315	<u>Теория:</u> Понятие линии и точки.	1,5			
		<u>Практика:</u> Построение геометрических гипсовых форм. Композиционное размещение формы в листе, набросок общей формы конструкции через точки вершин.	0,5			
13.09	315	<u>Практика:</u> Построение геометрических гипсовых форм. Композиционное размещение формы в листе, набросок общей формы конструкции через точки вершин; уточнение пропорций.	2			
15.09	315	<u>Теория:</u> Перспектива.	1			
		<u>Практика:</u> Композиционное размещение формы в листе, с учетом перспективы.	1			
20.09	315.	<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм.	2			
22.09	315	<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм.	2			
27.09	315	<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм, уточнение пропорций.	2			
29.09	315	<u>Теория:</u> Законы света и тени. Светотень на предмете.	1,5			
		<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм. Определение границы собственной и падающей тени.	0,5			
4.10	315	<u>Теория:</u> Законы света и тени. Положение источника света.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм.	1			
6.10	315	<u>Теория:</u> Законы света и тени. Положение источника света. Эксперимент с лампой и предметом.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм.	1			
11.10	315	<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм.	2			
13.10	315.	<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм.	2			
18.10	315	<u>Теория:</u> Штрих.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм.	1			
20.10	315	<u>Теория:</u> Штрих.	1			
		<u>Практика:</u> Постановка руки на штрих. Выявление объёмной формы. Рисование геометрических гипсовых форм.	1			
25.10	315	<u>Практика:</u> Постановка руки на штрих. Рисование геометрических гипсовых форм. Выявление объёмной формы	2			
27.10	315	<u>Практика:</u> Постановка руки на штрих. Рисование геометрических гипсовых форм. Выявление объёмной формы.	2			
1.11	315	<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм. Выявление объёмной формы.	2			

3.11	315	<u>Теория:</u> Правила оформления паспарту.	1	2.2					
		<u>Практика:</u> Рисование геометрических гипсовых форм. Выявление объёмной формы. Завершение работы. Оформление работы.	1						
8.11	315	<u>Теория:</u> Что такое натюрморт (историческая справка). Последовательность рисования постановки.	1						
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Составление своего натюрморта из трёх предметов. Выбор точки зрения на постановку.	1						
10.11	315	<u>Теория:</u> Изучение формы предметов натюрморта, их характерные черты.	0,5						
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Создание эскиза.	1,5						
15.11	315	<u>Теория:</u> Изучение формы предметов натюрморта, их характерные черты.	0,5						
		<u>Практика:</u> Выбор формата. Компонировка в листе. Измерение пропорциональных величин при помощи карандаша.	1,5						
17.11	315	<u>Практика:</u> Измерение пропорциональных величин при помощи карандаша. Контурный рисунок.	2						
22.11	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Контурный рисунок.	2						
24.11	315	<u>Теория:</u> Способы передачи разных поверхностей: металл, стекло, дерево, керамика, ткань.	1,5						
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Контурный рисунок.	0,5						
29.11	315	<u>Теория:</u> Способы передачи разных поверхностей: металл, стекло, дерево, керамика, ткань.	1						
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Нанесение светотени.	1						
1.12	315	<u>Теория:</u> Способы работы стирательной резинкой (ластиком) и клячкой.	1						
		<u>Практика:</u> Рисование натюрморта в карандаше. Продолжение работы с тоном.	1						
6.12	315	<u>Теория:</u> Способы работы стирательной резинкой (ластиком) и клячкой	0,5						
		<u>Практика:</u> Рисование натюрморта в карандаше. Продолжение работы с тоном. Проработка деталей.	1,5						
8.12	315	<u>Практика:</u> Рисование натюрморта в карандаше. Продолжение работы с тоном Проработка деталей. Оформление работы.	2						
13.12	315	<u>Теория:</u> Принцип изображения животного через геометрические тела.	1,5				3.1		
		<u>Практика:</u> Рисование животных через геометрические тела.	0,5						
15.12	315	<u>Теория:</u> Принцип изображения животного через геометрические тела.	1						
		<u>Практика:</u> Рисование животных через геометрические тела.	1						
20.12	315	<u>Теория:</u> Декоративная композиция, ее законы	1,5						
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Выбор животного.	0,5						
22.12	315	<u>Теория:</u> Что такое стилизация, ее особенности.	1,5						
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание эскизов.	0,5						
27.12	315	<u>Теория:</u> Что такое стилизация, ее особенности.	1,5						
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание декоративного рисунка – силуэт.	0,5						

29.12	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание декоративного рисунка – силуэт.	2			
10.01	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание декоративного рисунка – силуэт.	2			
12.01	315	<u>Теория:</u> Инструктаж по ОТ. Значение орнамента в стилизации.	1			
		<u>Практика:</u> Опрос по ОТ. Просмотр наглядного материала. Создание декоративного рисунка – пятно, орнамент.	1			
17.01	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание декоративного рисунка – пятно, орнамент.	2			
19.01	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Создание декоративного рисунка – пятно, орнамент.	2			
24.01	315	<u>Теория:</u> Что такое пейзаж.	0,5	3.2		
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Создание наброска пейзаж с использованием мягких материалов (пастель, сангина, уголь)	1,5			
26.01	315	<u>Теория:</u> Композиция в пейзаже.	1			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Выбор сюжета для стилизации.	1			
31.01	315	<u>Теория:</u> Воздушная перспектива.	0,5			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Создание стилизации на тему пейзаж.	1,5			
2.02	315	<u>Теория:</u> Особенности передачи пейзажа в декоративной композиции.	1			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Создание стилизации на тему пейзаж.	1			
7.02	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала (фотографий, рисунков, работ выдающихся мастеров). Создание стилизации на тему пейзаж.	2			
9.02	315	<u>Теория:</u> Значение цвета в декоративной композиции.	1			
		<u>Практика:</u> Создание стилизации на тему пейзаж.	1			
14.02	315	<u>Теория:</u> Что такое набросок. Виды набросков (линейный, тональный)	1	4.1		
		<u>Практика:</u> Наброски. Рисование человека через простые геометрические фигуры.	1			
16.02	315	<u>Теория:</u> Пропорции человеческого тела.	1			
		<u>Практика:</u> Наброски. Рисование человека через простые геометрические фигуры.	1			
21.03	315	<u>Практика:</u> Наброски с натуры мягкими материалами (карандаш, сангина, уголь, соус и т.д.)	2			
28.02	315	<u>Теория:</u> Способы изображения человека в статике и динамике.	1			
		<u>Практика:</u> Рисование человека в движении.	1			
2.03	315	<u>Практика:</u> Рисование человека в движении.	2			
7.03	315	<u>Практика:</u> Рисование человека в движении.	2			
9.03	315	<u>Теория:</u> Особенности передачи индивидуальности, сходства.	1			
		<u>Практика:</u> Создание сюжетного рисунка на тему фигура человека. Эскиз	1			
14.03	315	<u>Практика:</u> Создание сюжетного рисунка на тему фигура человека. Выбор формата. Компонировка в листе.	2			

16.03	315	<u>Практика:</u> Создание сюжетного рисунка на тему фигура человека. Компоновка в листе.	2			
21.03	315	<u>Практика:</u> Создание сюжетного рисунка на тему фигура человека. Проработка деталей. Цветовое решение.	2			
23.03	315	<u>Практика:</u> Создание сюжетного рисунка на тему фигура человека. Цветовое решение.	2			
28.03	315	<u>Теория:</u> Особенности рисования с натуры. Композиция в натюрморте	1	4.2		
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Зарисовки растений, цветов в цвете и в карандаше.	1			
30.03	315	<u>Теория:</u> Изучение формы предметов натюрморта, их характерные черты.	1,5			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Составление натюрморта. Выбор точки зрения на постановку. Эскиз к натюрморту.	0,5			
4.04	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Выбор формата. Компоновка в листе натюрморта.	2			
6.04	315	<u>Теория:</u> Повторение светотени. Гармоничные цветовые сочетания.	1,5			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Компоновка в листе натюрморта.	0,5			
11.04	315	<u>Теория:</u> Способы передачи разных поверхностей красками и кистью: металл, стекло, дерево, керамика, ткань.	1			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Цветовое решение натюрморта. Эскиз.	1			
13.04	315	<u>Теория:</u> Виды мазков, техника.	1,5			
		Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Цветовое решение по одобренному эскизу.	0,5			
18.04	315	<u>Теория:</u> Способы передачи разных поверхностей красками и кистью: металл, стекло, дерево, керамика, ткань.	1,5			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Цветовое решение по одобренному эскизу.	0,5			
20.04	315	<u>Практика:</u> Работа с цветом. Выполнение упражнения.	2			
25.04	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Цветовое решение по одобренному эскизу. Проработка деталей.	2			
27.04	315	<u>Теория:</u> Гармоничные цветовые сочетания.	1			
		<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Цветовое решение по одобренному эскизу. Проработка деталей.	1			
2.05	315	<u>Теория:</u> Виды мазков, техника.	1			
		<u>Практика:</u> Постановка руки. Выполнения упражнения.	1			
4.05	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Проработка деталей.	2			
11.05	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Цветовое решение по одобренному эскизу. Проработка деталей.	2			
16.05	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Цветовое решение по одобренному эскизу. Проработка деталей.	2			
18.05	315	<u>Практика:</u> Просмотр наглядного материала. Натюрморт с живыми цветами. Цветовое решение по одобренному эскизу. Проработка деталей. Оформление работы.	2			

23.05	315	<u>Практика:</u> Композиционное решение расстановки работ. Теоретический анализ каждой работы. Отбор лучших работ, обсуждение их достоинств. Развеска работ в помещении.	2	5.1		
		ИТОГО	144			