Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга**

**АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисование Sketch»**

***Автор - педагог дополнительного образования Ю.М. Костюшко***

ХХ век дал новое дыхание искусству зарисовок. С появлением и развитием дизайна, модельного бизнеса умение быстро выразить в рисунке свои творческие идеи стало остро необходимым для профессионалов в этой сфере деятельности. Ведь началом любого дизайнерского проекта является именно скетч. Но увлечение скетчингом быстро вышло за рамки узкопрофессиональной сферы. Интересно, что сейчас скетчинг завоевывает все больше поклонников. Организуются вставки художников и любителей. В скетчинге нет ограничений по темам – рисуют все, что попадается на глаза: людей, дома, животных, вывески, странные, смешные предметы, интересные фактуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Рисование Sketch»** знакомит обучающихся с скетчингом – это эффектный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Данная техника уже давно зарекомендовала себя как необходимый инструмент для дизайнеров и всех тех, кто часто вынужден доносить свои мысли и идеи до других. Это один из важных этапов работы дизайнеров, иллюстраторов, архитекторов и прочих представителей творческих профессий

Программа имеет **художественную** **направленность**.

**Отличительной особенностью** программы является возможность обучающихся, занимающихся скетчингом, начинать творчески всматриваться в окружающий мир, проявлять наблюдательность, умение увидеть главное, приобретать опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для его воплощения.

**Цель программы**: выявление и развитие творческого мышления и художественных способностей учащихся через рисование Sketch.

Программа «Рисование-Sketsch», разработана для детей и подростков **7-16** лет. Принимаются все желающие заниматься творческой деятельностью. Приветствуются начальные художественные навыки. Программа имеет общекультурный уровень освоения.

Программа рассчитана на **1 год** обучения. В программе предусмотрены учебно-тематические планы на **72 часа в год** – занятия проводятся **1 раз в неделю по 2 часа**, и на **144** часа в год – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Использование индивидуальных заданий, право выбора темы итоговой работы и путей ее выполнения дает возможность реализовать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа«Рисование-Sketsch» дает возможность учащимся быстро выразить в рисунке свои творческие идеи. На занятиях учащиеся знакомятся с историей и видами скетчинга, работе с художественными материалами, базовыми знаниями композиции, перспективы, цветовыми системами. Результатом обучения являются продукты авторской графики, с которыми учащиеся могут принимать участие в мероприятиях центра, выставках и конкурсах. Освоение содержания программы, подразумевающее приближение подростка к освоению серьезных профессиональных знаний, ощущение повышения его конкурентоспособности на рынке труда способствует интеллектуальному и творческому и эстетическому развитию школьника.

**Формы занятий**:

Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции, просмотр аналогов, просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме, беседы и обсуждение с учащимися темы задания, выбор темы, формулировка идеи, поиск образа, эскизирование. Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных. Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций. Выезд на пленер.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные**: знать основы в области композиции, формообразования, цветоведения, основные законы изобразительной грамоты, графической композиции, правила использования графических техник с применением современных материалов в работах.

**Метапредметные**: уметьправильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; создавать и редактировать собственные творческие композиции; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

**Личностные:** развивать творческие способности, воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память, вкус, развивать чувство цвета и композиции, абстрактное, логическое и пространственное мышление.

**Учебный план на 72 часа**

1 занятие в неделю по 2часа Всего 72 часа в год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы** **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел 1. Вводное занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |
| 1.1 | Вводное занятие Правила охраны труда. Введение в программу. | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 2 История скетчинга, основные понятия** | **8** | **3** | **5** |  |
| 2.1 | История скетчинга, современный скетчинг. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Самоанализ. Контрольные упражнения. Наблюдение педагога |
| 2.2 | Художественные средства выразительности. | 6 | 2 | 4 | Самоанализ. анализ творческих работ. Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 3. Жанры в скетчинге** | **54** | **14** | **40** |  |
| 3.1  | Интерьерный скетчинг (Interior sketching) | 10 | 2 | 8 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 3.2. | Индустриальный (промышленный) скетчинг (Industrial sketching)  | 8 | 2 | 6 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 3.3 | Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travel sketching) | 8 | 2 | 6 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 3.4 | Скетчинг в дизайне одежды (Fashion sketching) | 8 | 2 | 6 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 3.5 | Скетчинг еды (Food sketching)  | 6 | 2 | 4 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 3.6 | Скетч - иллюстрация (sketch illustration) | 14 | 4 | 10 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| **Раздел 4. Подготовка к конкурсам. Итоговое занятие.** | **8** | **1** | **7** |  |
| 4.1 | Подготовка к конкурсам. Разбор положений. Создание творческих проектов | 6 | 1 | 5 | Анализ творческих работ. Взаимооценивание Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Подведение итогов. Представление проектов, обсуждение, выставка. | 2 | - | 2 | Анализ итоговых работ.  |
|  | **Итого:** | **72** | **18,5** | **53,5** |  |

**Учебный план на 144 часа**

2 занятия в неделю по 2часа Всего 144 часа в год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы** **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел 1. Вводное занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |
| 1.1 | Вводное занятие Правила охраны труда. Введение в программу. | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 2 Рисунок** | **20** | **6** | **14** |  |
| 2.1 | Волшебная линия. | 8 | 2 | 6 | Опрос. Самоанализ. Контрольные упражнения. Наблюдение педагога |
| 2.2 | Точка. | 4 | 2 | 2 | Самоанализ. анализ творческих работ. Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Пятно. | 8 | 2 | 6 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| **Раздел 3. Живопись** | **38** | **4** | **34** |  |
| 3.1  | Королева кисточка и волшебные превращения красок. | 16 | 2 | 14 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 3.2 | Праздник теплых и холодных цветов. | 22 | 2 | 20 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| **Раздел 4**. **Декоративное рисование** | **38** | **6** | **32** |  |
| 4.1 | Стилизация | 22 | 4 | 18 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 4.2 | Декоративные узоры | 16 | 2 | 14 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| **Раздел 5**. **Выразительные средства графических материалов** | **38** | **8** | **30** |  |
| 5.1 | Цветные карандаши. | 8 | 2 | 6 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 5.2 | Гелевые ручки, тушь | 10 | 2 | 8 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 5.3 | Восковые мелки, фломастеры. | 12 | 2 | 10 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| 5.4 | Пастель, уголь | 8 | 2 | 6 | Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Наблюдение педагога |
| **Раздел 6. Подготовка к конкурсам. Итоговое занятие.** | **8** | **1** | **7** |  |
| 6.1 | Подготовка к конкурсам. Разбор положений. Создание творческих проектов. | 6 | 1 | 5 | Анализ творческих работ. Взаимооценивание Педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Подведение итогов. Представление проектов, обсуждение, выставка. | 2 | - | 2 | Анализ итоговых работ.  |
|  | **Итого:** | **144** | **25,5** | **118,5** |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения** | **Дата окончания обучения** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 10.09 | 31.08 | 36 | 36 | 72 | 1 раза в неделю по 2 часа |
| 1 год | 10.09 | 31.08 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и принято**на Педагогическом Совете ЦДЮТТМосковского района Санкт-Петербурга Протокол педсовета ЦДЮТТ№ \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. | **Утверждаю**Директор ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Исаева «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. |
|  | Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. |

**Рисование-Sketch**

**Рабочая программа**

дополнительной общеразвивающей программы

для детей и подростков 7 - 16 лет

(направленность –художественная)

группа \_\_\_\_\_\_\_

Разработчик

Костюшко Юлия Михайловна,

педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Рисование Sketch»** знакомит учащихся с скетчингом – это эффектный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных обектов, локаций, сцен.

**Характеристика группы:** в составе группыподростки 7- 16 лет, имеющие склонность к творческой деятельности. Принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством. Приветствуются начальные художественные навыки.

**Цель программы**: выявление и развитие творческого мышления и художественных способностей учащихся через рисование Sketch.

**Задачи**:

*обучающие задачи*:

* познакомиться с правилами охраны труда, инструментами и материалами для работы;
* познакомиться с основными законами изобразительной грамоты;
* познакомиться с понятием стилизации рисунков;
* обучаться основам цветоведения;
* обучаться использованию графических техник с применением современных материалов;
* познакомиться с основными законами графической композиции;
* обучаться выполнению графических работ.

*развивающие задачи:*

* развивать мотивацию к творчеству и познанию;
* развивать художественно-творческие способности, фантазию;
* развивать зрительно-образную память, креативность мышления;
* развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.

*воспитательные задачи*:

* воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
* воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;
* воспитывать умение работать в творческом коллективе;
* воспитывать настойчивость в достижении цели.

**Планируемые результаты обучения.**

**Предметные**: знать основы в области композиции, формообразования, цветоведения, основные законы изобразительной грамоты, графической композиции, правила использования графических техник с применением современных материалов в работах.

**Личностные:** уметьправильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; создавать и редактировать собственные творческие композиции, применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

**Метапредметные**: развивать творческие способности, воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память; вкус, чувство цвета и композиции; абстрактное, логическое и пространственное мышление.

**Календарно-тематическое планирование**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Рисунок.Sketch»**

**ПДО Костюшко Ю.М. (группа №\_\_\_\_)**

72 часа в год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занят.** | **Каби нет** | **Содержание** | **Часы** | **Тема** |
|  | 311 | **Теория:** Правила поведения в ЦДЮТТ, инструктаж по ОТ. Введение в программу компьютерной графики, виды графических техник, используемые материалы, инструменты.**Практика:** Опрос по ОТ. Рисование c помощью карандаша. | 2 | 1 |
|  | 311 | **Теория** Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга. Техника выполнения скетча, выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи. Обзор художественных материалов для эффективного создания скетча. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы.**Практика**. Рисование c помощью карандаша | 2 | 2.1 |
|  | 311 | **Теория**: Композиционное равновесие и центр. Перспектива как иллюзия восприятия, виды перспективы. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. **Практика**: Рисование геометрических тел.   | 2 | 2.2 |
|  | 311 | **Теория**: Способы использования разных материалов для достижения максимальной художественной выразительности в скетче. Цветовые системы. Виды освещения: свет, тень, контраст**Практика**: Рисование геометрических тел | 2 | 2.2 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование геометрических тел | 2 | 2.2 |
|  | 311 | **Теория**: Разбор положений.**Практика**: Создание творческих проектов. | 2 | 4.1 |
|  | 311 | **Теория:** Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.**Практика:** Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе. | 2 | 3.1 |
|  | 311 | **Теория:** Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.**Практика:** Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе. | 2 | 3.1. |
|  | 311 | **Практика:** Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе. | 2 | 3.1 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе. | 2 | 3.1. |
|  | 311 | **Практика: Практика:** Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе. | 2 | 3.1 |
|  | 311 | **Теория:** Индустриальный (промышленный) скетчинг. Принципы построения объектов в пространстве, конструкция, создание объема. Композиция и компоновка проекта на листе. **Практика:** Рисование техники. Скетчи автомобилей. | 2 | 3.2 |
|  | 311 | **Теория:** Индустриальный (промышленный) скетчинг. Принципы построения объектов в пространстве, конструкция, создание объема. Композиция и компоновка проекта на листе.**Практика:** Рисование техники. Скетчи автомобилей. | 2 | 3.2 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование техники. Скетчи автомобилей. | 2 | 3.2 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование техники. Скетчи автомобилей. | 2 | 3.2 |
|  | 311 | **Теория**: Передача настроения, атмосферы места, масштаб,пропорции объекта. Графическая стилизация в рисунке.**Практика**: Рисование архитектуры. | 2 | 3.3 |
|  | 311 | **Практика**: Рисование архитектуры | 2 | 3.3 |
|  | 311 | **Теория**: Правила поведения в ЦДЮТТ, инструктаж по ОТ. Передача настроения, атмосферы места, масштаб, пропорции объекта. Графическая стилизация в рисунке.**Практика**: Рисование архитектуры. Опрос по охране труда. | 2 | 4.1 |
|  |  | **Практика**: Рисование архитектуры | 2 | 3.3 |
|  | 311 | **Теория:** Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания. Основы построения фигуры человека.**Практика:** Рисование скетчей фигуры человека в одежде. | 2 | 3.4 |
|  | 311 | **Теория:** Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания. Основы построения фигуры человека.**Практика:** Рисование скетчей фигуры человека в одежде. | 2 | 3.4 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование скетчей фигуры человека в одежде. | 2 | 3.4 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование скетчей фигуры человека в одежде. | 2 | 3.4 |
|  | 311 | **Теория:** Основы food-скетчинга. Скетчи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе.**Практика:** Зарисовки продуктов питания. | 2 | 3.5 |
|  | 311 | **Теория:** Основы food-скетчинга. Скетчи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе. **Практика:** Зарисовки продуктов питания. | 2 | 3.5 |
|  | 311 | **Практика:** Зарисовки продуктов питания. | 2 | 3.5 |
|  | 311 | **Теория:** Скетч-иллюстрация.**Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения. | 2 | 3.6 |
|  | 311 | **Теория:** Скетч-иллюстрация.**Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения. | 2 | 3.6 |
|  | 311 | **Теория:** Скетч-иллюстрация.**Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения. | 2 | 3.6 |
|  | 311 | **Теория:** Скетч-иллюстрация.**Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения. | 2 | 3.6 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения. | 2 | 3.6 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения. | 2 | 3.6 |
|  | 311 | **Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения. | 2 | 3.6 |
|  | 311 | **Практика:** Создание творческих проектов. | 2 | 4.1 |
|  | 311 | **Практика**: Представление проектов. Обсуждение. Выставка. | 2 | 4.2 |
| 36. | 311 | **Практика**: Подведение итогов. Планы на лето  | 2 | 4.2 |
|  |  | **Итого**: | **72** |  |

**Содержание обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Водное занятие.**

**Теория:** Правила поведения в ЦДЮТТ, инструктаж по охране труда. Введение в программу компьютерной графики, виды графических техник, используемые материалы, инструменты.

**Практика:** Опрос по охране труда. Рисование c помощью карандаша.

**Раздел 2. История скетчинга, основные понятия.**

**Тема 2.1 История скетчинга, современный скетчинг.**

**Теория**: Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга. Техника выполнения скетча, выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи. Обзор художественных материалов для эффективного создания скетча. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы.

**Практика**: Рисование c помощью карандаша.

**Тема 2.1 Художественные средства выразительности.**

**Теория:** Композиционное равновесие и центр. Перспектива как иллюзия восприятия, виды перспективы. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Способы использования разных материалов для достижения максимальной художественной выразительности в скетче. Цветовые системы. Виды освещения: свет, тень, контраст.

**Практика**: Рисование геометрических тел.

**Раздел 3. Жанры в Скетчинге.**

**Тема 3.1 Интерьерный скетчинг (Interior sketching).**

**Теория:** Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.

**Практика:** Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.

**Тема 3.2 Индустриальный (промышленный) скетчинг (Industrial sketching).**

**Теория:** Индустриальный (промышленный) скетчинг. Принципы построения объектов в пространстве, конструкция, создание объема. Композиция и компоновка проекта на листе.

**Практика:** Рисование техники. Скетчи автомобилей.

**Тема 3.3. Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travel sketching).**

**Теория**: Передача настроения, атмосферы места, масштаб, пропорции объекта; графическая стилизация в рисунке.

**Практика**: Рисование архитектуры.

**Тема 3.4 Скетчинг в дизайне одежды (Fashion sketching)**

**Теория:** Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания. Основы построения фигуры человека.

**Практика:** Рисование скетчей фигуры человека в одежде.

**Тема 3.5 Скетчинг еды (Food sketching)**

**Теория:** Основы food-скетчинга. Скетчи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе.

**Практика:** Зарисовки продуктов питания.

**Тема 3.6** **Скетч-иллюстрация** **(sketch illustration).**

**Теория:** Скетч-иллюстрация.

**Практика:** Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения.

**Раздел 4. Подготовка к конкурсам. Итоговое занятие.**

**Тема 4.1 Подготовка к конкурсам.**

**Теория:** Разбор положений.

**Практика:** Создание творческих проектов.

**4.2 Подведение итогов, представление проектов, обсуждение**

**Практика**: Представление проектов. Обсуждение. Выставка.

**Ожидаемые результаты обучения.**

**Предметные**:

* знать основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
* основные законы изобразительной грамоты, графической композиции;
* правила использования графических техник с применением современных материалов в работах.

**Личностные:**

* уметьправильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
* создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; создавать и редактировать собственные творческие композиции;
* применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.

**Метапредметные**:

* развивать творческие способности, воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память;
* вкус, чувство цвета и композиции;
* абстрактное, логическое и пространственное мышление.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

**1. Грегор Кристиан и Несрин Шлемп-Улкер: «Визуализация идей. Набросок. Эскиз. Раскадровка.»2016г**

2.Шерман У. Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров / Пер. с англ. О. Кузнецовой. — СПб.: Питер, 2015.

3.Jeff Mellem, Sketching People: Drawing Basics, North Light Books, 2009.

4. Сара Симблет,"Скетчбук для художников", DK PUBLISHING, 2009.

5. Helen Birch,"Freehand: Sketching Tricks and Tips Drawn From Art",Copyright © 2013

6. Koos Eissen, Roselien Steur "Sketching The Basics", Copyright © 2011.

7. Клее Пауль. Педагогические эскизы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2005. – 71 с.: ил. –
ISBN: 5-94056-011-3.

**Литература для учащихся**

1. Томас Торспеккен: Городской рисунок. Полное руководство.
2. Koos Eissen, Roselien Steur "Sketching The Basics".
3. Томас Си Уонг,"Набросок маркерами",2011.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры / Г.Г. Виноградова. – М.:
5. Просвещение, 1980. – 145 с.
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.
7. Орлова Е. Л. – Мн.: Попурри, 2004. – 152 с.
8. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка / Э.У. Уотсон; пер. с англ.

**Интернет-ресурсы**

1.https://vk.com/vkolgaart888[#Дизайн@various\_art\_books](https://vk.com/wall-68619388?q=%23%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD)

2. <https://infogra.ru/lessons/33-uroka-sketchinga-i-gorodskih-zarisovok-markerami>